

السيد علي إبراهيم

# شعراء من بلادي

دراسات . نقد .  
تحليل . منتقيات  
شعرية ادبية

منشورات حمد  
بيروت



أحمد شوقي



بشاره أخوري



محمد مهدي الجواهري



إيليا أبو ماضي



نزار قباني











السيد علي ابراهيم

شعراء من بلاد ي

منشورات حمزة بيروت

جميع الحقوق واعدة الطبع محفوظة  
لـ منشورات حمد - بيروت  
ص. ب ٣٥٦١

## مقدمة

تعود علاقتي بالشعر وولعي فيه ، وتأثيره عليّ بهذا الشكل الذي أراه قوياً آمراً ، لأيام النشأة الأولى ، وأنا بعدُ في دور التفتح على الدنيا وما فيها من جمال الحس والإدراك ومن نعم الله العليّ القدير ، التي أغدقها على سائر مخلوقاته ، عندما كنتُ في مطلع الحياة ، أتصيد الكلام الطيب من أفواه النابهين ، وأسير وراء النفحة الملهمة ، منقبّاً في كتاب ، أو باحثاً مستقصياً في مضان البحث ، وسائر مجالات العطاء والإنتاج ، وأحسب يومذاك ، وأنا في بواكير النشأة مسيرٌ بدافع الحس المفعم بالعاطفة الملتهمية ، والخيال المشبوب ، والشعور الحار المتدفق أن الشعر هو كل شيء في الوجود ، خلقه الله للدلالة على ذاته ، وللاتصال بواسطته بعظمته ، وللتعبير عن الخير والجمال ، والتحدث عن المعاني الفريدة ، والمزايا الغوالي ، ومواقف المروءة والشهامة والحب والحنان ، والعاطفة والاخلاص ، وعن كل جوهر متألق السنا باهر اللعنان ، وليكون للروح قائداً ودليلاً ، يحفزها للانطلاق والتقدم بسائر الميادين وبيعثها للازدهار والتوهج ، لتخلد وتبقى بعد فناء الأجسام وانحلالها ، وليأتي بعد ذلك الباحثون ، فيقرأونها في كتاب نفحة عاطرة ، تستعصي على الزمن وتقف شاحخة بوجه الأيام .



وكثيراً ما كنت أقف أمام الصورة الشعرية ، فأغيب عن الوجود ومن فيه ، وتتلاشى أمام ناظري مظاهر الألم والشقاء ، وأنسى هموم الحياة وتصاريقها ، وأشعر بأني دخلت عالماً مسحوراً ، فيه روائع الرؤيا تلوح للعين ويتملى منها الفكر والقلب ، فينغمس الانسان في جو من البهجة ، وخضم واسع من المعاني النبيلة الكبيرة .

ثم سرت مع الحياة متنقلاً من نكد الى نكد ، لم تستقر لديّ الصور ولا بعثت التجارب للنفس راحة وطمأنينة ، وللفكر رضا وقناعة ، وانما هي أماسي متعاقبة لا يبرز فجورها الوليد ، ولا يلوح نورها للناظر ، مع أشتات من الكادحين الذين سيطر عليهم القلق ولم يشعروا بالسعادة ، فرض عليهم ما ليسوا أهلاً له من أعمال ووضعوا بغير إطارهم ، فأدركوا ان الدنيا حولهم ليست وفقاً لرغباتهم وأحلامهم ، لم تخلقها آمالهم ، ولا ما يستهدفون من نتائج السعي والعمل فكنت أرى بالشعر عزاء وسلاوى ، وإشراقاً يضيء أمامي الدرب المبهم ، وبهجة تنسني الأزراء والنوائب ، وتأخذ بيدي فأجتاز العقبات الكأداء ، أقرأ منه ما يصف الحالات التي تشبه حالتي ، فأقول في نفسي كم في هذه الدنيا مشابه وصور ، تتعاقب على مسرح الحياة ، ثم يبتلعها اللج وتفتنى في الخضم الواسع العميق .

ما وجدت منذ سرت في هذا الطريق فارقاً بين قديم الشعر وحديثه يستهويني الجمال في اي مشهد من المشاهد التي يصورها فنان مبدع كشف الله عن بصره وبصيرته ، فاجتاز الأبعاد وقطع الآماد ، ولم يعترف بالزمن حداً فاصلاً بين فكر وفكر وقلب وقلب ، وقف تصهره حرارة الشمس وعانى من ألقى النبوءة الساطع ، رشح جبينه عرقاً ، وأخذته هزة الموحى ، قبل أن يقول كلمته ، ويفيض بالنفائس الغوالي .

ليس سر الشعر في وزنه ، ولا في قافيته أو موسيقاه ، ولا فائدة من إعادة ما كتب قديماً وحديثاً عن الشعر ، وسرد التعاريف الذي ظن أصحابها أنها حدود قاطعة له من قولهم : ( هو الكلام الموزون المقفى على روي واحد ) الى قولهم : ( هو انفعال مصوّر ، او هو التصوير المعبر عن انفعال ذاتي ) ولا من تقسيمه ، الى غزل ووصف ، وحكمي وتعليمي ، ومدح ورثاء الى غير ذلك .

فالشعر لا تتحكم فيه نظريات وقواعد ، ولا تدنو من مقامه الرفيع محاولات لا تتسمُ بوحى إله ومعجزة نبي ، هو من الأدلة الكبرى على سمو الروح وفضلها وقوة جوهرها ، نحسُّ به ونكبو عند التعبير عنه ، هو الحياة بما فيها من خلجات ونوازع ، وأهداف ، هو الجمال ، والذوق والنغم ، ومَن حسب أنه يستطيع حدّها فقد ضلّ ضللاً بعيداً .

كان قبل ان تكون هذه البحوث ، وُلد مع الانسان وسار بجانبه متأثراً بنموه وازدهاره ، نحسُّ بجماله ويهزُّنا وحيُّه وبَوَحِّه وروعة أدائه وصدق شعوره ، ونبقى برهة طويلة منتشين من دثانه ، ثم نفيق ، فإذا للفكرة غرسٌ بين جوانحنا ، والخطارة زاد في قلوبنا وإذا بنّا نشارك الشاعر إحساسه ، ونشاطه خزنه وماءه ، أمّا هذه الدعوات التي نسمعها بين الحين والحين تهدأ وتغور ، تلجُّ في طلب التمرد على الوزن والقافية ، وعلى عامود الشعر العربي ، ووجهه وكونه وطلعته البهية تحت راية التجديد المزيف ، والتطور لغير الأحسن والأفضل ، فانما هي وسائل للنيل من لغتنا وفنِّنا ، والأخذ بيد الشعر العربي لجاهلٍ وأدغالٍ وقتله شهيداً هناك ، وأمّا الدندنات برموز وألغاز في الليل البهيم ، والرطانة بلغة الجنِّ ومصطلحاتها ، والعبودية للفظه وبريقها دون أن تكون لبوساً للمعنى ، ودون أن تشاركنا بإحساس الشاعر وتؤثر بنا ، وانتقاء فصيلة خاصة من الكلمات ، كأجفان الفجر ،

وحواشي الليل ، وأودية الحب السحري ، وليل من الشرق عبر المجاز ،  
له في الظنون شجو اهتزاز ، فهي بضاعة عرضت كثيراً ولم تنزل في  
ذلّ العرض وهوانه ، لم تنل التفات القارئ وإعجابه ، ظنّها من سحر  
الحياة ومكرهم فخشي منها ونأى عنها ، ولنا بعدُ كلمة في رسالة  
الشاعر ليست منفصلة عن رسالة أي إنسان درج على هذه الأرض  
وتفتحت عيونه لنور الشمس ووعى عظمة الخلق وسرّ الوجود ، فالإيمان  
بفاهيم واضحة للإنسانية والخير والشر ، والحسن والقبح ، والواجب  
والمسؤولية يدفع بالكائن الحي العاقل ، للأهداف السامية ، ويحفّزه للجهد  
في سبيلها ، ومن لم تكن لديه قضية يعتنقها وتعيش في داخله ، يمرّ  
بالكون ومن فيه مروراً عابراً ، لا يفهم ولا يعي ولا يعمل عملاً منتجاً  
له وللناس .

والشاعر أكمل الافراد وأولاهم بحمل الرسالة والدعوة لها ، والتضحية  
من أجلها ، وبذل جميع ما يقدر عليه من وقت وجهد ومال ، ليرى  
أحلامه وآماله وأهدافه قريبة المتناول من يده ، يهتّمنا منه قبل كل  
شيء ان يكون صادقاً بما يقول ، ينطلق عن مبدأ قويم ثابت في نفسه  
لا يُساوم فيه ولا يحيد عنه ، ولا يجعل من أدبه وغناه الفكري  
والنفسي ، شركاً يصطاد به ويقتنص الأطماع والرغائب وهو بعد ذلك  
حرّ في أن يعيش كما يريد ، اما القول بأن الشعر فنّ لا علاقة له  
بالحياة العملية ، ولا داعي بموجب ذلك لالتزام الشاعر بما يقول ، فهو  
ادعاء لا يُقرّهُ منطق ولا يرتضيه وجدان .

ولا أدري تفسيراً لهذه الرغبة الملحة عندي التي تدفعني للوقوف أمام  
القلم الشاحخة ، والتحدّث عن الاعلام من رجال الفكر والبيان ، وسرد  
أخبار الرجال ومطارداتهم ، وما تركوه من آثارهم القيمة ، وأذكر ان  
اول مقال نشرته ، كان في التصوير والتحليل والنقد الادبي ، فقد كنت



اقابع ما يُنشر في مجلة المعرض ، وأرقب بشغف الممارك الادبية التي  
تثيرها ( عصابة العشرة ) ومن العناوين البارزة التي عالجتها يومذاك ،  
( أدباؤنا بقلم رسام ) وكان في هذا الموضوع من الطرافة والجدة ،  
والتأثير على نفسي ، ما جعلني اقتبس طريقته واندفع لنقل المعركة  
وإثارتها على صفحات مجلة العرفان لصاحبها المرحوم الشيخ احمد عارف  
الزين في صيدا ، فأرسلت له ( أدباء جبل عامل بقلم رسام ) فأبدى كل  
اهتمام وترحيب ، ونشر السلسلة التي بعثتها له ، ولا أزال اذكر فرحتي  
الكبرى عندما قرأت المقال الاول منها .

ويتملكني اليوم الحنين واللوعة والحسرة عندما ارجع في ذهني لتلك  
الأيام الجميلة التي مرّت ودخلت في غمار الزمن المنصرم يوم لم يكن  
لنا في الحياة من إرب غير مطارحة الادباء نردد قول الشاعر الحكيم :

أليس من الخسران أن لياليا تمرّ بلا نفع وتحسب من عمري

كأنّ الشاعر العربي لم يقصد غيرنا عندما قال :

شمرّ نهراً في طلاب الملا واصبر على هجر الحبيب القريب  
حتى اذا الليل أتى مقبلاً واكتحلت بالغمض عين الحبيب  
فقابل الليل بما تشتهي فإنما الليل نهـار الأريب

لنا أصدقاء وجلّاس أصفياء مختارون عناهم ابن الجهم بقوله :

شهدتها وفتية أخيار لهوم الاسمار والاشعار  
وملحّ تقدح منها النار بمنلهم يعاقّر العقار

وهؤلاء الشعراء الذين تقدمت بالحديث عنهم اليوم ، ليسوا وحدهم  
شعراء بلادتي وحملة المشعل في دنيا العرب ، فان وراء هذه المجموعة  
أخوات لها ستلونها لدى أول فرصة ، سار قبلي في هذا الدرب كثيرون  
وستبقى القافلة .

سائرون ، وحداة ، وطيور تصدح ، وأنفام تنبعث من قيثاره  
شاعر ، وآهات من قلب متيّم ، ورواة ونقّاد ، ولا بدءاً للصورة ان  
تكتمل كما تريده لها سنّة الحياة ، اما انا فحسبي ان لا اكون من  
العابثين الذين يصفقون للموكب دون ان يفهموا الغاية ، استمع الى الكلام  
فأتبع أحسنه ، وأشعر بأنه ملكي استجلي من ورائه الرسالة المفيدة  
النابعة من صميم الروح وأعماق الشعور .

اما المختارات التي اخذتها من دواوينهم ، فهي بعض أطيابهم كالجوهرة  
تبعدها عن اختها ويدك ترتعش ، لم يسمح لي الوقت والمدى الذي  
ركّزت عليه نظري بالتزوّد من النفائس غير التي حصلت عليها ،  
مثّلت ذوقي وفهمي للشعر ، ولا يمنع ذلك من ان يقطف العابرون من  
بساتينهم غيرها ، فلكل نظره وانطباعاته وإحساسه ، لم يجتمع الناس  
من بداية امرهم على حقيقة واحدة ، فكيف بهم اذا وقفوا امام الجمال ،  
وتقديره يعتمد على الذوق قبل كل شيء .

عرضت الجوانب المشرقة من حياة شعرائي ، والبديع الممتع من  
تراثهم الذي تركوه ، مع ان لهم نواحي ضعف مثل غيرهم ، تركتها للناقد  
الذي يحمل ميزانه بيده ، فما أحببت ان أبدو بوجه مكفهر وعيون  
تقدح بالشرر ، أردت ان اروي عطشي وأنهل من معين الحبة وأمشي  
في طريقي .

ولست أدعي أنها دراسة كاملة لهم ، فتلّك تحتاج لوقت وجهد ،  
وكبير عناء من المؤلف والقارئ معاً ، لان إعطاء شاعر وحده حقه  
من البحث ودراسة بيئته ونشأته والاسباب التي أثرت بنفسه يحتاج  
لسفر ضخّم ، وهذا لم أقصده ، فإن الذي أردته ، هو ان ننعم  
بساعات من اللقاء مع هؤلاء الافذاذ جميلة ، وان نكتفي بالرشفة الاولى

الفنية بالمعطاء والشذا العبقاق الذي يفمرنا عطره مع أول هبة من نسيم .

وهم من الشهرة ، والشيوع بحيث لا يحتاجون لتعريف ، ردّد شعرهم الرواة والمنشدون ، ونقلته الالسن وتمتت به الشفاء ، وحفظته الصحف والدواوين والمجلات المنتشرة في سائر بلاد العرب ، ولكني أحبيتهم -م وطاب لي الحديث عنهم ، واستظهرت روائعهم وتغنيت بها منذ أمد ، مضافاً الى ان تدوين جزء من سيرتهم وطرف من إنتاجهم في مجموعة واحدة ربما أغنى الباحث المجلات وشاقه ويسر سبيله ، فالظاهرة البارزة عند القارئ اليوم ، هي حب الاختصار والحصول على ما يريد بأسرع وقت ممكن ، والعصر على ما نرى ممعن بالتعكب عن جادة الشعر والانحراف عن ذويه .

وبعدُ فان هذه طاقتي وسبيلي الذي قصدت ، سلكته وأنا أنشد الخير والحق وأتعبد بمحراب الجمال ، وأستهدف البلغة والري لي وللقارئ وأسأل الله ان اكون وفقت لبعض ما أريد .

علي ابراهيم





محمد مهدي الجواد هري  
شاعر العراق





## النجف

يبدو ان النجف كانت مصحة قديمة ، قال الجاحظ : هرب رجل من الطاعون الى النجف ايام 'شريح' ، فكتب اليه 'شريح' ، اما بعد فان الفرار لن يبعد أجلا ولن يكثر رزقا ، وان المقام لن يقرب أجلا ولن يقلل رزقا وان النجف من ذي قدرة لقريب .

وقال اسحاق بن ابراهيم الموصلي :

يا راكب العيس لاتعجل بنا وقف      نخبي داراً لسعدى ثم ننصرف  
لم ينزل الناس من سهل ولا جبل      أصفى هواء ولا أعذى من النجف  
حفّت ببرّ وبحر من جوانبها      فالبرّ في طرف والبحر في طرف  
وما يزال نسيم من يمانية      يأتيك منها برّياً روضة أنف  
كان تربته مسك يفوح به      او عنبر دافه العطار في صدف

وهي مبعث وحي والهام لكثير من الشعراء القدامى والمتأخرين .

ومن هؤلاء المرحوم الشيخ جواد الشببي الذي يقول :

تعريسة الركب بالوادي من النجف      هل رجعة لك من بعد النوى القذف  
غادرت دينار وجهي عنك منصرفا      في موسم الوجد للاشجان والكلف  
يا رملة الذكوات البيض لا وسمت      الا ثراك غواذي الرجز والوطف  
نور الامامة سرنا من أشعته      على هدى عن جبين الصبح منكشف

وانت يا قبة الاسلام لو لجأت اليك مطرودة الاقدار لم تخف  
وقد أثارت لدى الشعراء الذين عاشوا فيها واختلطوا بسكانها  
وقصدوها لطلب العلم من سائر الاقطار ، خواطر فياضة بالحب والحنين ،  
كما اثمرت لذلك بقولي :

أرض الغري* وكل ما منح الحجي	للناس من فضل فنك المبتدا
ولكل فكر انت كعبة مأمل	الركب سار وفيك حاديه حدا
وبكل نفح من عواطف شاعر	طيب من النجف امترى وتزو* دا
وبكل دار للعروبة فاضل	من فضل وحيك زان صدرالمنتدى
همنا بذكرك فالسواجع لم تثر	لولاك لحنا ، والمفرد ما شدا
بقي الحنين العاملي* على المدى	شعرا ونثرا للوصي* نخلدا
ولسادة حلوا ببحيرة حيدر	باتوا لآمال البرية مقصدا

وهي مهبط الوحي والالهام ، تضيئ الشعر فيها زكي\* المنبت ففاج  
أريجيه وطبقت الدنيا بشذاه ، وللشعر النجفي روعة خاصة تشعر بها  
وتحس\* بشدة اسرها وتأثيرها على العقول والقلوب ، وهي بالاضافة لكل  
ذلك وطن العلم والمعرفة ، تخرج فيها اساطين العلماء والمؤلفون الكبار  
بالعصور السابقة واللاحقة والاسر العالمية فيها معروفة يتلأل سناها وينعش  
نوره الابصار .

وآل الجواهري اسرة علمية أدبية عريقة ، بنى مجدها العلمي الشيخ  
محمد حسن صاحب كتاب جواهر الكلام وهو احد المصادر الدينية  
الكبرى عند الشيعة الامامية وتعد\* هذه الاسرة الكثرين من الاعلام ،  
في الاصول والفقه ، والشعر والادب ، وسائر العلوم الدينية والعربية ،  
ولها شأنها في المجتمع العراقي من حيث الواجهة الزمنية والراسة ، فهي  
في مركز القيادة ولا يخلو عصر من زعيم ديني موجه من آل الجواهري

في العراق ، ووالد الشاعر بالذات الشيخ عبد الحسين الجواهري ، شاعر وأديب ، ومن المعروفين بالجرأة والروح الثورية ، وبيته ندوة أدبية كانت تجمع امثال الشيخ علي الشرقي والشيخ عبد العزيز الجواهري وغيرهم ، والمنشآت الأدبية والمجتمعات العلمية في النجف ، منطلق لشتى النواحي الثقافية وعنهما تصدر المطارحات والمساجلات الشعرية والأدبية ، والبحوث والمناقشات العلمية .

وقد ولد الشاعر محمد مهدي الجواهري سنة ١٣٢٠ هجرية ، ونشأ وترعرع في هذا البيت العلمي الكبير ، ثم دخل المدرسة العلوية ، وهي أول مدرسة فتحتها العلماء في النجف بجارة للعصر ، تدرس فيها العلوم الحديثة واللغتان الانكليزية والفرنسية ، وقد تخرج منها ولبس العمامة وانتظم في سلك الفقهاء ، وكان مقدراً له لو تبع هذا النهج ، وسار في الطريق المرسوم ان يصبح أحد الأعلام من رجال الدين ، ولكن يبدو ان فطرته المهمة وشعوره المشبوب ، ونفسه الفوّارة بشق الأحاسيس الثائرة أخذت بيده لميدان آخر ليكون علماً في ناحية ثانية لها شأنها وقيمتها في الحياة ، وقد نزع العمامة في بلاط الملك فيصل ، لأنه دخل موظفاً في الديوان بسعي من الشيخ جواد الجواهري ، ولم يكن شأنه بالنسبة للوظيفة مختلفاً عن شأنه بالنسبة للمشيخة ، فكلاهما قيد على نفسه وروحه تمرّد عليهما وكسرهما ، نزع العمامة وترك الوظيفة وانطلق حراً يرسم خواطره وأحاسيسه ، ويتسم إنتاجه بطابع خاص يميزه فهو الشاعر الثائر البعيد عن المحاكاة والتقليد .

### شعره

أصبح شعر محمد مهدي الجواهري مشهوراً في دنيا العرب ، يدل على نفسه ولا يحتاج لإعلان وتعريف ، فهو يجمع بين الروعة الفنية ، وما

يطلبه التاريخ المعاصر من عناية الشاعر بتوجيه الحياة واستهداف المثل العليا بالتعبير والتفكير ، وهو بعدُ يدل على جرأة صاحبه وانطلاقه وتصويره ما يحس به ويشعر .

يتطلع القارئ العربي الواعي لهذا الشعر على انه باعث الهممة ، ومنبه الفكر يغذي الروح بشتى الآراب والمنازع ، لان الشاعر قبل ان يقول ، رأى وعاش ، وتأمل ، ثم انبعث بصور ذلك بريشة الفنان البارع يشاطر الناس بؤسهم وشقاهم ويشاركهم بالفرح والسلة ، ويتوغل في دروب الحياة ومنعطفاتها ، يرتفع له النور ويبدو الشعاع فيؤمن حيناً ، ويتحكم به طبع الانسان فيتيه بالشعب والمفارز ، ينشد اللذة والرغيف حيناً آخر ، وهو بين هذا وذاك يحمل الشعلة بيمينه ويعصر قلبه لسراج العبقريّة زيتاً مباركاً طهوراً .

الحديث عن شعر الجواهري يستدعي الافاضة والتوسع ، فكل قصيدة منه كائن مستقل ومخلوق له من الأسرار والمقاصد ، ما لا تفيه حقه الوقفة العاجلة والكلمة العابرة .

مرّت على البلاد العربية أحداث سريعة متعاقبة ، ورأت بعد الجلاء والاستقلال صوراً ومشاهد غريبة متناقضة ، جعلت الموازين تضطرب وتلتوي ، فلا تكاد الرجال تصعد حتى تهوي ، خفيت علينا النوايا والأغراض ، كلما لمحنا أملاً بدّده اليأس ، نظن بداية الحقبة ومطلع المصائب خلاصاً ، هكذا صور لنا الشاعر الجواهري مشاعرنا وعواطفنا ، وتحدث عما نحس به ونشعر حتى كأننا وجدنا هذه الأحاسيس بعد ضياع ، والتقينا بها بعد نأي وافتراق وهذا من خصائص الخلق والإبداع .

تعدد الشعراء وتنوعت مناهجهم ، واختلفت أساليبهم في التعبير

والنفكير ولكن الباقي الخالد منهم هو المتحدث عن آمال الجماهير وأمانيتها ، الذي ينغمس في الحياة ويمارس ما فيها ، ثم يعطي من فكره وقلبه وشعوره وإحساسه ما يقربه للناس فيعيشون معه في جوه وديناه ، ويشاطرونه هذه الخلاجات التي تهزّ قلبه ، وتتحكم فيه ، ويجعله شريكاً لهم في أفراحهم وأتراحهم .

والسر الكامن في الشعر لا يستطيع الانسان جلاء ما فيه من دقة وغوص ، فانك تقف امام الزهرة ، فيلفتك اليها اللون والمنظر ، ثم تنظر اختها المجاورة لها ، فاذا هما من نسق واحد وصورة متشابهة ، ولكن الأريج يختلف ، والشذا العباقي يرتفع بالاولى لأعلى المراتب ، وتبقى الثانية مهمة يحيد العابرون عنها كأنهم امام منظر عادي لا يحرك حساً ولا يبعث فكره .

وهذا هو حال الشعر ، فانك تجد تشابهاً بين الصورة واختها ، وبين شاعر وشاعر ، ثم تقرأ وتتأمل وتستوعب ، فاذا الصورة غير الصورة ، واذا هذا معك وانت معه ، أما ذاك فهو غريب عنك قصي الدار وان جمع بينكما وطن وقربكما مَنَبَّت .

ويمتاز شعر الجواهري مضافاً لذلك ، بالصياغة المشرقة والديباجة الأنيقة وقوة الأسر ، وتسلسل المعاني حتى كأن قصيدته قصة كاملة متشابكة ، وبالمستوى الرفيع الذي حافظ عليه في قصائده كلها ، فندر أن تعثر وكبابه خاطره ، وانما هو الشلال يتدفق بالماء العذب الفيض الذي ينعمش ويحيي ، وبالثورة القوية اللاهبة على ما عاين وأحسّ به من عسف وحرمان ، وطغيان القوة العاشمة ، فهو مع العامل والفلاح والفقير البائس ، وجهه شعره للانسان ، ووقف امام آماله وآلامه موقف الخاشع المتبتل والمؤمن الصادق .

ويمتاز بهذه الوثبات القوية الجبارة التي تفعل بالنفس فعلاً عجيبيًا ،  
 فيحسّ القارئ الواعي انه يرافق الشاعر بطيرانه وتحليقه ، اسمعه وهو  
 يقول من قصيدة ( المعري ) .

على الحصير وكوزُ الماء يَرفدُهُ      وذهنُهُ ورفوفُ تحمل الكتبَا  
 أقام بالضجة الدنيا وأقعدها      شيخ أطلَّ عليها مشفقًا حدِّبَا  
 بكى لأوجاع ماضيها وحاضرها      وشام مستقبلًا منها ومرتقبَا  
 وللكتابة ألوان وأفجعها      أن تبصر الفيلسوف الحرَّ مكتتبَا

ومن وادي العرائش :

يا موطنَ السحر ان الشعرُ ينعشُهُ      فيض من الحسن في واديك معهود  
 خياله من خيال فيك مأخذُهُ      ولطف معناه من معنأك توليد  
 احتاجني موعدُ لي فيك يجمعني      كأنني بالشباب الطليق موعود  
 وريع قلبي من ذكرى مفارقة      كأنني من جنان الخلد مطرود  
 لا أبعد الله طيفاً منك يؤنسني      اذا احتوتني في أحضانها البيد

ومن معركة المصير :

قالوا أتت ازمة جلى فقلت لهم      أهلاً وسهلاً فنعم الطارق الازم  
 يا جارثا : من يضق ذرعاً بنازلة      فليس منا وان متت به رحم  
 سلي بنا الأزمات السود كم غنيت      اذ كان عند سوانا الفقر والعدم  
 ما شئت فامتحنني ندد ندى وقرى      هل كان الا ليوم الحنة الكرم

ومن آمننت بالحسين :

وخلت وقد طارت الذكريات      بروحي الى عالم أرفع  
 كأن يداً من وراء الضريح      حمراء ( مبتورة الأصبع )  
 تمسكُ الى عالم بالخنوع والضيم      ذي شَرِقٍ مُترَعٍ

تخبّط في غابة أطبقت على مذئبٍ منه أو مَسْبِعٍ  
لنُبْدل منه جديب الضمير بآخر معشوشبٍ مِمْرِعٍ  
وتدفعُ هذي النفوس الصغار خوفاً الى حَرَمٍ أَمْنِعِ

ومن أم عوف :

يا أمّ عوف ، وما كنا صيارفة فيما نُحِبُّ ولا كنا مرابينا  
لم ندرِ سوق تجارٍ في عواطفهم ومُشترينَ مودّاتٍ وشارينا  
لا نعرف الودَّ الا انه دَنَف من الصبابة يعتاد المحبينَا  
فما نصابح الا مَنْ يماسينا ولا نراوح الا من يغادينَا

وهي كثيرة في قصائده لا تكاد تخلو منها قصيدة واحدة ، وانا اذ  
اخترت للقارئ الكريم ، القصائد التالية من شعر الجواهري ، فأنا اقدم  
له ما وقعت عليه عيني لأول نظرة ، ثم تملكني فلم استطع براحا ولا  
يسمح المجال بنقل أكثر من هذا فعفواً ومعذرة .

## أبو العلاء المعري<sup>١</sup>

قف بالمعرة وامسح خدّها الدربا  
واستوح من طبّيب الدنيا بحكمته  
وسائل الحفرة المرموق جانبها  
يا برج مفخرة الأجداث لا تهني  
فكل نجم تمسّى في قرارته  
والملمم الحائر الجبار هل وصلت  
وهل تبدّلت روحاً غير لاغبة  
وهل تخبّرت أن لم يأل منطلق  
أم أنت لا حقباً تدري ولا مقة  
وهل تصحح في عقباك مقترح  
نور لنا اننا في أيّ مدّ لج

واستوح من طوق الدنيا بما وهبا  
ومن على جرحها من روحه سكبها  
هل تبتغي مطمعا او ترتجي طلبها  
أن لم تكوني لأبراج السما قطبا<sup>٢</sup>  
لو أنه بشعاع منك قد جذبا  
كف الردى بحياة بعده سببا<sup>٣</sup>  
أم لا تزال كأمس تشتكي اللغبا<sup>٤</sup>  
من حرّ رأيك بطوي بعدك الحقبها<sup>٥</sup>  
ولا اجتواء ولا برء ولا وصبا<sup>٦</sup>  
مما تفكرت او حدثت او كتبها  
مما تشككت إن صدقا وان كذبا

- (١) القيت في المهرجان الألفي لذكرى أبي العلاء الذي اقامه الجمع العلمي العربي بدمشق صيف عام ١٩٤٤ ومثل فيه الشاعر العراقي . (٢) مفخرة الأجداث يراد بها قبر أبي العلاء أي ان القبور تفخر انه واحد منها . (٣) الملمم بالنصب باعتباره معطوفاً على الحفرة في البيت الأسبق . أي وسائل الملمم الجبار وهو أبو العلاء نفسه . (٤) اللاغية المتعبة . (٥) لم يأل أي لم ينفك ولم يبرح . (٦) المقة الحب والاجتواء البغض .



أبا العلاء وحتى اليوم ما برحت  
يستنزل الفكر من عليا هنازله  
وزمرة الأدب الكاكي بزمرة  
تصيّد الجاه والالقاء ناسية  
وأنّ للعبقريّ الفذّ واحدة  
من قبل ألف لو انا نبتغي عظة  
صناجة الشعر تهدي المترف الطربا  
رأسٌ ليمسح من ذي نعمة ذنبا  
تفرقت في ضلالت الهوى عصبا  
بأن في فكرة قدسية لقبا  
إما الخلود وإما المال والنشبا  
وعظمتنا ان نصوت العلم والأدبا



على الحصور وكوز الماء يرفدة  
أقام بالضجة الدنيا وأقعدھا  
بكى لأوجاع ماضيها وحاضرھا  
وللكآبة ألوان وأفجعھا  
تناول الرث من طبع ومصطلح  
وألهم الناس كي يرضوا مغبتهم  
وأن يمدّوا به في كل مطرح  
لثورة الفكر تاريخ يحدّثنا  
ان الذي ألهب الأفلاك مقوله  
لم ينس ان تشمل الأنعام رحمته  
حنا على كل مغصوب فضمّته  
سل المقادر هل لا زلت سادرة  
وهل تعمدت اذ اعطيت سائبة  
وذهنه ورفوف تحمل الكتبها  
شبح أطل عليها مشفقا حدبا  
وشام مستقبلها منها ومرتبعا  
أن تبصر الفيلسوف الحر مكتنبا  
بالنقد لا يتأبى أية شجبا  
أن يوسّع العقل ميدانا ومضطربا  
وان سقوا من جنّاه الويل والحربا  
بأن الف مسيح دونها صلبا  
والدهر لا رغبا يرجو ولا رهبا  
ولا الطيور ولا أفرأخها الزعبا  
وشج من كان ، أيا كان ، مغتصبا  
ام انت خجلى لما ارهقته نصبا  
هذا الذي من عظيم مثله سلبا

(١) الحذب بكسر الدال المشفق العاطف . (٢) شام استقبل وتطلع . (٣) المغبة العاقبة . (٤) الأنعام جمع نعم بفتح النون وتطلق على الابل والبقر والغنم من الحيوانات . والزغب اول ما يبدو من ريش الطائر .

هذا الضياء الذي يهدي لمكمنه  
فان فخرت بما عوّضت من هبة  
ليصاً ويرشد أفعى تنفت العطباً  
فقد جئيت بما حملته العصباً



تلمس الحسن لم يمدد ببصرة  
ولا تناول من ألوانها صوراً  
ولا امترى درة منها ولا حلباً  
يصد مبتعد فيهن مقرباً  
لكن بأوسع من آفاقها أمداً  
بعاطف يتبنى كل معتلج  
وحاضن فزّع الأطياف أنزلها  
شفافه وحباها معقلاً أشبا



أهوى على كوة في وجهه قدر  
وقال للعاطفات العاصفات به  
فسد بالظامة الثقبين فاحتجبا  
الآن فالتسمي من حكمه هرباً  
يخشى على خاطر منه ولا حبياً  
هذا البصير يرينا آية عجباً  
رث العالم هذا المرتع الخصباً  
في عرسها غرر الأشعار ولا الشهباً  
زنجية الليل تروي كيف قلدها  
هذا البصير يرينا بين مندرس  
الآن يشرب ما عتقت لا طفحاً  
إذا استوحشت خافقه

(١) المقصود به (عاطف) هنا القلب وبـ (معتلج) ما يخالجه من العواطف ومعنى القطعة كاملة الإشارة الى ان تناول المعري صورته الرائعة عن الحياة وعن الحسن وعن الطبيعة انما جاء عن طريق هذا القلب المشبوب والذي يحتضن هذه الصور فيركزها وينسجها بدلاً من ان يغيرها وينسخ بعضها البعض النظر المتكرر والرؤية المعتادة .

(٢) البيتان إشارة الى بيت ابي العلاء المشهور :  
ليأتي هذه عروس من (الزنج) عليها قلائد من جهات  
وأن لهذا الوصف الدقيق لفحمة الليل وسواده علاقة بما يخيم على المعري من ظلام دامس من العمى .

لعل بين العمى في ليل 'غربته  
وساهر' البرق والسمسار' يوقظهم  
والفجر لولم يلد بالصبح يشربه  
والصبح' ما زال مصفراً لمقرّنه  
يا عارياً من نتاج الحب تكزّمة'  
نعوا عليك - وانت النور فلسفة'  
وحملوك - وانت النار لاهبة -  
لا موجة' الصدر بالهدين تدفعه  
ولا تدغدغ منه لذة' حلاً  
حاشاك، انك اذكى في الهوى نفساً  
لا اكذبك ان الحب متهم'  
كم شيع الأدب المفجوع محتضراً  
صرعى نشاوى بأن الخود' لعبتهم

وبين فحمتها من ألفة نسبا  
بالجزع يخفق من ذكره مضطرباً<sup>١</sup>  
من المطايا ظمأ شرباً<sup>٢</sup>  
في الحسن بالليل 'يزجي نحوه العتبا'<sup>٣</sup>  
وناسجاً عفتة' ابراده القشبا  
سوداء لا لذة تبغى ولا طرباً  
وزرّ الذي لا يحسّ الحب ملتبها  
ولا يشق طريقاً في الهوى سرباً  
بل لا يطيق حديث اللذة العذبا  
سمحاً وأسس منهم جانباً رطباً  
بالجور يأخذ منا فوق ما وهباً  
لدى العيون وعند الصدر محتسباً<sup>٤</sup>  
حتى اذا استيقظوا كانوا هم اللعبة،

(١) اشارة الى مطلع قصيدته الرائية المشهورة ايضاً :

يا ( ساهر ) البرق أيقظ راقد السمير لعل بالجزع أعوانا على السهر

(٢) اشارة الى بيته وهو اجمل وادق ما سمع في وصف تبليج الصباح :

تكاد الفجر تشربه المطايا وتلأ منه اوعية شنان

(٣) اشارة الى بيت له من قصيدته التي مر ذكر البيت السابق منها وهو :

رب ليل كأنه الصبح في الحسن وان كان اسود الطيلسان

والبيتان من قصيدته الشهيرة التي يقول في مطلعها :

عللاني فان بيض الاماني فنت والزمان ليس بفاني

(٤) المختصر من ادركه الموت فأشرف عليه . والمحتسب المفقود بالموت فان كان المفقود

صغيراً قيل فيه ( مفترط ) .

أرثهم خير ما في السحر من بدءٍ  
عانى لظى الحب (بَشْتَارٌ) وعصبته  
وهل سوى انهم راحوا وقد نذروا  
هل كنت تحلد اذ ذابوا واذ غبروا  
تأبى انحلالاً رسالاتٌ مقدسةٌ  
جاءت تقوم هذا العالم الخرباً  
وأضمرت شرّاً ما قد اضمرت عقبا  
فهل سوى انهم كانوا لها حطبا  
للحب ما لم يجب منهم وما وجبا  
لو لم ترُض من جماح النفس ماصعبا  
جاءت تقوم هذا العالم الخرباً

✱

يا حافر النبع مزهواً بقوته  
وشاجب الموت من هذا بأسهمه  
ومحرج الموسر الطاغى بنعمته  
والتاج اذ تتحدى رأس حامله  
وهؤلاء الدعاة العاكفون على  
الخابطون حياة الناس قد مسخوا  
والفاتلون عثمانيناً 'مهرأة'  
والمصقون بعرش الله ما نسجت  
والحاكمون بما توحى مطامعهم  
على الجلود من التدليس مدرعة  
ما كان أي ضلال جالباً أبداً  
أوسعتهم قارصات النقد لاذعة  
(صاح الغراب وصاح الشيخ فالتبست  
وناحرا في مجالي ضعفه الغربا<sup>١</sup>  
ومستمعنا لهذا ظلّه الرحبا  
ان 'يشرك المستعسر الخاوي بما نهبا  
بأي حق واجماع به اعتصبا  
أوهامهم ، صنماً يهدونه القربى<sup>٢</sup>  
ما سنّ شرعوماً بالفطرة اكتسبها  
ساعت لمحتطب مرعى ومحتظبا  
أطباعهم . بدع الأهواء والريبا  
مؤولين عليها الجد واللعبا  
وفي العيون بريق يخطف الذهبا  
هذا الشقاء الذي باسم الهدى جلبا  
وقلت فيهم مقالا صادقا عجبا  
مسالك الأمر أي منها نعبا )

★

- 
- (١) النبع شجر يعرف بقوته وتتخذ منه السهام والقسي والغرب شجر معروف بسهولة انكساره ، ومعنى البيتين الاشارة الى شجب المعري القوة بكل مظاهرها .  
(٢) يريد بهم المشعوذين باسم الدين والدين يروجون للبدع والخرافات ويضيقون آفاق الحياة على الجماهير .

أجللتُ فيك من الميزات خالدة  
 مجموعة قد وجدناهن مفردة  
 فرب ثاقب رأي حط فكرته  
 وأثقلت مُتبع الدنيا قوادمه  
 بدا له الحق عريانا فلم يره  
 وإن صدقت فما في الناس مرتكب  
 هذا اليراع شواظ الحق أرففه  
 ورب راضٍ من الحرمان قسمته  
 أَرْضَى، وإن لم يشأ اطماع طاغية  
 وعوض للناس عن ذل ومترية  
 جيش من المثل الدنيا يمدُّ به

حرية الفكر والحرمان والغضبا  
 لدى سواك فما اغنيننا أربا  
 غنم فسف وغطى نورها فخبا  
 فما ارتقى صعداً حق ادنى صيبا  
 ولاح مقتل ذي بغى فما ضربا  
 مثل الأديب اعان الجور فارتكبا  
 سيفاً وخانع رأي رده خشبا  
 فبرر الصبر الحرمان والسفيا  
 وحال دون سواد الشعب ان يشبا  
 من القناعة كنزاً مائجاً ذهباً  
 ذوو المواهب جيش القوة اللجبا



آمنت بالله والنور الذي رسمت  
 وصنت كل دعاة الحق عن زيغ  
 وقد حمدت شفيها لي على رشدي  
 لكن بي جنفا عن وعي فلسفة  
 وإن من حكمة ان يحتنى الرطبا

به الشرائع غرا منهمجا لحبدا  
 والمصلحين الهداة العجم والعربا  
 أمّا وجدت على الاسلام لي وأبا  
 تقضي بان البرايا صنفت رتبا  
 فرد يجهد ألوف تعلك الكربا

(١) المعنى ان اليراع المجرد لا يتعدى كونه قصبة وخشبا حتى يرده الفكر الحر الغاضب  
 سيفاً حساماً . (٢) اشارة الى هؤلاء الذين يخدرون الجماهير باسم ( القناعة ) و ( الصبر )  
 و ( الانكسار ) فيخدمون بذلك رضوا ابو الطبقات الحاكمة في تبليد الشعوب وحشها على تقبل  
 ما هي عليه من حال .

## أجب أيها القلب<sup>١</sup>

أعيدُ القوافي زاهيات المطالع  
لطفاً بأفواه الرواة نوافذاً  
تكاد تحسُّ القلب بين سطورها  
برمتُ بلوم اللاتين وقولهم  
أأنت تركت الشعرَ غير محاولٍ  
وهل نصبت تلك العواطف ثرةً  
مزاميرَ عزَّاف أغاريدَ ساجع  
إلى القلب يجري سحرها في المسامع  
وتمسحُ بالأردان مجرى المدامع  
أأنت إلى تغريدةٍ غير راجع  
أم الشعرُ إذ حاولتَ غير مطاوع  
لطفاً بجاريها غزارَ المنابع



أجب أيها القلب الذي لست ناطقاً  
وحدث فإن القوم يدرون ظاهراً  
يظنون أن الشعرَ قبسةٌ قابسـ  
أجب أيها القلب الذي سرُّ معشرٍ  
بما ربيع منك اللبُّ نفست كربة  
قساةٌ محبُّوك الكثيرون منهم  
وما فارقنتي الملهيات وإنما  
إذا لم أشاوره ولستُ بسامع  
وتخفى عليهم خافيات الدرافع  
متى ما أرادوه وسلعهُ بائع  
بما ساءه من فادحات القوارع  
وداويت أوجاعاً بتلك الروائع  
يرونك أن لم تلتهب عير نافع  
تطامننت حتى جرُّها غير لاذعي

(١) نظمها في عام ١٩٤٠ وكان على حالة شديدة من التأثير النفسي . وقد أثارت هذه القصيدة قرائح كثير من الشعراء والادباء العراقيين الذين شاطروا الشاعر تأثره وألمه .

ويا شعراً سارع فاقننص من لواعجي  
 ترامين بعضاً فوق بعضٍ وغطيت  
 وفجرٌ قروحاً لا يطاق اختزانها  
 ويا مضغة القلب الذي لافضاؤها  
 أنت لهذي العاطفاتِ مفازةٌ  
 حملتك حتى الأربعين كأنني  
 وأرعتني شرُّ المراعي وبيلة  
 وعطيت مني منطق العقل ملقياً



تلفت أطرافي ألمٌ شتائيتاً  
 تحاشيتها دهرأ أخاف انبعاثها  
 على أنها اذ يعوز الشعر رافدٌ  
 فمنها الذي فوق الجبين لوقعه  
 ومنها الذي يبكي ويضحك أمره  
 ومنها الذي قدنو فتبعه نزعاً  
 ومنها الذي لا أنت عنه اذا دنا  
 حوى السجن منها نكلةً وتحدثت  
 وبات باقسان كفي وما جنت

من الذكريات الزاهيات الرواجع  
 على انها معدودة من صنائعي  
 تلوح له أشباحها في الطلائع  
 يدٌ، ويدٌ بين الحشى والأضالع  
 فيفتقر ثغرٌ عن جفون دوامع  
 شواخصه مثل السراب الخادع  
 براصٍ ولا منه - بعيداً - يجازع  
 الى القبر اخرى. وهي ام الفجائع  
 من الضر ، مما تنقيه مسامعي



ومكتوتة لم يشفع الصفح عندها  
 غزت مهجتي حتى ألانت صفاتها  
 مددت اليها من أناة بشافع  
 ولانت دمي حتى اضرّت بطابعي

(١) يتضمن البيت وما يليه حتى تمام القطعة تعداد انواع مختلفة من هذه الذكريات .

ربت في فؤادٍ بالتشاحنِ غارقٍ  
 كوامنٍ من حقدٍ وإثمٍ ونقمةٍ  
 وقلت لها يا فاجراتِ الخادعِ  
 وقرنَ بصدرٍ كالقابرِ موحشٍ  
 وكنَ بريقةً في عيوني . وهيزةً  
 وأرعينَ أطيا في وشرِّدنَ طائفاً  
 ودفنَ زعافاً في حياتي يُحيلها  
 وعلمتني كيف احتباسي كآبتي  
 وتُرنَ فطيماتٍ إذا حُمَّ مخزرجُ  
 ألسننا خليطاً من ندالة شامتٍ  
 تحلبُ أقوامُ ضروعِ المنافعِ  
 وعلمتُ أطفالي بشرَ تعليةٍ  
 وراجعت اشعاري سجلاً فلم أجد  
 ومُسْتَكْرٍ شيباً قبيلَ أوانه  
 طرحت عصا الترحالِ واعتَضْتُ متنبأ

حياة المجاري عن حياة المُقارعِ  
 وتابعتُ أبقى الحاليتين لمهجتي  
 ووقيتُ بالجنِّ المكاره والأذى  
 رأيتُ بعيني حين كذبت مسمعي  
 وأمعنتُ بحثاً عن اكفٍ كثيرة



نأت بي قرونٌ عن زهير ورّديني  
 على الرغم مني علمه بالطبائع<sup>١</sup>

(٣) إشارة الى بيت ( زهير بن ابي سلمى ) في معلقته الشهيرة :  
 ( ومن لم يصانع في امور كثيرة يضرسُ بأنيابِ واطأ بمنسم )



أنا اليوم إذ صانعت أحسنُ حالة  
خَبَيْتُ جَذوةَ لا أَلْهَبُ اللهَ نارها  
بلى وشكرتُ العمرَ أنْ مُدَّ حَبْلُهُ  
وَأَلْفَيْتُنِي إِذْ عَلَّ قَوْمٌ وَأَنْهَلُوا  
تَمَنَيْتُ مِنْ قَاسَتْ عَنَاءَ تَطَامَحِي  
فَإِنْ الَّذِي عَانَيْتُ جَرَائِرَهُ مَحَتْ  
وأحدوثه . منى كغير مصانع  
إذا كان حتماً ان تقصّ مضاجعي  
الى أن حباني مُهْلةً للتراجع  
حربصاً على سُورِ الحَيَاةِ المُتَنَازِعِ  
تعودُ لتهنأ في رخاء تواضعي  
ضراعته ذنب العزيز الممانع

## يا أم عوف<sup>١</sup>

( يا أم عوف ) عجيباتُ لِيَا لِيَنَا  
في كل يوم بلا وعي ولا سبب  
يَدُفُنُ شَهْدَ ابْتِسَامٍ فِي مَرَاشِفِنَا  
وَيَقْتَرِحُنَ عَلَيْنَا أَنْ نَجْرَعَهُ  
يُدْنِيْنَ أَهْوَاءَنَا الْقُصُوصِ وَيُقْصِيْنَا  
يُنْزِلُنَ نَاساً عَلَى حُكْمٍ وَيُعْلِيْنَا  
عَذْباً بَعْلَقَمِ دَمْعٍ فِي مَا قَيْنَا  
كَالَسَمِ يَجْرَعُهُ ( سُقْرَاط ) تَوْطِينَا

( يا أم عوف ) وما يُدِيرُكَ مَا خَبَاتُ  
أَنْتَى وَكَيْفَ سِيرَخِي مِنْ أَعْيُنَتِنَا  
أُزْرِي بِأَبْيَاتِ أَشْعَارٍ تَقَاذِفُنَا  
لَنَا الْمُقَادِيرُ مِنْ عُقْبَى وَيُدْرِيْنَا  
تَطَوَّفُنَا . وَمَتَى تُلْقَى مَرَا سَيْنَا ؟ !  
بَيْتٍ مِنْ ( الشَّعَرِ الْمُفْتُولِ ) يَوْوِينَا

(١) نظمت عام ١٩٥٥ وكان السيد الجواهري قد نزل وهو في طريقه الى مدينة علي الغربي من لواء العمارة ضيفاً على راعية غنم تدعى ( ام عوف ) في حماد من الارض .. ولقي منها كرمًا وحسن ضيافة .

عشنا لها حِقْباً جُلِّى نَدَلْهُمَا  
تَقَات من لَحْمنا غَضاً وَنُغْبِنَا  
يا ( أم عوف ) حُرْمنا كل جَارِحَة  
لم يدر أنا دَفْنَا تحت جَاحِهَا  
يا ( ام عوف ) بلوح الغيب موعِدنا  
لم يبرح العام تلو العام يقْدَفْنَا  
زواحفاً نرقي آنا . وآوْنَة  
مُرْعَزَعَيْنَ كَأَن الجَنُّ تُسَلِّمُنَا  
حقى نزلنا بساحٍ مِنْكَ تُخْتَضِرُ  
مفِئَةٍ بِالْجَوَاءِ الطَّلُقِ مِنْصَلَتِ  
خَلَّتْ السَّمَاءُ بِهَا تَهْوِي لِنَلْتَمِسَهُ  
فيه عطفنا لميدان الصبَا رَسْنَا  
يا ( ام عوف ) وما آهٌ بِنَافَعَة  
على خضيل أَعَارَتْهُ طَلَاقَتُهَا  
سالت إِيْطَافاً بِهِ اصْبَاحُنَا وَمَشَتْ  
مَمَحْ نَجْرٌ بِهِ أَذْيَالُنَا مَرَحاً  
آهٍ عَلَى حَائِرِ سَاهٍ وَرُشْدُنَا  
آهٍ عَلَى مَلْعَبٍ - اَن نَسْتَبِدَّ بِهِ  
مِثْلَ الطَّيُورِ وَمَا رِيَشَتْ قَوَادِمُنَا  
من ضَحْكَةِ السَّحَرِ الْمَشْبُوبِ ضَحْكَتُنَا

ومن رَفِيفِ الصَّبَا فِيهِ أَغَانِينَا  
يا ( أم عوف ) وَكَادَ الحَلْمُ يَسْلُبُنَا  
خَيْرَ الطَّبَاعِ وَكَادَ الْعَقْلُ يُرِيدُنَا  
خَمْسُونَ زُمَّتْ مَلِيئَاتُ حَقَائِبِهَا  
من التَّجَارِيِبِ بَعْنَاهَا بِمَشْرِينَا  
اذ نَحْنُ مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا ضُرُوتُهَا  
وَإِذْ مَغَانِي الصَّبَا فِيهِ مَغَانِينَا

يا ( أم عوف ) بريئاتُ جرائرنا  
نستلمهم الأمر عفواً لا نخرجه  
ولا نعانى طويّاتٍ معقّدة  
نأتي المآتي من تلقاء انفسنا  
ان نندفع فبعفو من نوازعنا  
ما ان يرين علينا خوف منقلب  
لا الأرض كانت مغوّاة تلعقنا  
اذا ارتكبتنا اغاثتنا مغاويننا  
أو انصببتنا على غاي نحاولها  
كانت محاسننا شتى .. وأعظمها  
واليوم لم نأل تستشري مطامحنا  
فما نعالج خرقاً من مهازلنا  
يا ( أم عوف ) أدال الدهر دولتنا  
خبياً من العمر نوّه كان يرزمننا  
وغاض نبع صفاً كنّا نلوذ به



يا ( أم عوف ) وقد طال العناء بنا  
آه على أين من ربيع صبوقةنا  
كانت تجدد لنا الأحلام حاشية  
كنّا نقول اذا ما فاتنا سحر  
لا بُدّ من مطلع للشمس يفرحنا  
واليوم نرقب في أسحارنا أجلا  
آه على حقبة كانت تعانينا  
كنّا نجول به غرامياً ميننا  
مذهوبة كلها قصّت حواشينا  
لا بدّ من سحر ثان يواتينا  
ومن أصيل على مهل يُحييننا  
تقوم من بعده عجلي نواعينا



( يا أم عوف ) كواد انت نازلة  
 في مثل رملتك الحمراء زاهية  
 دمتنا فسيحا نديا كان واديننا  
 كانت تحب ( عفاريتنا ) مهارينا  
 كانت ترف على رمل حوارينا



( يا أم عوف ) وما كنا صيارفة  
 لم ندر سوق تجار في عواطفهم  
 فيما نصابح الا من يماسينا  
 لا نعرف الود الا انه دنف  
 ( يا أم عوف ) ولا تفررك بارقة  
 غفلا أتيناك لم تعلمونا غرر  
 إنا اتيناك من أرض ملائكتها  
 ان لم يلح شبح للخوف يفرعنا  
 يا ( أم عوف ) أوهام مضللة  
 من عهد ( آدم ) والأقوام مزجية  
 اكلمنا ابتدع الانسان آلهة  
 فيما نحب ولا كنا مرابيننا  
 ومشتريين مودات وشارينا  
 من الصبابة يعتاد المحبيننا  
 ولا نزوح الام من يفاديننا  
 مننا ، ولا زائف من قول مطريننا  
 ولا حجول وان رفقت هواديننا  
 بالبحر ترجم أو ترضي الشياطيننا  
 فيها يلح شبح للذل يصميننا  
 أم الأساطير يُبدع عن الأساطيننا  
 خوف الشرور الضحايا والقراييننا  
 للخير صيرها شر ثعابيننا ؟!



( يا أم عوف ) سئمنا عيش حاضرة  
 وحش وان روض الانسي جاحها  
 ضحكة الثغر بهتاناً وحاملة  
 وخانقا من ( قراميد ) يحوطنا  
 ران الخول عليه .. واستبد به  
 ولقمة ردها ما نسترق به  
 ( يا أم عوف ) وقد شبننا بعترك  
 ترُب سقطين شريراً ومسكيننا  
 قفر . وان ملئت ورداً وفسريننا  
 في الصدر للشر أو للبؤس تنيننا  
 حوط السجون منا كيد أمساجينا  
 جذب الجواذب من هننا ومن هينا  
 وما نكافح زقوماً وغسليننا  
 نرعى المقاييس منه والموازيننا

'عمياً ندور على مرمى حوافره  
 ما انفك 'فحش' تظنيه يلاحقنا  
 فما نصدق أفواهاً بالسنة  
 ولا بأفئدة حق تعاهدنا  
 وقد بشمنا بؤود من مراتعنا  
 لا يلمس الروح فينا من يصاحبنا  
 ولا ينم بسن من يضاحكنا  
 ولا تسيل على اللبّات أنفسنا  
 وأنس أن بئسنا فهو مادحنا  
 يضوي لئامته شرّ يحيق بنا  
 لم يدّرأنا على الحالين يرمضنا  
 وأننا حين يزوي الناس نبعمهم  
 واننا نحسب الحالين من ألم  
 لم يدّرأنا النفوس العامرات بُنى



يا رمة الله رُدّي عن تحيئنا  
 وسامرنا فقد ألقى بنا سمر  
 رُدّي بما وهبته الشاء من وتر  
 ونجاة من (كليب) خلت نبرتها  
 وخطبة نسمع الرهطين ملففة  
 عوى هزيماً فردّت عنه ناعية  
 وحوله الشاء والمعزي مهمومة  
 تمش للرج فيناناً وترعدها  
 أغفى ونصب خيشوماً يحس به

بخير ما فيك من لطف وحيئنا  
 وطارحيننا فقد عيت قوافينا  
 اذا ثغا رُدّته الروح تلحيننا  
 من زُخرف القول تحريكاً وتسكيننا  
 في الذئب والحمل المرعوب مصفيننا  
 كانت تقول له (أمين) آميننا  
 'ترجي الأكارع' أو ترخي العثانينا  
 رؤيا تمثّل جزارا وسكيننا  
 خطى اللصوص ويستاف السراحيننا

ولفتمه وهج الأصواف يوقدها  
ويا بساطاً من الخضراء طرزه  
أوص المروج بنا خيراً لعل بها  
جننا مغانيك نسيّاً كما يُبرّحهم  
ولاء متنا شعاب منكِ طاهرة  
لم أُلّف احفل منها وهي مُوحشة  
ولا أدقّ بياناً من مجاهلها  
حقى كأن الفجّاج الغبر تفهمنا  
تجاوبت بصدى الدنيا مفاوزها  
وانساب حشد الرمال السافيات بها  
كم لمّت الشمس أوراساً وكم قطفت  
وكم حوت من ربيع الدهر أخيلة  
احالها النور شيئاً غير عالمها  
حقى كأنها - وضوء البدر يفرشها -

عن صرّ (كانون) تنسّورا وكانونا  
صوب الغمام أفانيننا أفانيننا  
من ضنكة الروح فينما يداوينا  
لقيا حبيب أقاموا حبّه ديننا  
كما تضمّ الحاريب المصلّيننا  
بالمؤنسات .. ولا أزهى مياديننا  
ولا أدقّ لما تُوحيه قبيدنا  
والمبهّمات من الوادي قنّاغينا  
واستعرضت من بني الدنيا الملاييننا  
يُحصى الأناسي منها والأحاييننا  
من الأهلة عرجونا فعرجوننا  
فطرُن رعباً وأفراساً فعريننا  
حقى كأننا بواد غير واديننا  
نمشي على غيمة منه تماشيننا

## وادي العرائش<sup>١</sup>

يومٌ من العمر في واديك معدود  
نزلتُ ساحتك الغنّاء فانبعثت  
واجتزت رغم الليالي باب ساحة  
قامت قيامته بالحسن وانتشرت  
ما وحده غرّد الشادي ليرقصه  
واد هو الجنة المحسود داخلها  
مستوحشات به أيامي السود  
بالذكريات الشجيات الأفاشيد  
مرّ الشباب عليه وهو مسدود  
فيه الأهازيج والأصواء والغيد  
الماء والشجر المهتز غريد  
أو أنه من جنان الخلد محسود



ثقي ( زُحيلة ) أن الحسن أجمعه  
أنت الحياة وعمر في سواك مضى  
أقسمتُ أعطي شبابي حق قيمته  
وكيف بي ونصيب المرء مرتين  
لم يأت للعجولين العاطفين على  
زفت له متع الدنيا بشائرها  
أوفى عليه يقيه حرّها جرة  
في الكون عن حسنك المطبوع تقليد  
فإنما هو تبذير وتبديد  
لو أن ما فات منه اليوم مردود  
به ، ومغنّمه في العمر محدود  
واديك أهي وأنقى منه مولود<sup>٢</sup>  
واستقبلته من الطير الأغاريد  
سرا دق من لطيف الظل ممدود

١ - نظمت في صيف عام سنة ١٩٣٤ وكان مصطافاً في لبنان وادي العرائش هذا من  
متزهات ( زحلة ) المعروفة وهي من كبريات مدن لبنان الشهيرة يجيها .  
٢ - المعنى ان اجمل ما رزقه الجبلان العاطفان على زحله هو هذا الوادي المنساب بينهما  
وكأنه مولود تحدر منها .

بالخور قام على الجنين يحرسه  
تناول الأفق معتزلاً بقامته  
يقول للعاصفات النازلات به  
صنع الطبيعة ، بالأشجار وارفة  
خصته باللطف منها فهو 'منبعث'  
طاف الخيال على شق مظاهره  
تفجّر الحجر القاسى به وبدا  
تجري المياه أعاليه 'مبعثرة'  
حق اذا المحدثت تبغى قرارته  
إستقبلتها الجاري يستحم بها  
فمن في السفع عتب رق جانبه  
ما بين عين وأخرى فاض ريقها  
هذي المسيحية الحسنة تم على  
كأنها وعيون الماء تغمرها  
بشرى بابلول شهر الحرة اجتمعت  
لله در العشبات الحسان بها  
لطف الطبيعة محشود يتممه  
في كل مقهى عشيقات نزلان على  
تدور بينهم الأقداح لا كدر  
الرشفة النزر من فرط ارقياهم

١ - اي ان الحدود الطبيعية لهذا الوادي هي الشجر والماء .  
٢ - التعميد و ( المعمودية ) من اهم اوليات الشعائر المسيحية وهى غسل الطفل بالماء باسم  
الثالوث المقدس : الآب ، والابن ، وروح القدس ، ومعنى البيت ان زحلة وهى بلد مسيحي  
بسكانه تبدو وكأنها معمدة على شرع النصرانية بالمياه من كل أطرافها . ٣ - اي ان لطف  
الطبيعة ولطف الطبايع وارتياحها تضاعف أثر النشوة فكان رشفة الحجر القليلة تعادل كأساً  
متفاضة . وكان الكأس تعادل الراقود وهو الدن الكبير من الحجر ( معرب ) وجمعه رواقيد .



خودَ البقاع لقد ضيّعت في بلد  
أسلوب حسنك ممتاز فلا عذتُ  
نهداك والصدر (ثالث) أقدسه  
الخمر ممزوجة بالريق راقصة  
لو يُستجاب رجائي ما رجوت سوى  
أني وشاح على كشحيك مردود

★

جار الانطاق عليها في حكومته  
واعلنت خير ما فيها ملايسها  
وكشفت جهد ما استطاعت محاسنها  
ما خصرها وهو عريان تتيه به  
اما البديعان عن عال ومنخفض  
فقد تجسم هذا غير محتم  
ونط ذياك مرئجاً تقول به  
اياك والفتنة الكبرى فنظرتهما  
اذا رمتك بعينيهما ، فلبتهما  
وانما الحب زحلي فلا صلة

فالردف منتعش والخصر مجهود  
منهقات عليهن التجاعيد  
ولم تدع خافياً لولا التقاليد  
أرق منه اذ الزنار مشدود  
فداهما كل حسن أعطي الغيد  
من فرط ما ضيقته فهو مشهود  
ريش النسعام على الوركين منضود  
مسحورة كلهما هم وتسهميد  
وأعلم بأنك مأخوذ فمصفود  
ولا صدود ، ولا بخل ولا جود

★

يا موطن السحران الشعر يُنمسه  
خياله من خيال فيك مأخذه  
إمتاجني موعد لي فيك يجمعني  
وربع قلبي من ذكرى مفارقة  
لا أبعد الله طيفاً منك يؤنسني

فيض من الحسن في واديك معمود  
ولطف معناه من معناك توليد  
كأنني بالشباب الطلق موعود  
كأنني من جنان الخلد مطرود  
إذا احتوتني في احضانها البيد

## معركة المصير<sup>١</sup>

### او الخطوب الخلاقة

دع الطوارق كالآتوت تحتدم  
وخذ مكانك منها غير مكترث  
كفاك والخطب فخرأ ان تصارعه  
ومثل بلواك في غمى تدافعها  
تعتس الصبح واستعصت ولادته  
تبارك الخطب تبلوه وتحصده  
عود الرجال بكف الخطب يعجمه  
خض الكوارث لانكساً ولا جزعاً  
لو كان يضمن نصر قبل موعدة  
اني وجدت الليالي في تصرفها  
تدس في الشر خيراً يستضأ به  
ان الشدائد تستصفى النفوس بها  
يلقن ظلاً على وجهه فيلتظم  
يا جمره الخطب ساقينا على ظمأ

وخلها كحبيك النسيج تلتشم  
دهدى بك الموج او علت بك اللقم  
ان التصارع انى صار محترم  
تكون عقباك اذ تستكشف الغمم  
حق تشابكت الأنوار والظلم  
إن الخطوب اذا ما استثمرت نعم  
كالمدل الرطب يذكو حين يضطرم  
واترك الى الغيب ما يحري به القلم  
لكان أرخص ما في الأنفس الهمم  
تأوي الى حكم عدل وتحتكم  
وتنزع الخير من شر ويلتشم  
مثل الحظوظ على اصحابها قسم  
ويزدحم على وجهه فيبتسم  
للمصليات فانت البارد الشم



١ - نظمت بمناسبة الاحداث الأخيرة بين العرب واسرائيل ونشرتها الصحف العربية

اهلاً وسهلاً فنعم الطارق الأزم  
فليس منا وان متت به رحم  
إذ كان عند سوانا الفقر والعدم  
هل كان إلا ليوم الحنفة الكرم  
وأنت بين العروق الشائرات ذم  
ننسل منك على رفق وننسجم  
عفتى على رسمها من أزمة قدم



قول ، فاني لكل الشائرين فم  
لا العجب يلاً برديه ولا البرم  
يلمّ نعمى على يؤسى ويققسم  
لا نال منك ولا من مجدها الهرم  
به الشعوب وما صيفت به الامم  
على ذويه ومركوزا بها علم  
من قبل أهر كها في الروم معتصم  
ولن يطهره إلا دم ، ودم  
ان يعبد الله ، او ان يعبد الصنم  
ورب ( موسى ) كألواح له رمم



على دهاقنة عن مثلها عقموا  
حق كأن ليس في قاموسك القدم  
لبد اللبوث على اشبالها أجم  
بحراً بصطخب الأمواج يلتطم  
تسعون عاماً عليه وهو يهتضم  
في مسمع الدهر عما غيره صم

قالوا انت ازمة جلى فقلت لهم  
يا جارتا : من يضق ذرعاً بنازلة  
سلي بنا الازمات السود كم غنيت  
ما شئت فامتحنى نردد ندى وقرى  
يا جارتا : انت سر في ضمائرنا  
عشنا واياك أحقاباً مناوبة  
حلي بنا تجدي من ازمة قدما

ويا ابا خالد ان يلتهب بغمي  
يا (ناصر) الأمة الكبرى وحاضنها  
ويا شريكا بما يزهى الشريك به  
ويا فتاها ويا حامي فتوتها  
ناشدتك العروة الوثقى بما افتفضت  
أنقذ فلسطين مردودا بها حرم  
ولبّ في جنبات القدس صارخة  
وطهر البيت من رجس يلوثة  
ولن يطهره الا مخايرة  
رب لصهيون عجل صيغ من ذهب

يا منتج الضربات البكر ينزلها  
اكلّ يوم جديد أنت مبدعه  
جمعت تسعين مليوناً كما جمعت  
وصفت من انهر شتى واخلفة  
وصنت بالقوة الحق الذي دلفت  
وذاك ان الحديد الضخم قارعة

أدر حباله رأي أنت فانتلها  
وذوب الشحم من كبش الفداء لها  
يريد صد الختوف الجائعات بهم  
وحش تنمر إذ طالت أظافره  
محقق وبارج الفطنة الأمم  
أجهز عليه يعنك الشرق ينتقم  
واستثمر اللعنات العاصفات به  
هناك في المشرق الأقصى له عنق  
وفي يد المشرق الأدنى له ذنب  
وبين هذين اوساط مرجفة



ذئب الحضارة ماذا انت محتقب  
اكل عار يعاف السكب جيفته  
اقوى من الموت في صاروخك الرجم  
( تيمور ) قبلك في ( بغداد ) كان له  
هبك التببيع له فيما اصطلى وجنى



حلفا جمال بقول رحى فاعله  
لوشئت صفت شواظ النار قافية  
لكن وجدتك كالقولا ذرمة  
فسرت نهجك تطفئ عندي السكك  
نهيتها عن دم تسقاه فاكتظمت



ويا دمشق سلام كلما سجمت  
مني على الربوات الخضر باكرها  
في الغوطتين هتوف شفها نغم  
سقط الندى فحواشي نبتها عمم

على السفوح على الوديان ناعسة  
 على المصابيح من غسان اخلصها  
 أوفى النفوس مروءات فان جرحوا  
 يا جبهة المجد يا قلبا ويا رئة  
 لا تبرحن خيول الله زاحفة  
 ولا تزل اريحيات منشرة  
 ولا عدتك اليدان الثقات ندى  
 لا بد يومك آت يوم تردفه  
 في يوم ما تم موتور فينتقم  
 في يوم توزن اقدار لقيمتها  
 لا بد يومك آت عن غد خضل

وانت يا بن زعين ايها العلم  
 اني لأطريك عن علم وعن ثقة  
 سر في نضالك لا زلت بك القدم  
 صن (الثغور) فما انفكت اسفنتها  
 وذد عن الحق إن الحق منطقته  
 بشس الدم المر حكما غير ان دما  
 مشوا بباطلهم يبغيون مصرعهم  
 لك النصور فأطلقها على شرف  
 وقل مقالة صدق غير مصطنع  
 في (يثرب) حرم فؤ كعبته

يا من تحضنتك النيلان والحرم  
 ولست من تمارى عنده الكلم  
 ولن تزل وبالايمان تعتمضم  
 من قبل الف بقلب الشام تلتدم  
 حمى يفيء اليه العرب والمجم  
 يسعى اليك هو المحكوم والحكم  
 فان سلمت على حق فلا سلموا  
 واخل تنحدر العقبان والرخم  
 وطالما صانع الجهال من علموا  
 وفي دمشق لشرق زاحف حرم

## آمنت بالحسين

فداءً لثواك من مضجع تنوّر بالأبلاج الأروع<sup>١</sup>  
 بأعبقٍ من نفحات الجنان روحاً، ومن مسكها اضوع<sup>٢</sup>  
 ورعياً ليومك يوم (الطفوف) وسقياً لأرضك من مصرع  
 وحزناً عليك بجبس النفوس على نهجك النير المبيع  
 وصوناً لمجدك من أن يُذال بما أنت تأباه من مُبدع

فيا أيها الوترُ في الخالدين فذّاً ، الى الآن لم يُشفع  
 ويا عظة الطامحين العظام للاهين عن غدهم قنّع  
 تعاليت من مفزع للحتوف وبورك قبرك من مفزع  
 تلوذ الدهور فمن سجّد على جانيه ، ومن ركع  
 شممتُ ثراك فهبّ النسيم نسيم الكرامة من بلقع  
 وعفّرت خدي بحيث استراح خدّ تفرّى ولم يضرع

- 
- ١ - أُلقيت في الحفل الكبير الذي اقامته الشبيبة الكربلائية في يوم ١٣ عاشوراء سنة ١٩٤٧ لذكرى مصرع الامام العظيم الشهيد الحسين بن علي (سبط الرسول العربي الكريم محمد) والأبلاج الوضاء الجبين والأروع المعجب بشجاعته ورحمته .
- ٢ - الروح هنا نسيم الريح ، وأضوع افعل تفضيل من ضائع بمعنى نافع من ضاع المسك يضيع اذا عبقث رائحته .

وحيث سنابك خيل الطفافة  
وُطفت بقبرك طوف الخيال  
وخلتُ وقد طارت الذكريات  
كانَ يداً من وراء الضريح  
تقدّ الى عالم بالحنوع  
تخبّط في غابة أطبقت  
لتبذل منه جديب الضمير  
وتدفع هذي النفوس الصغار  
خوفاً الى حرم أمنع

تعاليت من صاعق يلتظي  
تأرّم حقدا على الصاعقات  
ولم تبذر الحبّ إثر الهشيم  
ولم تخل أبراجها في السماء  
ولم تقطع الشرّ من جذمه  
ولم تعدم الناس فيما هم  
تعاليت من ( فلك ) قطره  
فان تدجُ داجية يلمع  
لم تنـ خيراً ولم تنفع  
وقد حرّفته ولم تزرع  
ولم تأت أرضاً ولم تدقع  
وغلّ الضمائر لم تنزع  
عليه من الخلق الأوضع  
يدور على المحور الأوسع

فيا بن ( البتول ) وحشي بها  
ويا بن التي لم يَضَعْ مثلها  
ويا بن ( البطين ) بلا بطنة  
ويا غصن ( هاشم ) لم ينفث  
ضماناً على كل ما أدعى  
كملك حلا ولم ترضع  
ويا بن الفتى الحاسر الأنزع  
بأزهر منك ولم يُفرع

ويا واصلًا من نشيد الخلود ختام القصيدة بالمطلع  
يسيرُ الورى بركاب الزمان من مُستقيم ومن أضلع  
وأنت تُسير ركب الخلود ما تستجدُّ له يتبع

تمثلتُ يومك في خاطري ورددتُ صوتك في مسمعي  
ومحصتُ أمرك لم أرتب بنقل الرواة ولم اخدع  
وقلتُ : لعل دوي السنين بأصداء حادثك المفجع  
وما رتّل المخلصون الدعاة من (مرسلين) ومن (سجع)  
ومن (فاثرات) عليك المساء والصبح بالشعر والأدمع  
لعل السياسة فيما جئنت على لاصق بك أو مدع  
وتشريدنا كل من يد لي بجبل لأهلك أو مقطع  
لعل لذاك و (كون) الشجي ولوعاً بكل شج مولع  
يداً في اصطباغ حديث (الحسين) بلون أريد له تمتع  
وكانت ولما تزل برزة يدُ الواثق الملجأ الألمي  
صناعاً متى ما تردُّ خطة وكيف ومهما ترد تصنع  
ولما أزحت طلاء (القرون) وستر الخداع عن الخدع  
أريدُ (الحقيقة) في ذاتها بغير الطبيعة لم تطبع  
وجدتُك في صورة لم أرع بأعظم منها ولا أروع  
وماذا أروع من ان يكون لحك وقفاً على المبضع  
وأن تتقي - دون ما ترتأي - ضميرك بالأسل الشرع

١ - (المبرزة) البارزة المشرقة . والملجأ الذى توجهه الظروف ومعنى البيت ان ظروف  
السياسة المستبدة تحوج الواثقين بمبادئهم الى سلوك كل الطرق للتعبير عنها والعمل لأجلها وهذا  
ينطبق على المدلين بجبل الولاء للحسين ومبادئه فيما مضى من الزمن.



وَأَنْ تُطْعَمَ الْمَوْتَ خَيْرَ الْبَنِينَ      مِنْ الْأَكْهَلِينَ إِلَى الرُّضْعِ  
 وَخَيْرَ بَنِي (الْأُمِّ) مِنْ هَانِمٍ      وَخَيْرَ بَنِي الْأَبِ مِنْ قُبَّعٍ  
 وَخَيْرَ الصَّحَابِ بِخَيْرِ الصُّدُورِ      كَانُوا وَقَاءَكَ وَالْأَذْرُعِ

وَقَدِّسَتْ (ذَكَرَاكَ) لَمْ أَنْتَحِلْ ثِيَابَ الثَّقَافَةِ وَلَمْ أَدَّعِ  
 تَقَحُّمَتَ صَدْرِي وَرَيْبُ (الشُّكُوكِ) يَضِجُ بِجَدْرَانِهِ الْأَرْبَعِ  
 وَرَأْسُ سَعَابِ صَفِيْقِ الْحِجَابِ عَلَيَّ مِنَ الْقَلْقِ الْمَفْرُوعِ  
 وَهَبَّتْ رِيَّاحُ (الطَّيِّبَاتِ) وَ (الطَّيِّبِينَ) وَلَمْ يُقَشِّعْ  
 إِذَا مَا تَزَحَّجُ عَنْ مَوْضِعٍ تَأْتِي وَعَادَ إِلَى مَوْضِعٍ  
 وَجَازَ بِي «الشُّكُّ» فِيمَا مَعَ «الْجُدُودِ» إِلَى الشُّكِّ فِيمَا مَعِيَ  
 إِلَى أَنْ أَقَمْتُ عَلَيْهِ الدَّلِيلَ مِنْ «مَبْدَأٍ» بِدَمٍ مُشْبَعٍ  
 فَأَسْلَمَ طَوْعًا إِلَيْكَ الْقِيَادُ وَأَعْطَاكَ إِذْعَانَهُ الْمُهْطَعِ  
 فَنَوَّرْتَ مَا أَظْلَمَ مِنْ فِكْرَتِي وَقَوَّمتَ مَا اعْوَجَّ مِنْ اضْطِلْعِي  
 وَأَمْنَتُ إِيْمَانًا مِنْ لَا يَرَى سِوَى الْعَقْلِ فِي الشُّكِّ مِنْ مَرْجِعٍ  
 بِأَنَّ الْإِبَاءَ وَوَحْيَ السَّمَاءِ وَفَيْضَ النُّبُوَّةِ مِنْ مَنَبْعٍ  
 تَجْمَعُ فِي «جَوْهَرٍ» خَالِصٍ تَنْزَهُ عَنْ «عَرَضٍ» الْمَطْمَعِ



الأخ رشدي

أمير الشعراء



ولد أحمد شوقي في القاهرة عام ١٨٦٨ من أسرة تركية تجري في عروقها دماء كردية وشركسية وعربية ، وقد ترجم نفسه في الجزء الأول من ديوان ( الشوقيات ) الذي صدر عام ١٨٩٨ فقال :

« سمعت أبي رحمه الله يرد أصلنا الى الاكراد فالعرب ، ويقول :  
ان والده قدم الى هذه الديار ياقعاً ، يحمل وصاة من احمد باشا الجزار  
الى والي مصر محمد علي باشا ، وكان جدي - وانا حامل اسمه ولقبه -  
يحسن كتابة العربية والتركية خطاً وإنشاء ، فأدخله الوالي في معيته ، ثم  
تداولت الأيام ، وتعاقب الولاة الفخام ، وهو يتقلد المراتب العالية  
ويتقلب في المناصب السامية ، الى أن أقامه سعيد باشا أميناً للجمارك  
المصرية ، فكانت وفاته في هذا العمل عن ثروة راضية ، بددها أبي في  
سكرة الشباب ، ثم عاش بعمله غير نادم ولا محروم ، وعشت في ظله  
وأنا واحده ، أسمع بما كان من سعة رزقه . ولا أراني في ضيق حق  
انذب تلك السعة . »

نشأ بباب إسماعيل ، حيث الترف والغنى ، وحيث الحياة الأرستقراطية  
وكان وحيداً لوالده ، فزادت هذه بما نال من رفاهية ويسر ، وكان  
على صلة وثيقة بالقصر ويظهر ذلك من الرواية التي يرويها عن جدته  
« حدثتني انها دخلت بي على الخديوي إسماعيل وانا في الثالثة من عمري ،  
وكان بصري لا ينزل عن السماء من اختلال اعصابه ، فطلب الخديوي

بدرة من الذهب ، ثم نثرها على البساط عند قدميه ، فوقعت على الذهب  
أشتغل يجمعه واللعب به ، فقال لجدتي : اصنعي معه مثل هذا ، فإنه لا  
يلبث أن يعتاد النظر الى الأرض ، قالت : هذا دواء لا يخرج إلا من  
صيدليتك يا مولاي ! قال : جيئي به إليّ متى شئت ، إني آخر من ينثر  
الذهب في مصر !

وقد كثرت بالأدب العربي قديمه وحديثه ، مناقشة الأدباء والنقاد ،  
وتساؤل مؤرخي الأدب ، ومن يعتنون بشأنه ويهتمون بأمره ، ويعطونه  
ما يستحق من بحث واستقصاء عن هذه الناحية عند الشعراء ، ناحية الفنى  
والراحة والدعة والسلامة من جهة ، والفقر والتعب وشظف العيش ومكافحة  
الأيام من جهة ثانية ، حتى أنهم أوشكوا على الإجماع بأن ( من أدركته  
حرفة الأدب ) لا بد له من معاناة الفقر والمشقة ، ومكابدة عسف الحياة ،  
كما يشير لذلك الشاعر بقوله :

خلق الشاعر والبؤس معاً      فيها خلان لم يفترقا  
صدقاً بالود يا ليتهما      بمواعيد الهوى لم يصدقا

والمح بشاره الخوري ، في قصيدته عن المتنبي ، الى ان الشاعر الحق  
لا مفرّ له من مغالبة الدهر ، وحرب الزمن والمعاناة في سبيل طموحه ،  
فقال مخاطباً المتنبي :

طلبت بالشعر دون الشعر مرتبة      فشاء ربك ان لا تدرك الطلبا  
اذن لأثكلت أم الشعر واحدا      وعطل الوكر لا شدوا ولا زغبا  
لولا طماحك ما غنيت قافية      بوأتها الشمس أو قللتها الحقا  
قد يؤثر الدهر انساناً فيحرمه      من يمنع الشيء احياناً فقد وهبا

ونتصور ان ( شوقي ) لو عايش البؤساء واكتوى بنارهم ، وقدر له

ان يسلك سبيلهم ، وصهرته آلامهم ، لأطلع في دنيا العرب شاعراً أضخم مما هو عليه وأخلد على مرور السنين والأحقاب ، ونعتقد ان قربه من الخديوي ، وصلته الوثيقة بالطبقة الأرستقراطية الحاكمة ، افسدا عليه كثيراً من مواقف النقد والصراحة ، والجهر بالحق ، فان الشاعر دائماً ، لا يستطيع ان يسمو ويرتفع ويقود ويتغلغل بالنفوس والأفكار ، ان لم يكن لسان الشعب الناطق وقلبه النابض ، وإن لم يقف في وجه الحاكم موقف التضحية والفداء ، يقذف الظلم واربابه بكلمته الحرة الصادقة المجلجلة .

### شاعريته

الواقع انه اغزر شعراء العربية إنتاجاً ، فقد مدح ورثى ، وتغزل ووصف ، ونظم الحكم والقصص ، وقال في الموضوعات الوطنية والاجتماعية والسياسية وأنشأ المسرحيات ، واستعمل القصيدة والموشح والرجز ، وكان مجيداً بأكثر مما عالج من هذه النواحي والفنون ، وقال من الشهرة وبعد الصيت ما لم ينله غيره في العصور القديمة والحديثة ، فاذا أخذنا مثلاً لذلك المتنبي ، وهو كبير شعراء العرب على الإطلاق ، نجد انه صادف في حياته الكثير من كيد الأيام وعنت المقادير ، وأصله خصومه من الشعراء والأدباء الذين عاصروه نارا حامية ، ويكفي ان نذكر ما جاء في الصبح المنبي : ان ابا فراس قال لسيف الدولة : ( إن هذا المتشدد كثير الادلال عليك . وانت تعطيه كل سنة ثلاثة آلاف دينار على ثلاث قصائد ، ويمكن ان تغدق مائتي دينار على عشرين شاعراً يأتون بما هو خير من شعره ) .

وقد هجاه ابن لنكك البصري لما سمع بقدمه بغداد راجعاً

من مصر فقال :

لكن بغداد جاد الغيث ساكنها  
نملهم في قفـا السقاء تزدحم

وقال آخر :

اي فضل لشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة وعشياً  
عاش حيناً يبيع في الكوفة الماء وحيناً يبيع ماء الحياً

وقضيته مع ابي فراس والشعراء الذين اجتمعوا عند سيف الدولة  
وحرضوه عليه ، حتى وصل الأمر لضربه بالدواة وشج رأسه كما يشير  
لذلك بقوله :

ان كان ارضاكم ما قال حاسدا  
فما لجرح إذا ارضاكم ألم

اما شوقي فلم ينل غير الاحترام والتقدير والمباينة بامارة الشعر ،  
ولم يرَ غير تسابق الشعراء الكبار بميدان حبّه واحترامه ، وقف كبيرهم  
حافظ بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن غيره من الشعراء يقول :

أميرَ القوافي قد اتيت مبايعاً  
وهذي وفود الشعر قد بايعت معي

ويمتنر له عن دعوته لاجتماع في كرمه بن هاني فيقول :

يا سيدي وإمامي	ويا أديب الزمان
قد عاقني سوء حظي	عن حفلة المهرجان
وكنت أوّل ساع	إلى رحاب بن هاني



حُرمت رؤية شوقي      واثم تلك البنان  
فأصغح فأنت خليق      بالصفخ عن كل جاني

ويخاطبه خليل مطران بقوله :

يا باعثَ المجد القديم بشعره      ومجدد العربية العرباء  
أنت الأمير ومن يكنه بالحجي      فله به تيهٌ على الأمراء  
اليوم عيدك وهو عيد شامل      للضاد في متباين الأرجاء  
في مصرَ ينشدمن بنيتها منشد      وصداه في البحرين والزوراء  
عيدٌ به اتحدت قلوب شعوبها      ولقد تكون كثيرة الأهواء

وقد تفوق شوقي وامتاز على غيره من الشعراء بنواح متعددة ، فهو رائد الشعر التمثيلي في اللغة العربية ، وفي آثاره طائفة كبيرة من الأمثال القصصية الخرافية ، نظمها في مطلع حياته الشعرية وادعها ديوانه الأول ثم نشرت في الجزء الرابع من شوقياته ، وهي قليلة نادرة في الشعر العربي ، وإن الموهبة التي لديه فريدة متفوقة ، ولكنه بالكثير من مواقف الشعرية يسير على نهج المتقدمين ويحتذيهم ، ويلاحظ القارئ الذي يفتش وراء بريق الفاظه ولعانها عن معنى جديد مبتكر ، انه لا يجده إلا في القليل النادر مما ترك ، وإن كان مجيداً بمعارضته للشعراء السابقين ، وفي الطريقة التي ألزم نفسه بها والنهج الذي سار عليه ، فهو عندما يعارض شاعراً أو قصيدة من القصائد القديمة لا يتخلف عن المراتب العالية التي أدركها كبار الشعراء وهو في هذه الروايات التمثيلية التي خلفها اغنى اللغة العربية بأشياء ثمينة كان يحتاج اليها الأدب العربي ويفتقر لما فيها من تجديد وإبداع ويمتاز شعره بقوة الديباجة ومنانة التركيب وهذه الموسيقى البديعة الرائعة التي تضيف على شعره جمالاً اخاذاً ، وتمده بالصفاء والرواء ، ويبدو انه شغل الجليل

العربي يوم كان حيّاً في شعره وحياته ، فقد الفت عنه الكتب ، وانشئت  
الفصول الطوال في البحث عن شعره ، والمقارنة بينه وبين حافظ وخليل  
مطران .

وحدثت بدعة إمارة الشعر في عصره وبسببه ولم يكن للعرب  
السابقين فيها معرفة ولا نظر ، واحتدمت المعركة بين انصار الجديد  
والقديم ، وكان اكثر ما كتب وأقيمه ما كتبه ، طه حسين ، وعباس  
محمود العقاد ، ومحمد حسين هيكل ، ولشوقي انصراف خاص واتجاه واضح  
في شعره للناحية الأخلاقية فقد كرر ذكرها وحث الناس عليها بمناسبات  
كثيرة مثل قوله :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

وليس بمأمر بنيان قوم اذا اخلاقهم كانت خرابا

وإذا ما اصاب بنيان قوم وهي خلق فانه وهي أس

ولا المصائب اذ يرمى الرجال بها بقائلات إذا الاخلاق لم تصب

تفني قوى الاخلاق ما تفني القوى المفكرة  
ويرفع الله بها من شاء حتى الحشره

ولكنه لم يحددها ولم يعط لها مفهوماً واضحاً فبقيت على تعميمها ،  
والظاهرة الغريبة في شعره ، ان الزمن كلما طال عليه خفت صداه ،

وقل الأهتمام به والعناية بشأنه ، بينما نرى شعراء العرب الكبار امثال ،  
المتنبي ، والمعري ، وابن الرومي ، والحسن بن هاني ، وغيرهم ، متألفين  
بعد الموت يشع نجمهم ويغمر سناهم الأبصار ، وليس لذلك تفسير ، سوى  
إن ما ناله شوقي في حياته من مجد ورفعة وعلو مقام كان الباء . الاول  
لاهتمام الناس به والتفافهم حوله ، ولما ظهر من عناية الناقدين والباحثين  
بشعره ، فلم تكن شهرته مبنية على الابداع الفني وحده ، وقد اشار  
الدكتور طه حسين في كتابه حافظ وشوقي لعلاقته بالقصر والالتزامه  
بالخديوي في مضامين متعددة منها قوله :

وأما شوقي فيمضي في طريقه التي رسمها لنفسه منذ أرسل من  
باريس همزته التي يدح بها الخديوي :

« خدعوها بقولهم حسناء »

فطلب القصر إلى الجريدة الرسمية ان تسقط الغزل وتنشر المدح ،  
وود الشيخ عبد الكريم سلمان لو اسقط المدح ونشر الغزل ! فلم ينشر  
من القصيدة شيء ، وعرف شوقي ان لا بد من الاحتياط في التجديد .  
يمضي شوقي في هذا الطريق موظفاً في القصر شاعراً للأمر بمدحه كلما  
دعا إلى ذاك داع ، وحين لا يدعو إلى ذلك داع ، يتفنن في هذا المدح  
فيجيد مقدماته غزلاً ووصفاً ولا يجيد في المدح إلا قليلاً .

ويقول في مورد آخر مشيراً إلى نشأة الشعارين ، شوقي ، وحافظ .  
( وقد تقارب مولد الشعارين ، ولد احدهما ( شوقي ) سنة ١٨٦٨ ، وولد  
الآخر ( حافظ ) سنة ١٨٧١ تقارب مولداهما في الزمن ، ولكن نشأتها  
اختلفت اشد الاختلاف . ولد احدهما بباب اسماعيل حيث البأس والعزة  
وحيث الترف والنعيم ، وحيث هذه العناصر الكثيرة المتباينة التي تبعث  
الحياة في ناحية من انحاء النفس ، وتبعث الموت منها في ناحية اخرى

وحيث هذا الاعتزاز بالنفس والإزدراء للشعب ، وحيث هذه الأثرة التي تخيل إلى صاحبها إن كل شيء مسخر له وأنه هو لم يسخر إلا ليستأثر بنعيم العيش . وولد الآخر في ناحية مظلمة متواضعة من نواحي مصر في أسرة مصرية لا حظ لها من غنى ولا ثروة ، ولا نصيب لها من بأس ولا سلطان ، أسرة من هذه الأسر التي تمتلئ بها مدن مصر وقراها والتي تعودت منذ أيام المماليك أو قبل أيام المماليك أن تشقى ليسعد غيرها ، وأن تعمل ليكسل غيرها ، وأن تتألم في صمت وتحمل المكروه في صبر واذعان ( تقارب مولداها وقد تقاربت وفاتها ، فقد انتقل شوقي لرحمته تعالى في سنة ١٩٣٢ السنة التي توفي فيها حافظ ، وبعد أن قال فيه :

قد كنت أوثر أن أقول رثائي يا منصف الموتى من الأحياء  
ووددت لو أني فداك من الردى والكاشحون المبهضون فدائي

وكانت آخر قطعة شعرية نظمها هي القطعة الرائعة التالية ، فكأنما كان يصوّر نفسه فيها :

اخ كان يلاً أمس الهواء	ويحيا الحياة ويجري العمر
نزبل لعمرى غريب الفطاء	غرب الوطاء غريب الحجر
لدى منزل كبيوت الكراء	مراراً خلا ومراراً عمر
يُزار كثيراً فدون الكثير	ففتناً فينسى كأن لم يُزر ١
وليس بنافعه الواصلون	وليس بضائره من هجر
فيا ميت أمس عدتك الرياح	وحيتاك في الفترات المطر
وأمس كعادٍ وإن كان منك	مطيف الخيال قريب الصور

لقد نفّض الليل منك اليدين وأمسيت تحت لواء التراب  
 وتلفت وراءك أين الغرور وأين السورور وأين الأثر<sup>٢</sup>  
 وأين معالم عرس الحياة وأين شباب كحلم العروس  
 وأين العداوات من سافر وأين المودات من صحبة  
 قليلون عند امتناع القطاف وكَم من سقيت بشهد الوداد  
 فذق سنة لا ككل السنوات وقل للصديق طوبىنا الحديث  
 وهىء مكانيهما في التراب وأدرك فيك النهار الوطر<sup>١</sup>  
 قهرت القضاء ودنت القدر وأين السرور وأين الأثر<sup>٢</sup>  
 وأين سنا ليله المزهري ضحكك العشيات طلق البكر  
 مبين ومن كاشح مستتر<sup>٣</sup> كنجل يحمن وأنت الزهر  
 كثيرون عند رجاء الثمر فلم تجز الابصاف الأبر  
 ونم ليلة ما لها من سحر وقل للعدو دفننا الخبر  
 فان ركبها منتظر

١ - الوطر : المأرب .

٢ - الاثر : اشد البطر .

٣ - كاشح من يضم الضغينة .

## مجنون ليلي

ساحة في حي بني عامر ، فتية وفتيات من  
الحي يسامرون ، وفي ايدي الفتيات صوف  
ومغازل ، تخرج ليلي من خيام ابيها ويدها في  
يد قيس بن ذريح الشاعر :

ليلى : دعي الغزل سامي وحبي معي منار<sup>١</sup> الحجاز فتي يثرب<sup>١</sup>  
( تصافحه سامي )

ويا هند هذا أديب الحجاز هلمي بمقدمه رحي  
( تصافحه هند ويحتفي به السامرون )  
سعد : أَمِنْ يَثْرِبِ أَنْتَ آت ؟  
ابن ذريح :

أجل

من البلد القدس الطيب

ليلى : أيا بن ذريح لقينا الغمام ،

---

١ - يثرب : المدينة المنورة .

هند : وطافت بنا نفحات النبي

عبلة ( هامة الى سعد )

مَنْ ابن ذريح ؟

سعد : فقي ذكره

على مشرق الشمس والمغرب

رضيعُ الحسين عليه السلام وتربُ الحسين من المكتب

( عبلة الى بشر ومشيرة الى ابن ذريح )

أسمع بشر، رضيع الحسين ،

فديت الرضيعين والمرضعه

وأنت إذا ما ذكرنا الحسين

تصامت !

بشر ( هامة وملفتاً كأنما يخشى ان يسمعه احد )

لا جاهلاً موضعه

ولكن اخاف أمره أن يرى

علي التشيع أو يسمعه

أحبُّ الحسين ولكننا لساني عليه ، وقلبي معه

حبستُ لساني عن مدحه حذار أمة ان تقطعه

إذا الفتنة اضطرمت في البلاد ورمت النجاة فكن إمعنه ١

ليلى : ابن ذريح نحن في 'عزلة' فهل على مستفهم منك باس ؟

دار النبي كيف خلقتها ؟ كيف تركت الامر فيها يُساس

ابن ذريح : تركتها ، يا ليل ، مضبوطة يحكمها وال شديد المراس

---

١ - الامعه : من كان مع كل أحد يتابع رأيه ولا يثبت على شيء .

انّ حديث الناس في يثرب همسٌ وخطو الناس فيها احتراس

ليلى : ابن ذريح ، لا تجرُ واقتصد أحلام مروان جبالُ رواس  
يؤسسون الملك في بيتهم والعنفُ والشدّة عند الاساس  
( تتضاحك الفتيات وتقول إحداهن لآخرى )

فتاة : ليلى على دين قيسٍ ، فحيث مالَ قميلُ  
وكلُّ ما سرّ قيساً فعند ليلى جيل

ابن ذريح : ما الذي أضحك مني الطيبات العامرية ؟  
ألاني أنا شيميّ وليلى أمويه ؟  
اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية

ليلى : أعرفني سماعك يا بن ذريح  
ولا تسمع الطفلة الهاذية

أتيت لنا اليوم من يثرب  
فكيف ترى عالم البادية ؟

أكنت في الدور أو في القصور  
تري هذه القبة الصافية ؟  
كأنّ النجوم على صدرها

قلائدُ ماس على غانية

هند : كفى يا ابنة الخال هذا الحرير  
كثيرٌ على الرمةِ الباليه

تأمل ترّ البيد يا بن ذريح  
كمقبرة وحشةٍ خاويه

سئمنا من البيد يا بن ذريح  
ومن هذه العيشة الجافه



ومن 'موقد' النار في موضع

ومن حالب الشاة في ناحيه

وراعية من وراء الحيام تجيب من الكلاء للثاغية  
وأنتم بيثرب ، أو بالعراق أو الشام ، في الغرف العاليه  
مغنيكم معبدٌ والغريض وقبئتنا الضبّعُ العاويه  
وقد تأكلون فنون الطهاة ونأكل ما طهت الماشيه

ليلي :

قد اعتسفت هند يا بن ذريح وكانت على مهدها قاسيه  
فما البيد الا ديار الكرام ومنزلة الذمم الوافيه  
لها قبلة الشمس عند البزوغ وللحضر القبلة الثانيه  
ونحن الرياحين ملء الفضاء وهنّ الرياحين في الآنيه  
ويقتلنا العشق ، والحاضرات يقمنّ من العشق في عافيه  
ولم نصطدم بهموم الحياه ولم ندر ، لولا الهوى ، ماهيه  
وآثا نخفّ لصيد الظباء وآثا الى الاسد الضاريه

هند (ساخره)

وفي كل ناحيه شاعر يغنى بليلاه ، أو راويه

قيس وليلي قيس إلى ديار ثقيف بالطائف ، يدعو ليلي الى  
الذهاب معه ، وكانت قد تزوجت احد الثقفين  
واسمه ورد :

ليلي : أحقّ حبيب القلب انت يجاني أحلم سرى ام نحن منتبهان ؟  
ابعد تراب المهدي من ارض عامر بأرض ثقيف نحن مغتربان ؟

- قيس : حنانيكِ ليلى ، ما لخل وخلج من الارض الا حيث يجتمعان  
فكل بلاد قربت منك منزلي وكل مكان انت فيه مكاني
- ليلى : فما لي أرى خديك بالدمع بللا امن فرح عيناك تبتدران ؟
- قيس : فداؤك ليلى الروح من شرّ حادث  
رماك بهذا السقم والذوبان
- ليلى : تراني اذن مهزولة قيس ؟ حبذا هزالي ومن كان الهزال كساني
- قيس : هو الفكر ليلى ، فيمن الفكر ؟
- ليلى : في الذي تجنّى
- قيس : كفاني ما لقيت كفاني !
- ليلى : أدر كنت إن السهم يا قيس واحد  
وأنا كلينا للهوى هدفان ؟
- كلانا قيس مذبوح قتيل الاب والام  
طعيمان بسكين من العادة والوهم  
لقد زُوجت من لم يكن ذوقي ولا طعمي  
ومن يكبر عن سخي ومن يصغر عن علمي  
غريب لا من الحي ولا من ولد العم  
ولا ثروته تُربي على مال ابي الجم  
فنحن اليوم في بيت على ضدين منضم  
هو السجن وقد لا ينطوي السجن على ظلم  
هو القبر حوى ميتين جارين على الرغم  
شمتين وإن لم يبعد العظم من العظم  
فان القرب بالروح ، وليس القرب بالجسم

قيس : تعالي نعيش يا ليلي في ظل قفرة  
 من البيد لم تنقل بها قدمان  
 تعالي الى وادي خلي وجدول  
 ورنه عصفور وايكة بان  
 تعالي الى ذكرى الصبا وجنونه  
 وأحلام عيش من دَرِ وأمان  
 فكم قبلة يا ليل في ميعه الصبا  
 وقبل الهوى ليست بذات معاني  
 أخذنا وأعطينا اذ البهم ترتعي  
 وإذ نحن خلف البهم مستتران  
 ولم نك ندري يوم ذلك ما الهوى  
 ولا ما يعود القلب من خفقان  
 منى النفس ليلي قرّبي فاك من فمي  
 كما لفّ منقاريها غردات  
 نذق قبلة لا يعرف البؤس بعدها  
 ولا السقم روحانا ولا الجسدان  
 فكلّ نعيم في الحياة وغبطة  
 على شفتينا حين تلتقيان  
 ويخفق صدرانا خفوقاً كأنما  
 مع القلب قلب في الجوانح ثان  
 ( تنفر ليلي )

ليلي : وكيف !

قيس : ولم لا ؟

ليلي : لست يا قيس ، فاعلا

ولا لي بما تدعو اليه يدان !

قيس : أتعصمني يا ليل ؟

ليلي : لم أعصِ آمري

ولكن صوتاً في الضمير نهاني

ووردُ يا قيس ؟ ووردُ ما حفلت به ،

لقد ذهبت فلم تجعل له شأنًا

قيس ( غاضباً ) : تمنين زوجك يا ليلي ؟

ليلي ( منكسة رأسها ) : نعم

قيس : ومضى

أحببت ورداً ترى أحبته الآن

ليلي : فيما انفجارك ؟

قيس : من كيدٍ فجئتُ به

ليلي : إني أراك أبا المهديّ غنيرا !

وَرَدُّهُ هو الزوج فأعلم قيس أن له

حقاً عليّ أوديه وسلطاناً

قيس : إذن تحاببتما ؟

ليلي : بل أنت تظلمني ،

فما أحبّ سواك القلبُ انساك

ولست بارحةً من داره أبداً

حتى يسرّحني فضلاً وإحساناً

نحن الحرائر إن مال الزمان بنا

لم نشك إلا إلى الرحمن بلواناً

قيس : بل تذهبين معي

ليلي : لا ، لا أخون له

عهداً فما حاد عن عهدي ولا خاناً

فَقَدْ كَتَبَ الصِّفَا لَمْ يَخْتَلَفْ خُلُقًا

وَلَا تَلَوَّنَ كَالْفَتَيَانِ أَلْوَانًا

قيس ( متهمًا ) :

أُرَاكِ فِي حُبٍّ وَرَدِّ جَدِّ صَادِقَةٍ

وَكَانَ حُبُّكَ لِي زَوْرًا وَهَيْتَانَا

ليلى : قيس !

قيس ( صارخًا ) : اتركيني بلادُ الله واسعةٌ

غَدًا أَبَدِّلُ أَحِبَّاءًا وَأَوْطَانًا

( يحاول أن يتركها فتمسك به ليلى )

ليلى : العقلُ يا قيس !

قيس : لا ، خلي الرِّدَاءُ دَعِي !

( ثم يفلت منها ويندفع إلى سبيله تاركًا إياها باكية في هيئة

استعطاف )

ليلى : وارجعته لقيس عاد ما كانا

## أغنية

نظمها في لبنان في صيف سنة ١٩٣١  
لتغنيها إحدى القيان :

بي مثلُ ما بكِ يا قرية الوادي  
ناديت ليلى ، فقومي في الدجى نادي  
وأرسلني الشجو أسجاءاً مفصّلة  
أو رددني من وراء الأيك انشادي<sup>١</sup>  
لا تكتمي الوجد ، فالجرحان من شجن  
ولا الصبابة ، فالدمعان من وادٍ  
تذكرني ! هل تلاقينا على ظمأٍ  
وكيف بلّ الصدى ذو الغلة الصادي  
وأنت في مجلس الريحان لاهية  
ما سرت من سامر الا الى نادي  
تذكرني 'قبلة في الشعر حائرة'  
أضلتها ، فمشت في فرقك الهادي

---

١ - الأيك : الشجر الملتف الكثير .

وقبلةً فوق خديّ ناعمٍ عطر  
 أبهى من الورد في ظلّ الندى الغادي  
 تذكري منظر الوادي ومجلىسنا  
 على الفدير كمصفورين في الوادي  
 والغصن يحنو علينا رقةً وجوى  
 والماء في قدمينا رائحٌ غادي  
 تذكري نغماتٍ ههنا وههنا  
 من لحنٍ شادية في الدوح أوشاد  
 تذكري موعداً جاد الزمان به  
 هل طرتُ شوقاً وهل سابقتُ ميعادي ؟  
 فنلتُ ما نلت من سؤل ومن أمل  
 ورحتُ لم أحص أفراحي وأعيادي

## دمشق

قم فاجر جليق وأنشد<sup>١</sup> رسم من بانوا  
مشت على الرسم أحداث وأزمان<sup>٢</sup>  
هذا الأديم كتاب لا كفاء له  
رث<sup>٣</sup> الصحائف ، باق منه عنوان<sup>٤</sup>  
الدين والوحي والأخلاق طائفة  
منه ، وسائره دنيا وهتان  
ما فيه ، إن قلبت يوماً جواهره  
إلا قرائح من راد واذهان<sup>٥</sup>  
بنو أمية للأنباء ما فتحوا  
وللأحاديث ما سادوا وما دانوا  
كانوا ملوكاً سرير<sup>٦</sup> الشرق تحتهم  
فهل سألت سرير<sup>٧</sup> الغرب ما كانوا  
عالين كالشمس في أطراف دولتها  
في كل ناحية ملك وسلطان

---

١ - جلق : دمشق . ٢ - الأديم وجه الأرض . ٣ - الراد : الراديوم .



يا وبيح قلبي ، مهما انتاب أرسهم<sup>١</sup>  
سرى به الهم أو عادته أشجان  
بالأمس قمت على الزهراء أنسدهم  
واليوم دمعي على ( الفيحاء ) هتان<sup>٢</sup>  
في الأرض منهم سموات<sup>٣</sup> وألوية<sup>٤</sup>  
ونيرات وأنواء وعقبان  
معادن العزّ قد مال الرغام<sup>٥</sup>  
لو هان في تربه الأبريز ما هانوا<sup>٦</sup>  
لولا دمشق لما كانت ( طليطلة )  
ولا زهت ببني العباس بغداد<sup>٧</sup>  
مررت بالمسجد الحزون أسأله  
هل في المصلى أو المحراب ( مروان ) ؟  
تغدير المسجد الحزون واختلفت  
على المنابر أحرار<sup>٨</sup> وعبدان  
فلا الأذان أذان في منارته  
إذا تعالى ، ولا الآذان آذان !  
آمنت بالله واستغنيت جنته  
دمشق<sup>٩</sup> روح<sup>١٠</sup> وجنّات وريحان  
قال الرفاق ، وقد هبت خمائلها  
الأرض دار<sup>١١</sup> لها ( الفيحاء ) بستان

---

١ - الزهراء : قصر للمعتمد بن عباد باشيلية ، ومدينة قرب قرطبة بناها عبد الرحمن الثالث الخليفة الأموي . الفيحاء : دمشق . ٢ - الرغام : التراب . ٣ - بغداد : إحدى لغات كثيرة في بغداد .

جری وصفق بلفانا بها ( برّدى )  
كما تلقّاك دون الخلدِ رضوان  
دخلتها وحواشدها زُمُرْدَة  
والشمس ، فوق لجين الماء عقيان ١  
والحورُ في ( دمرٍ ) أو حول ( هامتها )  
حورٌ كواشف عن ساقٍ وولدان ٢  
و ( ربوة ) الواد في جلباب راقصة  
الساق كاسيةٌ والنحرُ عريان ٣  
والطير تصدح من خلف العيون بها  
واللعيون كما للطير الحنان  
وأقبلت بالنبات الأرضُ مختلفا  
أفوافه ، فهو أصباغ وألوان ٤  
وقد صفا ( بردى ) للريح فابتدت  
لدى ستور حواشيهن أفنان ٥  
ثم انثنت لم يزُل عنها البلالُ ، ولا  
جفت من الماء أذبالُ وأردان ٦  
خلقت ( لبنان ) جنات النعيم ، وما  
نبئت أن طريق الخلد لبنان

١ - العقيان : الذهب الخالص . ٢ - دمر والهامة من ضواحي دمشق . الحور :  
شجر عظم يشبه السرو . ٣ - الربوة : ضاحية من دمشق . ٤ - أفوافه جمع  
فوف فوع من الثياب والمراد هنا الزهر . ٥ - ابتدت : اغتسلت . ٦ - البلال :  
أي البلال . أردان ، جمع ردن ، وهو الكم .

حتى انحدرت الى فيحاء وارفة  
 فيها الندى ، وبها ( طي ) و ( شيبان )<sup>١</sup>  
 نزلت فيها بفتيان جحا جحة  
 آباؤهم فى شباب الدهر غسان<sup>٢</sup>  
 بيض الأسرة باقى فيهم صيد  
 من ( عبد شمس ) وإن لم تبق تيجان<sup>٣</sup>  
 يا فتية الشام شكراً لا انقضاً له  
 لو ان احسانكم يجزيه شكران  
 ما فوق راحتكم يوم السماح يد  
 ولا كأوطانكم فى البشر أوطان  
 خيلة الله وشتها يدها لكم  
 فهل لها قيم منكم وجنتان<sup>٤</sup>  
 شيدوا لها الملك وابنوا ركن دولتها  
 فالملك غرس وتجديد وبنيان  
 لو 'يرجع الدهر' مفقوداً له خطر  
 لآب بالواحد المبكى ثكلان  
 الملك ان تعملوا ما استطعتم عملاً  
 وان يبين على الاعمال اتقان  
 الملك ان 'تخرج' الأموال 'ناشطة'  
 المطلب فيه إصلاح وعمران

١ - طي وشيبان قبيلتا حاتم ومعن ، إحداهما قحطانية والأخرى عدنانية .  
 ٢ - جحا جمع جحجج وهو السيد المسارع الى المكالم . غسان اسم قبيلة باليمن منهم  
 ملوك غسان وكانوا ملوكاً للشام . ٣ - الأسرة الوجوه . الصيد رفع الرأس كبرا .  
 عبد شمس ، يعني : أمية . ٤ - جنان : بستاني .

الملك تحت لسانِ حوله أدبٌ  
وتحت عقلٍ على جنبه عرفان  
الملك ان تتلاقوا في هوى وطن  
تفرقت فيه أجناس وأديان  
نصيحة ملؤها الإخلاص صادقة  
والنصح خالصه دين وإيمان  
والشعر ما لم يكن ذكرى وعاطفة  
أو حكمة ، فهو تقطيع وأوزان  
ونحن في الشرق والفصحى بنو رحم  
ونحن في الجرح والآلام اخوان

## الأندلس الجديدة

قال هذه القصيدة بعد سقوط أدرنة  
في أيدي البلغار ١٩١٢ وهي من أمهات  
المدن العثمانية في مقدونية ، وبها قبور  
كثير من السلاطين .

يا أخت أندلس عليك سلام      هوت الخلافة عنك والاسلام  
نزل الهلال عن السماء فليتها      طويت وعم العالمين ظلام<sup>١</sup>  
أزرى به وأزاله عن أوجه      قدرٌ يحط البدر وهو تمام  
جرحان تمضي الأمتان عليهما      هذا يسيل ، وذلك لا يلتام<sup>٢</sup>  
بكما أصيب المسلمون وفيكما      دفن اليراع وغيب الصمصام<sup>٣</sup>  
لم يُطوَّ مآتمها ، وهذا مآتم      لبسوا السواد عليك فيه وقاموا<sup>٤</sup>  
ما بين مصرعها ومصرعك انقضت      فيما نحب ، ونكره ، الأيام  
خلت القرون كليلة وتصرمت      دولُ الفتوح كأنها أحلام

---

١ - الهلال راية العثمانيين وفيه ثورية جميلة      ٢ - جرحان أحدهما خروج أدرنة  
من أيدي المسلمين ، والثاني خروج الأندلس من أيديهم . الأمتان هما العرب أيام نكبة الاندلس ،  
والترك أمام ضياع أدرنة      ٣ - اليراع القلم . الصمصام السيف      ٤ - لم يطو  
مآتمها أي مآتم الاندلس .

والدهر لا يألو الممالك منذرا ، فاذا غفلن فما عليه ملام<sup>١</sup>



مقدونيا والمسلمون عشيرة  
أترينهم هانوا ، وكان بعزهم  
إذ انت ناب الليث ، كل كتيبة  
ما زالت الأيام حتى بدلت  
أرأيت كيف أدبل من أسد الشرى  
زعموك هماً للخلافة ناصباً ،  
ويقول قوم كنت أشأم موزد  
ويراك داء الملك ناس جهالة  
لو آثروا الإصلاح كنت لعرضهم  
وهم يقيّد بعضهم بعضاً به  
صور العمی شق ، وأقبحها إذا  
ولقد يُقام من السيوف ، وليس من

كيف الخؤولة فيك والأعام ؟  
وعلو هم يتخايل الإسلام<sup>٢</sup>  
طلعت عليك فريسة وطعام  
وتغير الساقى ، وحال الجام<sup>٣</sup>  
وشهدت كيف أبيحت الآجام ؟  
وهل الممالك راحة ومنام ؟<sup>٤</sup>  
وأراك سائفة عليك زحام  
بالمك منهم علة وسقام  
رُكناً على هام النجوم يقام  
وقيود هذا العالم الأوهام  
نظرت بغير عيونهن الهام  
عثرات أخلاق الشعوب قيام



ومبشر بالصلح قلت : لعله  
ترك الفريقان القتال ، وهذه  
ينعى الينا الملك ناع لم يظأ

خير ، عسى أن تصدق الأحلام  
سلم أمر من القتال عقام<sup>٥</sup>  
أرضاً ، ولا انتقلت به أقدام<sup>٦</sup>

١ - لا يألو : لا يقصر ولا يبطئ ، ٢ - يتخايل يتبختر ٣ - حال : تحول  
من حال الى حال . الجام إماء من سن فضة تسقى فيه الحمر ٤ - الهام الناصب المتغلب  
٥ - عقام اي شديده او لا يرجى خيرها . يشير الى ما كان من مملأة الدول الاوروبية  
الكبرى بدول البلقان الصغيرة على تركيا وإرهاقها بشروط الصلح ٦ - ينعى الينا النع يشير  
الى الأنباء البرقية التي تنقل شروط الصلح .

برق جوانبه صواعق<sup>١</sup> كلها  
 إن كان شر<sup>٢</sup> ، زار غير مفارق  
 بالأمس ( أفريقيا ) تولت وانقضى  
 نظم الهلال به ممالك<sup>٣</sup> أربعة  
 من فتح هاشم<sup>٤</sup> أو أمية لم يضع  
 واليوم حكم<sup>٥</sup> الله في مقدونيا  
 كانت من الغرب البقية فانقضت  
 أخذ المدائن والقرى بخناقها  
 غطت به الأرض الفضاء وجوها  
 تمشي المناكر بين أيدي خيله  
 ويحشيه باسم الكتاب أقسة<sup>٥</sup>  
 ومسيطرون على الممالك سخرت  
 من كل جزائر يروم الصدر في  
 سكينه ، ويمينه ، وحزامه  
 عيسى سبيلك رحمة<sup>٥</sup> ومحبة<sup>٥</sup>  
 ما كنت سفك الدماء ولا امراً  
 يا حامل الآلام عن هذا النورى  
 أنت الذي جعل العباد جميعهم  
 أنت القيامة في ولاية يوسف<sup>٥</sup>  
 ومن البرق صواعق<sup>١</sup> وغمام  
 أو كان خير<sup>٢</sup> ، فالماز<sup>١</sup> لمام<sup>١</sup>  
 ملك<sup>٢</sup> على جيد الخضم<sup>٢</sup> جسام<sup>٢</sup>  
 أصبحن<sup>٢</sup> ليس لعقدن<sup>٢</sup> نظام  
 أساسها تتر<sup>٢</sup> ولا أعجام  
 لا نقض فيه لنا ولا إبرام  
 فعلى بني عثمان فيه سلام !  
 جيش من المتحالفين<sup>٣</sup> لهم<sup>٣</sup>  
 وكست مناكبها به الآكام  
 أنى مشى ، والبغي<sup>٣</sup> والإجرام  
 نشطوا لما هو في الكتاب حرام  
 لهم الشعوب كأنها انعام<sup>٤</sup>  
 نادي الملوك<sup>٤</sup> ، وجده غنام  
 والصولجان<sup>٤</sup> ، جميعها آثام  
 في العالمين<sup>٤</sup> وعصمة وسلام  
 هان الضعاف عليه والأيتام  
 كثرت عليه باسمك الآلام  
 رحماً<sup>٤</sup> ، وباسمك تقطع الأرحام  
 واليوم<sup>٤</sup> باسمك مرتين<sup>٤</sup> تقام<sup>٤</sup>

١ - المزار لمام من حين الى حين  
 ٢ - الجيد العنق . الخضم البحر . جسام عظام  
 ٣ - المتحالفون هم دول البقان  
 ٤ - ومسيطرون اي يحشيه مسيطرون والمراد بهم  
 ٥ - يوسف هو السلطان يوسف صلاح الدين الأيوبي قامت في أيامه  
 قياמת الصليبيين .

كم هاجه صيدُ الملوك وهاجهم  
 البغي في دين الجميع دنيّة<sup>١</sup>  
 واليوم يهتف بالصليب عصائب<sup>٢</sup>  
 خلطوا صليبك والخناجر والمدى  
 أو ما تراهم ذبحوا جيرانهم  
 كم مُرضع في حجر نعمته غدا  
 وصبيّة هتكت خميّة طهرها  
 وأخي ثمانين استبيح وقاره  
 وجريح حرب ظامئ وأدوه لم  
 ومهاجرين تنكرت أوطانهم  
 السيف، ان ركبوا الفرار سبيلهم  
 يتلفئون مودعين ديارهم  
 يا أمّة ( بفروق ) فرق بينهم  
 فيم التخاذل بينهم ، ووراءكم  
 الله يشهد لم اكن متحزبا  
 واذا دعوت الى الوثام فشاعر  
 من تضجر البلوى فغاية جهده  
 لا يأخذن على العواقب بعضكم  
 تقضي على المرء الليالي اوله

وتكافأ الفُرسانُ والأعلام<sup>٣</sup>  
 والسلم عهد والقتال ذمام  
 هم للاله وروحـه ظلام  
 كلّ أداة للأذى وحمـام  
 بين البيوت كأنهم أغنام ؟  
 وله على حد السيوف قطام  
 وتناثرت عن نوره الأكام<sup>٤</sup>  
 لم يُغن عنه الضعف والأعوام  
 يعطفهم جرح دم وأوام<sup>٥</sup>  
 خلوا السبيل من الدهول وهاموا  
 والنطع ، إن طلبوا القرار مقام  
 واللحظ ماء ، والديار ، ضرام  
 قدر تطيش ، إذا أتى ، الأحلام<sup>٦</sup>  
 أمم تضاع حقوقها وتضام ؟  
 في الرّزء لا شيع ولا أحزام<sup>٧</sup>  
 اقصى مناه محبة ووثام  
 رُجعى الى الأقدار واستسلام  
 بعضاً ، فقديماً جارت الأحكام  
 فالحمد من سلطانها والذام<sup>٨</sup>

١ - صيد جمع أصيد وهو المائل العنق من كبره وزهره . الأعلام السادة .

٢ - النور الزهر الأكام جمع كم وهو غطاء النور

٣ -- وأدوه : دفنوه حيا . جرح دم أي يقطر منه الدم . الاوام . العطش

٤ - النطع سباط من الجلد يفرش لمن يضرب عنقه ٥ - فروق الاستانه . الاحلام العقول

٦ - الاحزام الاحزاب ٧ - الذام الذم



من عادة التاريخ ملء قضائه  
 ما ليس يدفعه المهند' مصلتا  
 إن الألى فتحوا الفتوحَ جلائلا  
 هذا جناه عليكم آباؤكم  
 رفعوا على السيف البناء فلم يدم  
 أبقي الممالك ما المعارف أسه  
 فاذا جرى رشدا و'ينا امر'كم  
 ودعوا التفاخر بالتراث وإن غلا  
 إن الغرور إذا تملّك امّة  
 لا يعدلنّ الملك في شهواتكم  
 ومناصب' في غير موضعها كما  
 الملّك مرتبة الشعوب ، فان يفت  
 ومن البهائم مشبع ومدلل'  
 وقف الزمان بكم كموقف طارق  
 الصبر' والاقدام فيه إذا هما  
 يحصي الذليل مدى مطالبه ، ولا  
 هذي البقية لو حرصتم ، دولة'  
 قسم' الأئمة والحلائف قبلكم

عدل' ، وملء كنفائيه سهام  
 لا الكتب تدفعه ولا الأقلام  
 دخلوا على الأسد الغياض وناموا'  
 صبرا وصفحا ، فالجناة كرام  
 ما للبناء على السيوف دوام  
 والعدل فيه حائط ودعام  
 فامشوا بنور العلم فهو زمام  
 فالجد كسب والزمان عصام  
 كالزهر يخفى الموت ، وهو رؤام  
 عرض' من الدنيا بدا وحطام  
 حلت محل القدرة الأصنام  
 عز السيادة فالشعوب سوام'  
 ومن الحرير شكيمة ولجسام  
 اليأس خلف' والرجاء أمام'  
 قتلا ، فأقتل منها الاحجام  
 'يحصي مدى المستقبل المقدام  
 صال الرشيد بها ، وطال هشام'  
 في الارض لم تعدل به الاقسام'

- ( ١ ) جمع غيبة ، وهي اجمة . المعنى أن اسلافكم قنعوا من البلاد التي فتحوها بمجرد الفتح والغلبة ولم يلتفتوا الى ان اهلها يضمرّون لهم العداوة ويترقبون لهم الدوائر ( ٢ ) السوام الابل الراعية ( ٣ ) طارق هو طارق بن زياد فاتح الاندلس المشهور . يشير الى خطبته في جيشه البحر من ورائكم والعدو امامكم ، فليس لكم والله الا الصدق والصبر ( ٤ ) هذه البقية اي ما تبقى للأتراك من البلاد بعد حرب البلقان . لو حرصتم عليها ( ٥ ) القسم النصيب

سرت النبوة في ظهور فضائله ومشي عليه الوحي والالهام  
وتدفق النهران فيه ، وأزهرت اثرت سواحله ، وطابت ارضه  
شرفاً أدرنة ، هكذا يقف الحمى وتثبت الاقدام  
وترد بالدم بقعة أخذت به ويموت دون عرينه الضرغام  
والمملك يؤخذ أو يراد ، ولم يزل يرث الحسام على البلاد حسام  
عرض الخلافة زاد عنه مجاهد في الله غازي ، في الرسول همام  
تستعصم الاوطان خلف طبائيه وتعزّ حول قناته الاعلام  
( عثمان ) في برديه يمنع جيشه ( ابن الوليد ) على الحمى قوام  
علم الزمان مكان ( شكري ) وانتهى شكر الزمان اليه والاعظام  
صبراً أدرنة كل ملك زائل يوما ، ويبقى المالك العلام  
خفت الاذان فما عليك موحد يسعي ، ولا الجمع الحسان تقام  
وخبث مساجد كن نورا جامعاً تمشي اليه الاسد والآرام  
يدرجن في حرم الصلاة قوائماً بيض الازار كأنهن حمام  
وعفت قبور الفاتحين ، وفص عن حفر الحلائف جندل ورخام  
نبتت على قعساء عزتها كما نبتت على استعلائها الاهرام

( ١ ) النهران دجلة والفرات  
والمال . فالذر لج . اي كثير كاللج . النضار الذهب . الرغام : التراب اي انه لكثرت صا  
كالتراب ( ٣ ) تستعصم : تلجأ وتمتنع . الطببات جمع طبة وهي حد الصيف . الاعلام  
الرايات ( ٤ ) بن الوليد بن خالد بن الوليد ( ٥ ) شكري ، هو بطل ادرنة وقائد  
حاميتها الذي تولى الدفاع عنها اثناء شهور الحصار ( ٦ ) خبت : سكنت الارام اي النساء  
، جمع رثم وهو الظبي

٧ - يدرجن . يمشين ، والضمير للأرام . القوانت : جمع قانتة من القنوت وهو الطاعة  
والدعاء ٨ - الرجام حجارة تنصب على القبر ٩ - العزة القعساء المنيمة الثابتة

في ذمة التاريخ خمسة أشهر  
 السيف عار ، والوباء مسلط  
 والجوع فتاك ، وفيك صحابة  
 ضنوا بعرضك أن يباع ويشترى  
 ضاق الحصار كأنما حلقاته  
 ورمى العدى ورمىتهم يحنهم  
 بعت العدو بكل شبر مهجة  
 ما زال بينك في الحصار وبينه  
 حتى حواك مقابرأ ، وحويته

طالت عليك فكل يوم عام ١  
 والسيل خوف ، والثلوج ركام  
 لو لم يجوعوا في الجهاد لصاموا  
 عرض الحرائر ليس فيه سوام ٢  
 فلك ، ومقدوفاتها اجرام ٣  
 مما يصب الله لا الأقوام  
 وكذا يباع الملك حين يرام  
 شم الحصون ، ومثلهن عظام ٤  
 جثثا ، فلا غبن ولا استدمام ٥

١ - خمسة أشهر : هي مدة حصار أدرنة ٢ - السوام ان تعرض السلعة ويذكر  
 ثمنها ٣ - الأجرام الاجسام الفلكية ، ومنها ما يتساقط فشبّه به المقدوفات ٤ -  
 شم الحصون اي الحصون الشم العالية ٥ - المعنى ان الاعداء لم يأخذوك الا بعد ان  
 صرت مقابر لرجالهم وصار رجالهم جثثا هامة، وبهذا لم يكن غبن ولا ما يقتضي الذم

## زحالة

شيعت احلامي بقلب باك      ولملت من طرق الملاح شناكي  
ورجعت ادراج الشباب وورده      امشي مكانهما على الأشواك  
ويحاني واهٍ كأن خفوقه      لما تلفتت ، جهشة المتباكي  
شاكي السلاح اذا خلا بضلوعه      فاذا اهيب به ، فليس بشاك  
قد راعه اني طويت حبايلي      من بعد طول قناول وفكاك  
ويح ابن جنبي ، كل غاية لذة      بعد الشباب عزيزة الادراك  
لم تبق منا يا فؤاد بقية      لفتوة ، او فضلة لعراك  
كنا اذا صفقت نستبق الهوى      ونشد شد العصبة الفتاك  
واليوم تبعث في حين تهزي      ما يبعث الناقوس في النساك  
يا جارة الوادي طربت وعادني      ما يشبه الاحلام من ذكراك<sup>٢</sup>  
مثلت في الذكرى هواك وفي الذكرى

والذكريات صدى السنين الحاكي  
ولقد مررت على الرياض بربرة      غناء كنت حياها الفاك  
ضحكت الي وجوها وعيونها      ووجدت في انفاسها رياك

(١) بن جنبي اي قلبه      (٢) جارة الوادي اي وادي البردري

بين الجداول والعيون حواك<sup>١</sup>  
لما خطرت يقبلان خطاك  
حق ترفق ساعدي فطواك  
واحمر من خفريها—ما خذاك<sup>٢</sup>  
ولثمت كالصبح المنور فاك<sup>٣</sup>  
من طيب فيك ومن سلاف لماك  
عيني في لغة الهوى عيناك  
ونسيت كل تعاتب وتشاي  
جمع الزمان فكان يوم رضاك  
أقدار سير للحياة دراك  
كرة وراء صوالج الأفلاك  
كالطير فوق مكان الأشراك  
ملقى الرحال على ثراك الذاك



فذهبت في الايام اذكر رفرفاً  
أذكرت هرولة الصبابة والهوى  
لم ادر ما طيب العناق على الهوى  
وتأودت أعطاف بانك في يدي ،  
ودخلت في ليلين: فرعك والدجى  
ووجدت في كنه الجوانح نشوة  
وتعطلت لغة الكلام ، وخاطبت  
ومحوت كل لبانة من خاطري  
لا أمس من عمر الزمان ولا غد  
لبنان ردتي اليك من النوى  
جمعت نزيلي ظهرها من فرقة  
نمشى عليها فوق كل فجاءة  
ولو ان بالشوق المزار وجدتي

طبي كجلق واسكي برداك؛  
ألفيت سدة عدنن ربك  
لتهلل الفردوس ثم نساك  
لم يا زحيلة لا يكون أباك؟  
هيمات نسى الباطلي جناك<sup>٥</sup>  
للساظرين الى ألد حياك  
أودعن كافورا من الأسلاك

بنت البقاع وأم بردونـيها  
ودمشق جنات النعيم ، وإنما  
قسماً لو انتمت الجداول والربى  
مراك مرآه ، وعينك عينه  
تلك الكروم بقيّة من بابل  
تبدي كوشي الفرس أفن صبغة  
خرزات مسك أو عقود الكهربا

(١) الررف الرياض والأشجار. (٢) الحفر الحياء (٣) فرعك : شعرك  
(٤) جلق اي دمشق وبردى نهرها (٥) اشتهرت بابل بكرومها وخمرها

فكرت في لبن الجنان وخمرها  
لم أنس من هبة الزمان عشية  
كنت العروس على منصة جناحها  
يمشي اليك اللحظ في الديباج أو  
ضمت ذراعيها الطبيعة رقة  
والبدر في ثبج السماء منور  
والنيرات من السحاب مطلة  
وكان كل ذؤابة من شاهق  
سكنت نواحي الليل إلا أنه  
شرفاً عروس الأرض كل خريدة  
ركز السبيا<sup>١</sup> على ذراك لواءه  
أدبائك الزهر الشموس ، ولا أرى  
من كل أروع علمه في شعره  
جمع القصائد من رباك ، وربما  
« موسى » ببابك في المكارم والعلی  
أحلت شعري منك في عليا الذرى  
إن تكرمي ، يا زحل ، شعري ، انني

انكرت كل قصيدة إلاك

انت الخيال بديعه وغريبه الله صاغك والزمان رواك

(١) الطلاء الخمر ، والمراد العرق اذا مسه الماء صار كاللبن

(٢) جناحها الضمير يعود الى العشية ، والمراد جناح ليائها ، وهو الطائفة من الليل

(٣) صنين وحرمون جبلان (٤) الشبح وسط الشيء ومعظمه

(٥) موسى : أي موسى نمر ، وكان أديبا ورئيسا للمجلس النيابي

## الرحلة الى الأندلس

مَنْ ( الحمرء ) جللت بفغار الدهر كالجرح بين 'برء' و'نكس'  
كسنا البرق لو محا الضوء لحظا لمحتها العيون من طول قبس  
حصن ( غرناطة ) ودار بني ( الأحمر )

من غافل ويقظان ندس<sup>٢</sup>  
جلل الثلج دونها رأس ( شيرى ) فبدأ منه في عصائب برس<sup>٣</sup>  
مرمد شيبه ، ولم أرَ شيباً قبله يرجى البقاء ويُنسي  
مشت الحادثات في عُرف ( الحمرء )

مشي النعسي في دار عرس  
هتكت عزة الحجاب ، وفضت سدة الباب من سمير وأنس  
عرصات تخلت الخيل عنها واستراحت من احتراس وعس<sup>٤</sup>  
ومفان على الليلي وضاء لم تجذ للعشي تكرار مس  
لا ترى غير وافدين على التاريخ ساعين في خشوع ونكس

(١) حمرء اي قصر الحمرء بغرناطة (٢) الندس الفهم (٣) شيرى اسم جبل  
البرس القطن ، أي بيض كالقطن (٤) العس احتراس الليل .

نقلوا الطرفَ في نضارةِ آسٍ  
وقباب من لازورديّ وتبر  
وُخطوط تكفلت للمعاني  
وترى مجلس السَّبَّاع خلاءً  
لا ( الثريا ) ولا جوارى الثريا  
مرمرٌ قامت الأسود عليه  
تنثر الماءَ في الحياض جمانا  
آخر العهد بالجزيرة كانت  
فتراها ، تقول : رايةُ جيشٍ  
ومفاتيحها مقاليدُ ملئكَ  
خرج القوم في كتائبٍ صمٍ  
ركبوا بالبحار نعشاً ، وكانت  
ربّ بانٍ لهادم ، وجموع  
إمرةُ الناسِ همةٌ لا تأتي  
وإذا ما أصابَ بُنيانَ قوم  
يا دياراً نزلت كالخلد ظلاً

(١) الورس نبات أصفر اللون وقيل أحمر

- (٢) مجلس السباع : أي ساحة الأسود في الحراء . الخنس البقر الوحشي تشبه به النساء في حسن عيونهن . والمراد بالطباء والخنس هنا النساء والجوارى الحسان (٣) الثريا زوجة السلطان أبي الحسن علي بن الأحمر وفي عهده تضعضح حكم العرب بغرناطة (٤) تينزي يتواثب . الترائب أعالي الصدور مكان العقود (٥) الضرس من ضرر الزمان القوم اشتد عليهم (٦) الخنس القتل (٧) الوارث المضيع أي السلطان أبو عبدالله آخر ملوك بني الأحمر (٨) الحفاظ الذب عن المحارم (٩) الجبس الجبان



محسّناتِ الفصول لا ناجرٌ فيها      بقيظٍ ، ولا 'جمادى بقرس'<sup>١</sup>  
 لا تحسُّ الميون فوق رباها      غيرَ حورٍ حوِّ المراشف لعمس'<sup>٢</sup>  
 كسيتُ أفرخي بظلك ريشا      وربا في رباك واشتدَّ غرسي  
 هم بنو مصر لا الجميل لديهم      بمضاع ، ولا الصنيع بمنسى  
 من لسانٍ على ثنائك وقف      وجنان على ولائك حبس  
 حسّبتهم هذه الطلول عظاتٍ      من جديد على الدهور ودرس  
 وإذا فاتك التفات إلى الماضي      فقد غاب عنك وجه التأمي

---

(١) ناجر : كل شهر من شهور الصيف . جمادى من أسماء الشهور والمراد به شهر الشتاء والبرد بقرس ببارد (٢) حو المراشف : أي سمر الشفاه وهو مستملح من النساء . المراشف الشفاه اللعس سواد مستحسن في الشفه .



حافظ إبراهيم

شاعر النيل



ولد حافظ ابراهيم في سفينة ذهبية كانت ترسو على شاطئ النيل  
قرب بلدة (ديروط) بالصعيد ، ولم يعرف تاريخ مولده على وجه التحقيق  
حق ان حافظاً نفسه لم يعرفه ولم يذكره بصورة صحيحة ، ومن ذكر  
ان ولادته سنة ١٨٧٢ استند بذلك الى تقدير مفوض الصحة ، يوم أرادت  
السلطة المصرية تعيينه في دار الكتب ، فقدر آ نذاك انه في التاسعة  
والثلاثين وبهذا جعل مولده في ٤ شباط سنة ١٧٨٢

لم ينعم حافظ بحياة والديه طويلاً ، فقد انتقلا لرحمته تعالى وهو لم  
يجاوز الرابعة من عمره ، فكفله خاله وكان يعمل مهندساً ، ويبدو ان  
حافظاً ضاق ذرعاً بالحياة مع خاله وأراد الحرية والانطلاق ، والخلاص  
من المنة فهرب من بيت خاله وكتب له هذين البيتين .

ثقلت عليك مؤونتي

إني أراها واهيه

فافرح فاني ذاهب

متوجه في داهبه

ثم طال به السفر ، وامتد ليله ، فكان يتقلب بالبؤس والشقاء ويصارع  
المقادير ويشكو من الاحداث ولم يختلف شأنه بذلك عن شأن غيره من  
المصاميين الذين بنوا انفسهم بالصبر والكفاح

يقف الفكر حائراً أمام بعض الظواهر في الحياة لا يستطيع لها حلاً ،  
فان للروح أسراراً وللقلوب رموزاً ، تعجز الذهن المحدود عن الوصول لحقيقتها  
ويكبو ويتمثر في سبيل فهمها وجلاء غامضها

عجبا لأمر الفكر تصرعه الرؤى      ويحب دوما ان يطل فيصرعا  
ما انفك يجري في مجال متعب      يسعى فيعجز في الطريق اذا سعى  
شكلى تبصر في جمال رائع      والطيب حل بواحد فتضوعا  
للروح دنيا من جمال غامض      حسب المفكر ان يحس فيخشعا

يشقى انسان ويكدح ، وينتعل الدما ، ويشرب المر ، ويسينغ الاذى  
وتراه قريباً من القلوب والنفوس ، تعطيه الحياة من عواطف الناس  
وحنانهم ، ورحمتهم ما يعوض عنه الفاتئ ويسترد المفقود ، فتراهم يرضون  
منه بالقليل ، ويهبون له على ما فيه من هنات ، ويسعد انسان بجأه  
وسلطانه ووسائله المادية ويرتفع بفكره ومواهبه الطبيعية وتصدق عليه  
الحياة ما تشاء من عز ومنعة وترف وجاء ، ويتنكر له الناس  
وتفتش عن عيوبه ونقائصه ولا ترضى منه بغير ما يشغل الكاهل ويعجز  
المواهب :

ولا نحسبنا مهتدين لنموذج أوضح لمن نال حب الناس واحترامهم حيا  
وميتا ، كالرحوم حافظ ابراهيم شاعر الحسرات والالم والحنين ، ومهما  
اختلفت الآراء في الشعر وتمددت المذاهب ، على كثرة ما قيل حديثاً  
وقديماً بموضوعه ، تبقى حقيقة ثابتة لا يعرفها ريب ، ولا  
يتناولها تبديل ، وهي ان الشاعر ان لم يعيش الخاطرة التي ينقلها  
والفكرة التي يظهرها والعاطفة التي يصورها ، لا يمكن ان يؤثر ويبقى  
وشعر حافظ ابراهيم يمتاز بصدق الشعور والتأثر الصحيح حتى أنك

تلمس خلجات نفسه ، وترى الاحساس كيف ينمو ويقوى بين جوانحه وهو لا يعتمد للبث الا في حالة الانفعال الشديد فيأتي شعره واضحاً متصلاً بالنفوس والقلوب ، فكأن البوح عنده دائماً أنه مشتاق ، ونفثة مصدور وبيان جلي لحاطرة كريمة دخلت الفكر المشرق وحلت بالقلب النير العامر بالايان :

### شعوره الوطني وإبائه

انتشر بين قدامى النقاد والأدباء ، ان الشعارية فن مستقل ، لا علاقة بينه وبين الحياة العملية التي يعيشها الشاعر ، فربما تغنى بشيء لا يؤمن به : ونسج قصيدة لا تعبر عن حقيقة شعوره ، وصوّر بمواقفه أشياء بعيدة عن نفسه وقلبه ، وأتى بالرائع المبدع ، واستدلوا على ذلك بأقوال الأعلام من الشعراء السابقين ، كالمثنوي وغيره فانهم كانوا يمدحون ويهجون ، ويتحدثون عن أمور بعيدة عن نفوسهم وقلوبهم ، تمشياً مع مطمع ، وسعياً وراء كسب ، او انسياقاً وراء رغبة فنية خالصة ، وزعموا اننا لا نستطيع ان نحاسب الشاعر على حياته الخاصة ، في جده وتصرفه الاجتماعي ولهوه ومرحه ، فان ذلك له وحده ، ويعنيننا منه قبل كل شيء التجويد والابداع ، والغنى بالصور والألوان ، نقف امام الاثر الرائع فنقدر ما فيه من جمال وخصائص ونترك ما عدا ذلك للشاعر ، لم يفهموا ان الشاعر هو نبي صغير ، يتأثر بما يصادف أكثر من سواه ، يعي الحياة ويحس بجميع ما فيها وينفعل بأحداثها ويتخذ لنفسه بكل ذلك المواقف التي يفرضها عليه الخلق النبيل والانسانية الرفيعة ، لم يفهموا ان الشاعر صاحب رسالة لا خير فيه وفي شعره ان لم ينهض بما تطلبه منه ، ويبذل كل ما يستطيع في سبيل عقيدة يؤمن بها ويدافع عنها ، وهو بذلك لا

يقصد التوجيه ويلتزم به كمنظرة يتجمل بها ، ولكن الحقيقة تعيش معه في أعماقه فتفيض نفسه بما يتلاءم مع تلك الحقيقة .

وهو في ألمه وسروره وحزنه وجميع مواقفه في الحياة يصدر عن تلك العقيدة المتكمنه من قلبه وشعوره والتي تحيا معه فتسعه وتثقيه ، وتكون هي المحور لوجوده كله يصدر عنها وإليها يعود في تصرفاته هي خلقه ودينه وشرفه ومعناه ، ويظهر ان هذا الذي نقوله لم يكن بعيداً عن مفاهيم جماعة من المتقدمين ، قال معاوية لعبد الرحمن بن الحكم ، انك قد لهجت بالشعر ، فاياك والتشبيب بالنساء فتعمر شريفه ، والهجاء فتتهجن كريماً او ثبير لثيماً ، وإياك والمدح فهو كسب الاندال ، ولكن افخر بآثر قومك ، وقل من الأمثال ما تزين به نفسك وتؤدب به غيرك ، وان لم تجد من المدح بدأ فكن كذلك المرادي حين مدح فجمع في المدح بين نفسه وبين الممدوح فقال :

أحللت رحلي في بني ثعل ان الكريم للكريم نخل

وهكذا كان حافظ ابراهيم أحبَّ الشعب وفيه ، وحنّ لوطنه ومجدّ بلاده ، وعانى الفقر والحرمان فأحس مع الضعفاء ونشد العدالة الاجتماعية فقال :

أيها المصلحون ضاق بنا العيش ولم تحسنوا عليه القيام  
عزت السلعة الذليلة حتى بات مسح الحذاء خطباً جساماً  
وغدا القوت في يد الناس كالياقوت حتى نوى الفقير الصيام  
إن اصاب الرغيف من بعد كدّ صاح من لي بان أصيب الإداما ؟  
أيها المصلحون أصلحت الأرض وبتم عن النفوس نياماً  
أصلحوا أنفساً أضرت بها الفقر وأحيا بموتها الآثاماً  
تؤثر الموت في ربي النيل جوعاً وترى العار ان تعاف المقاماً



وقديماً قيل الوفاء في الرثاء وقد ظهرت عزته ونبله ووفائه برثائه  
لاصدقائه وقد أشار الدكتور طه حسين لهذه الناحية فيه فقال :

ورحم الله حافظاً : لم يكن فرداً يعيش لنفسه بنفسه . وإنما كانت  
مصر كلها ، بل الشرق كله بل الإنسانية كلها في كثير من الاحيان  
تعيش في هذا الرجل ، تحس بحسه ، وتتألم بقلبه ، وتفكر بعقله ،  
وتتطق بلسانه ، لا أعرف بين شعراء هذه الايام شاعراً جعلته طبيعته  
مرآة صافية صادقة لحياة نفسه ولحياة شعبه كحافظ رحمه الله . فالذين  
يقرأون شعره الآن ، والذين كانوا يقرأون شعره في حياته والذين كانوا  
يستمعون له إذا أنشد الشعر في المجالس الخاصة والمجامع العامة ، يؤخذون  
بهاتين الصورتين الواضحتين كل الوضوح : صورة الشعب وما يجد من  
ألم وأمل ، وصورة حافظ وما يحس من يأس أو رجاء . كذلك كان  
حافظ وكذلك كانت نفسه ، وكذلك كانت الصلة بينه وبين الناس .  
فليس غريباً ان تقع الكوارث من نفسه اشد وقع ، وان تثير فيها  
عواطف لذاعة من الألم والحسرة ، ومن الحزن واللوعة . وليس غريباً ان ينطق  
لسانه بالشعر في تصوير هذه العواطف فيبلغ من ذلك ما يريد في غير  
مشقة ولا عناء ، ويصل الى هذه المنزلة التي لا يصل اليها الشعراء الا  
ان يكونوا مطبوعين أو تكون الظروف قد واتتهم وأتاحت لهم من  
أسباب القدرة والبراعة ما يقربهم من المطبوعين . وهي ان يبلغوا بالذين  
يقرأونهم ويستمعون اليهم مثل ما في انفسهم من الحزن واللوعة ، ومن  
الحسرة والأسى ، فاذا بكوا بكى معهم الناس صادقين . واذا جزعوا  
جزع معهم الناس مخلصين .

هذه منزلة لا أعرف كثيراً من شعراء العربية في العصر الحديث  
قد بلغوا منها ما بلغ حافظ فبين شعرائنا في هذه الايام من يرثون  
فيحسنون الرثاء ، ويحيدون وصف الفقيد الراحل وتعيد خلاله ومآثره

ويتقنون وصف الحزن عليه والأسى لفراقه ، ويبلغون البراعة في ضرب الأمثال السائرة وإرسال الحكم البالغة ويجمعون من هذا كله ما يحسن وقعه في القلوب ، وما يلذ الأسماع والعقول معاً ، ولكنهم لا يثيرون على ذلك كله ما في النفوس من عواطف الحزن الكامنة ، ولا يذرفون من العيون هذه الدموع الغزيرة كما كان يفعل حافظ . لأن أكثر هؤلاء الشعراء يرثون ولكن من غير حزن صادق ، ويندبون ولكن عن غير لوعة محرقة ، هم يقصدون من الرثاء على أنه فن من فنون الشعر يجب أن يساهموا فيه وعلى أن مكانتهم الأدبية تضطرهم إلى أن تكون لهم في الرثاء كلمة مسموعة أما حافظ فكان يرثي لأنه يحزن ، وكان يحزن لأنه يحب ، وكان يحب لأن الله قد وهبه نفساً رضية مؤثره لم تبرأ من شيء قط كما برئت من الأثره وكما برئت من الضغينة والحقد )

وتمتاز آثار حافظ الشعرية والنثرية بقوة الديباجة ووضوح الفكرة ، وهذا الدفق الكبير من الحنان والحب الذي يغمر به الناس والأشياء ويسيطر على مواقفه ويوجه خطاه ، حتى أنك تشعر كأن لكل شيء نفساً تحنو عليه وقد تأثر شعرياً بمحمود سامي البارودي ومشى على غراره ، وكان دائم التطلع للأجداد السالفة يتغني بها ويقف عندها ، وينظم بالأحداث الوطنية التي تهز الشعب وتؤثر فيه :

### روح مرحة

ويمتاز هذا الشاعر الكبير المتألم الذي لم تبتسم له الحياة إلا نادراً ، بالروح المرحة والدعابة الرقيقة ، وتذكر له بهذه الناحية طرائف كثيرة منها :

انه كان يلبس بذلة واحده في جميع الفصول فسأله مره أحد أصدقائه

لم لا يغير هذه البذلة ؟ فأجابه لأن بها صفتين من صفات الله الوحداية  
والقدم :

وكان الشاعر إمام العبد من أصدقاء حافظ ، وهو من أهل المرح  
والدعابة ، وكان إذا ذكر حافظ ، يقول أنا الذي خلقتك ، مشيراً  
بذلك الى انه سبب شهرته وظهوره .

ومرة جاء امام العبد لحافظ يطلب منه نقوداً .  
فقال له : رب انا كما خلقتني

وكان إمام يكتب مرة ، فوقعت نقطة حبر أسود على الورقة التي يكتب  
عليها ، فقال له حافظ :

نشف عرقك ، مشيراً بذلك إلى سواد لونه .

ومر حافظ ويحانه إمام العبد ، قرب منزل تلوح عليه آثار النعمة  
والترف ، وقد انفتح الباب وخرجت منه سيدة جميلة .

فأطبق حافظ على امام يقبله ، وعندما سأله ، ما هذا يا حافظ ؟  
قال : لاني أقبل الأرض بين قدميها :

وكتب الدكتور هيكل مقالا عنوانه ( شوقي وحافظ ) وبلغه أن  
شوقي غضب للجمع بينه وبين حافظ فقال :

لماذا يغضب ؟ أما سمع الناس يقولون : خيـار وفقوس : وسـميط  
وجبنه : وعسل وبصل ؟

أما من يكون العسل ومن يكون البصل فهذه مسألة أخرى :

وقد أثرت فيه صحبة الامام محمد عبده ، واقتبس من فضائله وأخذ  
عنه الكثير من الاخلاق العالیه وقد عبرت قصيدته الخالدة التي قالها  
في رثائه عن تفجعه ولهفته وألمه الشديد ، بمثل قوله فيها :

لقد كنت أخشى عادي الموت قبله  
مددنا الى الأعلام بعدك راحنا  
وجالت بنا تبغي سواك عيوننا  
وقوله :

فيا منزلا في عين شمس أظلني  
دعائه التقوى وآسسه الهدى  
عليك سلام الله ، ما لك موحشا  
لقد كنت مقصود الجوانب أهلا  
مثابة أرزاق ، ومهبط حكمة  
وأرغم حسادي وغمّ عدااتي  
وفيه الأيادي موضع اللينات  
عبوس المغاني مقفر العرصات  
تطوف بك الآمال مبتهلات  
ومطلع أنوار وكنز عظمات

## تحية الشام

انشدها في الحفل الذي أقيم لسماع  
هذه القصيدة بالجامعة الاميركية ببيروت.

وحيا بكور الحيا ارباع لبنان	وحيا بكور الحيا ارباع لبنان
أهل الشام لقد طوقتم عنقي	أهل الشام لقد طوقتم عنقي
قل للكريم الذي أسدى الي يداً	قل للكريم الذي أسدى الي يداً
ما إن تقاضيت نفسي ذكر عارفة	ما إن تقاضيت نفسي ذكر عارفة
ولا عتبت على خل يضمن بها	ولا عتبت على خل يضمن بها
أقر عيني اني قمت انشدكم	أقر عيني اني قمت انشدكم
وشاع في سرور لا يعادله	وشاع في سرور لا يعادله
لي موطن في ربوع النيل اعظمه	لي موطن في ربوع النيل اعظمه
إني رأيت على أهرامها حللاً	إني رأيت على أهرامها حللاً

- 
- ١ - بكور الحيا : المطر المبكر . طالعته : طلع عليه . اليمن : البركة والخير .  
٢ - تقاضى طلب العارفة المعروف : يريد انه ما طلب الى نفسه يوماً أن تتذكر  
جيلاً أسدى اليها ، فهي دائماً تذكره ولا تنساه ، ولا يتذكر الانسان شيئاً الا بعد  
نسيانه

لم يمح الجديدان ولا من حسن جدتها  
حسبت نفسي نزيلاً بينكم فأذا  
من كل ابلج سامي الطرف مضطلع  
يمشي الى الجمد مختالاً ومبتسماً  
سكنتم جنة فيحاً ليس بها  
اذا تأملت في صنع الاله بها  
في سهلها واعاليها وسلسلها  
وفي تضوع انفاس الرياض بها  
انى تخيرت من لبنان منزلة  
يا ليتني كنت من دنياي في دعة  
اقضي المصيف بلبنان على شرف  
يا وقفة في جبال الارز انشدها  
تستببط الوحي نفسي من سماوتها  
علي اجاودكم في القول مقتدياً  
لا بدع ان اخصبت فيها قرائحكم  
طيب الهواء وطيب الروض قدصقلا  
من رام ان يشهد الفردوس ماثلة  
تاهت بقبر صلاح الدين تربتها

على التعاقب ما يحو الجديدان<sup>١</sup>  
اهلي وصحبي وأحبائي وجيراني  
بالخطب مبتهج بالضيف جذلان  
كأنه ، حين يبدو ، عود مران<sup>٢</sup>  
عيب سوى انها في العالم الفاني  
لم تلق في وشيه صنعا لانسان  
برء العليل وسوى العاشق العاني  
روح لكل حزين القلب اسوان<sup>٣</sup>  
في كل منزلة روض وعينان  
قلبي جميع وامري طوع وجداني<sup>٤</sup>  
ولا احول عن المشى بحلولان<sup>٥</sup>  
بين الصنوبر والشربين والبان  
وينثنى ملوكا في الشعر شيطاني<sup>٦</sup>  
بشاعر الارز في صنع وإتقان<sup>٧</sup>  
فأعجزت واعادت عهد حسان<sup>٨</sup>  
لوح الخيال فأغراكم واغراني  
فليغش احياءكم في شهر نيسان  
وتاه احياءها تيهاً بطران<sup>٩</sup>

(١) الجديدان الليل والنهار .

(٢) المران الرماح اللدنة (٣) التضوع انتشار الرائحة . الروح : الراحة . الرحة .  
الاسوان الحزين (٤) الدعة السكون والراحة . جميع اي غير متفرق ولا مشتت الشؤون  
(٥) الشرف المرتفع من الارض (٦) من سماوتها اي من اعلى هذه الجبال  
(٧) يريد بشاعر الارز خليل مطران .

(٨) يريد بحسان : حسان بن ثابت الشاعر الانصاري المعروف (٩) يريد بصلاح  
الدين الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ويريد بطران . خليل مطران

يبني ويهدم في الشعر القديم وفي الشعر الحديث فنعم الهادم الباني  
 اذا لمحتم بشعري ومض بارقة فبعض إحسانه في القول إحساني  
 رعباً لشاعركم ، رعباً لكاتبكم جزأها الله عني ما يقولان  
 ارى رجالاً من الدنيا الجديدة في الدنيا القديمة تبني خير بنيان<sup>١</sup>  
 قد شيدوا آية بالشام خالدة شتى المناهل تروي كل ظمآن  
 لئن هدمكم لقد كانت اوائلكم تهدي اوائلهم ازمان ازمان  
 لاغرو إن عمروا في الارض وابتكروا

فيها افانين اصلاح وعمران  
 فتملك دنياهم في الجو قد نزعت اعنة الريح من دنيا سليمان<sup>٢</sup>  
 ابت أمية ان تفنى محامدها على المدى وأبى أبناء غسان<sup>٣</sup>  
 فمن غطارفة في جلق نجب ومن غطارفة في أرض حوران<sup>٤</sup>  
 عافوا المذلة في الدنيا فعندهم عز الحياة وعز الموت سيان  
 لا يصبرون على ضم يحاوله باغ من الأنس أوطاغ من الجان  
 شققت أسواق بيروت فما أخذت

عيناي في ساحها حانوت يوثاني  
 فقلت في غبطة الله درهم ليس الفلاح لوان غير يقظان  
 تيمموا أرض « كولب » فما شعرت منهم بوط ، غريب الدار حيران<sup>٥</sup>  
 سادوا وشادوا وأبلوا في مناكبها بلاء مضطلع بالأمر معوان  
 إن ضاق ميدان سبق من عزائمهم صاحت بهم فأروها ألف ميدان<sup>٦</sup>

---

(١) يريد بالدنيا الجديدة : اميركة . والبنيان : الجامعة الاميركية في بيروت التي انشد فيها الشاعر قصيدته هذه . (٢) هو سليمان بن داود عليهما السلام ، يشير بهذا الى تفوق الأميركيين في الطيراث . (٣) يشير الى ملك بني أمية بالشام والى الغسانيين امراء تخومها قديماً . (٤) الغطارفة : الاشراف والسادة ، جلق : اسم لكورة القوطة كلها أو هي دمشق نفسها . (٥) كولب : اميركة . (٦) الضمير في صاحت بهم يعود على عزائمهم .

لا يستشيرون إن هموا سوى همم تأبى المقام على ذل وإذعان  
ولا يبالون إن كانت قبورهم ذرى الشوامخ أو اجواف حيتان  
في الكون مورقهم في الشام مغرسهم

والفرس يزكو نقالا بين بلدان<sup>١</sup>

إن لم يفوزوا بسلطان يقرهم ففي المهاجر قد عزوا بسلطان  
أو ضاقت الشام عن برهان قدرتهم ففي المهاجر قد جاؤا ببرهان  
إنا رأينا كراماً من رجالهم كانوا عليهم لدينا خير عنوان  
أنى التقينا التقى في كل مجتمع أهل بأهل واخوان باخوان  
كم في نواحي ربوع النيل من طرف

لليازجي ، وصروف ، وزيدان

وكم لأحيائهم في الصحف من أثر  
مق أرى الشرق أدناه وابعده  
تجري المودة في أعراقه طلقاً  
لا فرق ما بين بوذي يعيش به  
ما بال دنياه لما فاء وارفعها  
عهد الرشيد ببغداد عفا ومضى  
ولا تسلب بعده عن عهد قرطبة  
فعلوا كل حي عند مولده  
حتم قضاؤهما حتم جزاؤهما  
النيل وهو الى الاردن في شغف  
له «المقطم» و«الأهرام» ركنان<sup>٢</sup>  
عن مطمع الغرب فيه غير وسمان  
كجارية الماء في أثناء أفنان  
ومسلم ، ويهودي ، ونصراني  
عليه قد أدبرت من غير إيذان<sup>٣</sup>  
وفي دمشق انطوى عهد بن مروان  
كيف احى بين اسياف ونيران<sup>٤</sup>  
عليك الله والأرطان دينان  
فاربأ بنفسك ان تمنى بخسران  
يهدي الى بردى أشواق ولهان<sup>٥</sup>

١) مورقهم اي : حيث آثارهم النضرة وأعمالهم الناجحة . (٢) المقطم والأهرام  
صحيفتان مصريتان أصحابهما من اللبنانيين . (٣) فاء وارفعها : أقبل خيرها .  
(٤) قرطبة : بلد معروف بالأندلس ، ويريد بعهدهما دولة العرب فيها . (٥) الأردن : نهر  
معروف بالشام . بردى : نهر عليه دمشق .



وفي العراق به وجد بدجلته وبالفرات وتحنان بسيمحان<sup>١</sup>  
إن دام مانحن فيه من مدابرة وقتنة بين أجناس واديان  
رأيت رأي المعري حين ارهقه ماحل بالناس من بغى وعدوان  
لا تطهر الأرض من رجس ومن درن

حق يعاودها نوح بطوفان<sup>٢</sup>  
ولى الشباب وجازتني فتوته وهدم السقم بعد السقم أركاني<sup>٣</sup>  
وقد وقفت على الستين أسألهما أسوفت أم أعدت حر أكفاني<sup>٤</sup>  
شاهدت مصرع أترابي فبشرني بضجة عندها روعي وربحاني  
كم من قريب نأى عني فأوجعني وكم عزيز مضى قبلي فأبكاني  
من كان يسأل عن قومي فانهم ولوا سراعاً وخلوا ذلك الواني  
اني مللت وقوفي كل آونة أبكي وأنظم أحزاناً باحزان  
إذا تصفحت ديواني لتقرأني وجدت شعر المراثي نصف ديواني  
أثبتت مستشفياً والشوق يدفع بي الى رباكم وعودي غير فينان<sup>٥</sup>  
فأنزلوني مكاناً استجم به وينجلي عن فؤادي برح أحزاني  
وجنبوني على شكر موافدكم بما حوت من أفاويه والوان<sup>٦</sup>  
حسي وحسب النهى ما نلت من كرم  
قد كدت أنسى به أهلي وخلاني

(١) بسيمحان : نهر سيمحون في آسية الوسطى الروسية الذي يصب في بحر آرال .

(٢) يشير بهذا البيت الى قول أبي العلاء المعري :

والأرض للطوفان مشتاقة لعلها من درن تغسل

(٣) جازتني : خلفتني وتركتني . (٤) حر كل شيء خالصة . (٥) غير فينان :

يريد ان عوده ذابل ذار . (٦) افاويه : التوابل .

## رثاء مصطفى كامل

انشدها في حفل الاربعين في ٢٠  
آذار سنة ١٩٠٨ .

نثروا عليك نوادي الأزهار      وأتيت أنثر بينهم أشعاري  
زين الشباب وزين طلاب العُلا      هل أنت بالمهج الحزينة داري ؟  
غادرتنا والحادثات بمرصدٍ      والعيشُ عيش مذلة واسار  
ما كان أحوجنا اليك اذا عدا      عادي ، وصاح الصائحون : بدار<sup>١</sup>  
أين الخطيب وأين خلاب النهى      طال انتظار السمع والأبصار  
بالله مالك لا تحجب منادياً      ماذا اصابك يا أبا المغوار ؟  
قم وامح ما خطت يمين ( كرومر )      جهلاً بدين الواحد القهار<sup>٢</sup>  
قد كنت تغضب للكنانة كلها      ممت وهم رجاؤها بعشار  
غضبَ التقى لربه وكتابه      أو غضبة الفاروق للمختار  
قد ضاق جسمك عن مداك فلم يُطق  
صبراً عليك وأنت شعلة نار  
أودى به ذاك الجهاد وهذه      عزمٌ يهدُ جلائل الأخطار  
لعبت يمينك باليراع فأعجزت      لعبَ الفوارس بالقنا الخطار

---

(١) بدار اسم فعل امر بمعنى يبادر . (٢) يشير بهذا البيت الى ما كتبه النورده كرومر  
عميد الدولة الانكليزية في مصر من طعن على الدين الاسلامي .

وجريت للعلباء تبغي شأوها  
أو كلما هز الرجاء مهنداً  
عز القرار علي ليلة نعيمه  
وتسابت فيه النعاة فطائر  
شاهدت يوم الحشر يوم وفاته  
ورأيت كيف تفي الشعوب رجالها

حقّ الولاء وواجب الإكبار  
يسون الفأ حول نعيشك خشع  
للحزن أسطاراً على اسطار  
أنا يوالون الضجيج كأنهم  
عند المصلي يُنصتون لقاري  
وتخالهم أنا لفرط خشوعهم  
تجري بلا كلح ولا استنشار  
ما بين سيل دافق وشار  
فيصدني متدفق التيسار  
غلب الخشوع عليهم فدموعهم  
لقضيت بين مراحل وبحار  
قد كنت تحت دموعهم وزفيرهم  
كذات خدر يوم طاف بك الردي

هتكت عليك حرائر الأستار  
سفرت تودع أمةً محولة  
في النعش لا خبراً من الأخبار  
أمنت عيون الناظرين فمزقت  
وجه الخمار فلم تلد بخمار  
قد قام ما بين العيون وبينهما  
ستر من الأحزان والأكدار  
أدرجت في العلم الذي أصفيته  
منك الوداد فكان خير شمار  
في طيّه سرّ من الاسرار  
علامان من فوق الرؤوس كلاهما

(١) بلا كلح أي : بلا عبوس ولا تقطيب ، اي ان الدموع تجري على طبيعتها .

فاداما داعي الفراق فأمسيا  
 تالله ما جزع الحب ولا بكى  
 جزع الهلال عليك يوم تركته  
 متلفتاً متعيراً متخيراً  
 ان الثلاثين التي بك فاخرت  
 ضمت الى التاريخ بضع صحائف  
 شهتهن بنقطة عطرية  
 خلفتها كالمشقى يحذو حذوها  
 ماذا على الساري وهن منائر  
 ما زلت تختار المواقف وعرة  
 وهدمت سورا قد أجاد بناءه  
 ووصلت بين شكاتنا ومشايخ  
 كشفوا الغطاء عن العيون فأبصروا

ما في الكنانة من أذى وضرار  
 نبذوا كلام (الرد) حين تبينوا  
 ورماهم بمجلدين رموها  
 واهاً على تلك المواقف انها  
 لم يلوه عنها الوعيد ولا ثنى  
 فاهناً بمنزلك الجديد ونم به  
 واستقبل الاجر الكبير جزاء ما  
 نعمم الجزاء ونعم ما بلفته

ما في الكنانة من أذى وضرار  
 حنق المغيظ ولهجة الثرثار  
 في رتبة الاصفار لا الاسفار  
 كانت مواقف ليث غاب ضاري  
 من عزمه قول المريب : حذار  
 في غبطة وانعم بخير جوار  
 ضحيت للأوطان من أوطار  
 في منزلك ونعم عقبى الدار<sup>٢</sup>

(١) يشير بالمجلدين الى ما كتبه اللورد كرومر لحكومته عن مصر .  
 أي الدنيا والآخرة .

## اللغة العربية تنعى حظها

رجعت لنفسى فاتهمت حصاتي  
رموني بعقم فى الشباب وليتنى  
ولدت' ولما لم أجد لعرائسى  
وسعت كتاب الله لفظاً وغاية  
فكيف أضيق اليوم عن وصف آله  
أنا البحر فى أحشائه الدر كامن  
فيا ويحك أبلى وتبلى محاسنى  
فلا تكلونى للزمان فانى  
أرى لرجال الغرب عزا ومنعة  
اتوا أهلهم بالمعجزات تفننا  
يطربكم من جانب الغرب ناعب  
وناديت قومي فاحتسبت حياتى<sup>١</sup>  
عقت' فلم أجزع لقول عدائى<sup>٢</sup>  
رجالاً وأكفاءً وأدت بنائى<sup>٣</sup>  
وما ضقت عن آي به وعظات  
وتذيق أسماء لختراعات ؟  
فهل سألوا الفواص عن صدقائى  
ومنكم وان عز الدواء أسائى<sup>٤</sup>  
اخاف عليكم ان تحين وفائى  
وكم عزّ اقوام بعز لغات  
فيا ليتكم تأتون بالكلمات  
ينادى بوأدى فى ربيع حياتى<sup>٥</sup>

---

(١) احتسبت حياتى : عدتها عند الله فيما يدخر ، يقول على لسان اللغة العربية : اننى عدت الى نفسى ، وفكرت فيما آل اليه امرى ، فأسأت الظن بمقدرتى ، وكدت اصدق ما رمونى به من القصور ، وناديت الناطقين بي ان ينصرونى ، فلم أجد منهم سميعاً ، فادخرت حياتى عند الله . (٢) يقول اثمونى بأق لا الد علي حين انى فى ريعان شبائى ، وليتنى كنت كما قالوا ، فلا يحزننى قولهم . وكنى بالعقم هنا عن ضيق اللغة وجودها . (٣) يريد بالعرائس الألفاظ المجردة . (٤) الأساة جمع أمى وهو الطبيب . (٥) الناعب المصوت بها هو مستكره

ولو تزجرون الطير يوماً علمت بما تحته من عبدة وشتات<sup>١</sup>  
 سقى الله في بطن الجزيرة اعظماً يعزّ عليها ان تلين قناتي<sup>٢</sup>  
 حفظن ودادي في البلى وحفظته لهنّ بقلب دائم الحشرات  
 وفاخرت اهل الغرب والشرق 'مطرق'

حياءً بملك الأعظم المنخرات  
 ارى كل يوم بالجرائد مزلقاً من القبر يدنيني بغير اناة<sup>٣</sup>  
 واسمع للكتاب في مصر ضجة فأعلم ان الصائحين نعاتي  
 ايهجرني قومي عفى الله عنهم الى لغة لم تتصل برواة<sup>٤</sup>  
 صرت لوثّة' الافرنج فيها كما صرى لعاب الافاعي في مسيل فرات<sup>٥</sup>  
 فجاءت كثوب ضمّ سبعين رقعة مشكلة الالوان مختلفات  
 إلى معشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجائي بعد بسط شكاتي  
 فاما حياة تبعث الميت في البلى وتنبت في تلك الرموس رفاقي  
 وإما ممات لا قيامة بعده ممات' لعمرى لم يُقس بمات

(١) زجر الطير : هو ان ترمي الطائر بحصاة أو تصيح به ، فان ولاك في طيرانه ميامنه  
 تفاعلت به خيراً ، وان ولاك مياسره تطيرت منه ، يقول : لو استنبأتم الغيب بزجر الطير ، كما  
 يفعل العرب لعلمت ما يحرد فني عليكم من السقوط والانحلال . (٢) القناة الرمح . ولينها  
 كناية عن الضعف . واراد بالأعظم من دفن في الجزيرة من العرب الأولين . (٣) المزلق :  
 مكان الإنزلاق ، اي السقوط والزلل . وصف لغة الجرائد اذ ذاك بالضعف . (٤) لم تتصل  
 برواة : اي لم يأخذها الخلف عن السلف بطريق الرواية التي تحفظها من التغيير كما هو الشأن في  
 اللغة العربية ويشير الى تلك اللغة المرقعة التي كانت مستعملة ايام نشر هذه القصيدة .  
 (٥) اللوثه بالضم عدم الابانة .

## غادة اليابان

ضمنها غرامه بغادة يابانية ، وأشاد بالشجاعة التي  
ظهرت بها أمة اليابان في الحرب بينها وبين روسية

لا تلم كفي اذا السيف نبا  
رب ساع مبصر في سعيه  
مرحباً بالخطب يبلوني إذا  
عقني الدهر ولولا أني  
إيه يا دنيا اعبسي او فابسمي  
انا ، لولا ان لي من امتي  
أمة قد فت في ساعدها  
تعشق الالقاب في غير العلا  
وهي ، والاحداث تستهدفها  
لا تبالي لعب القوم بها  
ليتها تسمع مني قصة  
كنت اهوى في زماني غادة  
صح مني العزم والدهر أبى  
أخطأ التوفيق فيما طلبا  
كانت العلياً فيه السببا<sup>١</sup>  
اوثر الحسن عقلت الأدبا  
لا ارى برقك الا خلبا<sup>٢</sup>  
خاذلاً ، ما بت اشكو النوبا  
بفضها الامل وحب الغربا  
وتفدي بالنفوس الرتبا  
تمشق اللهو وتهوى الطربا  
ام بها صرف الليالي لعبا<sup>٣</sup>  
ذات شجو وحديثاً عجبا  
وهب الله لها ما وهبها

---

(١) يبلوني : يختبرني . (٢) البرق الخلب : الذي يطمع الناس في مطره ويخلفهم .  
(٣) يريد بالقوم : الانكليز . وصروف الليالي : غيرها وفوائدها ، اي انها لا تعباً بمجاولات الزمان  
تصيبها من المحتلين او من الدهر .

ذات وجهه مرج الله به  
 حملت لي ذات يوم نبأ  
 وأنت تخطر والليل فتي  
 ثم قالت لي بثغر باسم  
 نبأوني برحيل عاجل  
 ودعاني موطني ان اغتدي  
 نذبح الدب ونفري جلده  
 قلت والالام تفري مهجتي  
 ما عهدناها لظي مسرحاً  
 ليست الحرب نفوسا تشتري  
 أحسبت القد من عدتها  
 فسليني ، إنني مارستها  
 وتقهمت الردي في غارة  
 قطبت ما بين عينيها لنا  
 جال عزرائيل في أنحائها  
 فدعيها للذي يعرفها  
 فأجابتن بصوت راعني  
 ان قومي استمذبوا ورد الردي

صفرة تنسى اليهود الذهبية  
 لا رعاك الله يا ذاك النبأ  
 وهلال الافق في الافق حبا<sup>١</sup>  
 نظم الدربه والحبيبا<sup>٢</sup>  
 لا أرى لي بعده منقلباً  
 علني أقضي له ما وجبا  
 ايظن الدب ألا يغلبا<sup>٣</sup>  
 ويك ، ما تصنع في الحرب الظبأ  
 يبتغي ملهى به أو ملعباً  
 بالتمنى أو عقولاً تستبى  
 أم ظننت اللحظ فيها كالشبا<sup>٤</sup>  
 وركبت الهول فيها مركباً  
 أسدل النقع عليهم هيدبا<sup>٥</sup>  
 فرايت الموت فيها قطباً<sup>٦</sup>  
 تحت ذاك النقع يمشي الهيدبى<sup>٧</sup>  
 والزمي يا ظبية البان الحبا  
 وأرتنى الظبي ليثاً أغلبا<sup>٨</sup>  
 كيف قدعوني ألا أشربا<sup>٩</sup>

- 
- (١) الليل فتي : أي في اوله . شبه الهلال في أول طلوعه بالطفل الذي يحبو في مهده .  
 (٢) الحبيب : الفقايع التي تملأ سطح الماء ، شبه بها الأسنان في بياضها . (٣) الدب : رمز تعرف به روسية كما تعرف إنكلترا بالأسد ، واليابان بالتنين ، وألمانيا بالنصر نفري : نشق . (٤) القد : القامة . الشبا جمع شباة ، وهي حد السنان .  
 (٥) الضمير في قطبت للغادة . (٦) الهيدبى : نوع من المشي فيه جد . (٧) الأغلب من السباع : الغليظ الرقبة وهي علامة القوة .



انا يابانية ، لا انثنى عن مرادي او اذوق العطبا<sup>١</sup>  
 انا ان لم احسن الرمي ولم تستطع كفائي تقليب الظبي  
 اخدم الجرحى واقضي حقهم واواسي في الوغى من نكبا  
 هكذا « الميكادو » قد علمنا ان نرى الاوطان اما وانا<sup>٢</sup>  
 ملك يكفيك منه انه انهض الشرق فهز المغرب  
 وإذا مارسته الفيتة حولاً في كل امر قلباً<sup>٣</sup>  
 كان والتاج صغيرين معاً وجلال الملك في مهد الصبا  
 ففدا هذا سماء للعلى وغدا ذلك فيها كوكبا  
 بعث الامة من مرقدتها ودعاهما للعلى ان تدأبا  
 فسمت للمجد تبغى شأوه وقضت من كل شيء مأرباً

(١) العطب : الهلاك . (٢) الميكادو لقب للملك الياباني . (٣) الحول الشديد :  
 الاحتيال ، لا تؤخذ عليه طريق الا نفذ في اخرى : القلب البصير بتقلب الأمور .

## سعي بلا جدوى

يصف سعيه المتواصل وبؤسه وإبائه  
ويتمنى الراحة من ذلك بالموت

سعيت الى ان كدت انتمل الدما وعدت وما اعقبت الا التندما<sup>١</sup>  
لحى الله عهد القاسطين الذي به تهدم من بنياننا ما تهدما<sup>٢</sup>  
سلام على الدنيا سلام مودع راى في ظلام القبر انسا ومغنها  
اضرت به الاولى فهم بأختها فان ساءت الاخرى فويلاه منها<sup>٣</sup>  
فهو رباح الموت نكبا واطفئى سراج حياي قبل ان يتحطما<sup>٤</sup>  
فما عصمتنى من زما في فضائي ولكن رايت الموت للحرأعصما  
فيا قلب لا تجزع اذا عضك الامى

فانك بعد اليوم لن تتألما<sup>٥</sup>  
ويا عين قد آن الجمود لمدمعي فلا سيل دمع تسكين ولا دما<sup>٦</sup>  
ويا يد ما كلفتك البسط مرة لذي منة اولى الجميل وانعما  
قلله ما احلاك في انمل البلى وان كنت احلى في الطروس واكرما  
ويا قدمي ما سرت بي لمذلة ولم ترتقي إلا الى العز سلما

(١) انتمل الدما : اي اصبح الدم كالنعل لقدميه . (٢) القاسطون الجائرون .  
(٣) الاولى الدنيا والاخرى الآخرة . (٤) نكبا يعنى قوية . (٥) يشير ببعد  
اليوم الى الموت . (٦) جمود الدمع انقطاعه .

فلا تبطيء سيرا الى الموت واعلمي  
 بأن كريم القوم من مات مكرما  
 ويا نفس كم جشمتك الصبر والرضا  
 وجشمتني ان ألبس الجحد معلما<sup>١</sup>  
 فما اسطعت ان تستمرئي مرّ طعمه

وما اسطعت بين القوم ان اتقدما<sup>٢</sup>  
 فهذا فراق بيننا فتجملني فان الردى احلى مذاقاً ومطعماً  
 ويا صدركم حلت بذاتك ضيقة وكم جال في الخائفك الهم وارتمى  
 فها تروى في ضيقة القبر فسحة تنفس عنك الكرب ان بت مبرما<sup>٣</sup>  
 ويا قبر لا تبخل برد تحية على صاحب اوفى علينا وسلاما  
 وهيهات يأتي الحي للميت زائرا فاني رايت الود في الحي أسقما  
 ويا أيها النجم الذي طال سهره وقد أخذت منه السرى اين يما  
 لعلك لا تنسى عمود منادم تعلم منك السهد والأين كلما<sup>٤</sup>

(١) جشمتك : كفتك ، والمعلم من الثياب الذي فيه طراز . (٢) استمرأ : استطاب .  
 (٣) مبرم : متضجر . (٤) قوله كلما ، اي : كلما سهرت ايها النجم .

## اياه ايطاليا

عاصف يرتقي وبحر يغير أنا بالله منها مستجير<sup>١</sup>  
 وكان الأمواج وهي توالى محنقات، أشجان نفس تثور<sup>٢</sup>  
 أزدبت ثم جرجرت ثم ثارت ثم فارت كما تفور القدور<sup>٣</sup>  
 ثم أوفت مثل الجبال على الفلك ولللك عزمة لا تخور  
 تترامى يجرؤ لا يبالي أمياه تحوطه أم صخور<sup>٤</sup>  
 أزعج البحر جانبيها من الشد فجنب يعلو وجنب يفور  
 وهو أنا ينحط من علو كالسيل وأنا يحوطها منه سور<sup>٥</sup>  
 وهي تزور كالجواد إذا ما ساقه للطعان ندب جسور<sup>٦</sup>  
 وعليها نفوسنا خائرات جازعات كادت شعاعا قطير<sup>٧</sup>  
 في ثنايا الامواج والزبد المندوف لاحت أكفاننا والقبور  
 مر يوم وبعض يوم علمنا والمنايا الى النفوس تشير  
 ثم طافت عناية الله بالفلك فزالتم عن تقل الشرور  
 ملكت دفة النجاة يد الله فسيحان من إليه المصير

---

(١) يرتقي : يشتد في هبوبه . (٢) توالى : تتوالى . (٣) جرجرت : صوتت .  
 (٤) جرؤ السفينة : صدرها . (٥) ضمير وهو : عائد للبحر . (٦) الندب :  
 الماضي الخفيف في الحاجة . (٧) طارت نفسه شعاعاً : ذهبت من الخوف .

أمر البحر فاستكان وأمسى      منه ذاك العباب وهو حصير<sup>١</sup>  
أيتها البحر لا يفرنك حول      واتساع وانت خلق كبير  
انما انت ذرة قد حوتها      ذرة في فضاء ربي تدور  
انما انت قطرة في اناء      ليس يدري مداه الا القدير  
ايه اسبيريا فدتك الجواري      منشآت كأنهن القصور<sup>٢</sup>  
يا عروس البحار انك أهل      أن تحليك بالجمعان البحور  
فالبسى اليوم من ثنائي عقدا      تشتهي من الحسان والنحور  
إيه ايطاليا عدتك العوادي      وتنحى عن ساكنيك الثبور  
فيك يا مهبط الجمال فنون      ليس فيها عن الكمال قصور  
ودمي جتمع المحاسن فيها      صنع الكف عبقرى شهير<sup>٣</sup>  
قد اقيمت من الجمال ولكن      من معاني الحياة فيها سطور  
فهي تبدون الملائك يكسوها      جمال على حفافيه نور  
أمرت بالسكوت من جانب الحق      بدنيا فيها الاحاديث زور  
أرضهم جنة وحرور وولدان      كما تشتهي وملك كبير  
تحتها ، والعياذ بالله ، نار      وعذاب ومنكر ونكير  
إن يوماً كيوم (روجو) (ومسينا) و (كلبريا)      ليوم عسير<sup>٤</sup>  
ساعة منه تهلك الحرث والنسل      وتمحو ما سطرته الدهور  
ذاك (فيزوف) قائماً يتلظي      قد تعالى شقيقه والزفير<sup>٥</sup>  
ينذر القوم بالرحيل ولكن      ليس يغني مع القضاء النذير  
وكذاك الأوطان مهما تجنت      ليس للحر عن حماها مسير

١) استكان خضع ، وهو حصير ، أي مستوي السطح كالخضير . (٢) اسبيريا :  
الباخرة التي اقلت الشاعر الى ايطاليا ، الجواري : السفن . (٣) يريد بالدمى التماثيل ،  
وصنع الكف : حازق بصناعته . (٤) اسماء امكنة وقع فيها الزوال .  
(٥) فيزوف : بركان في ايطاليا معروف .

شمسهم غادة عليها حجاب فمهي شرقية حوتها الخدور<sup>١</sup>  
شمسنا غادة ابت ان توارى فمهي غربية جلاها السفور<sup>٢</sup>  
جوهم في تقلب واختلاف غير أن الثبات فيهم وفي  
جوننا أثبت الجواء ولكن ليس فينا على الثبات صبور  
ولديهم من الفنون لباب ولدينا من الفنون قشور  
أنكر الوقف شرعهم فلم هذا كل ربسع بأرضهم معمور  
ليس فيها مستنقع او جدار قد تداعى او مسكن مهجور  
كل شبر فيها عليه بناء مشمخر أو روضة او غدير  
قسموا الوقت بين لهو وجد في مدى اليوم قسمة لا تجور  
كلهم كادح بكور الى الرزق ولاه اذا دعاه السرور  
لا ترى في الصباح لاعب نرد حوله للرهان جم غفير  
لا ولا باهلاً سليم النواحي للقهاوي رواحيه والبكور<sup>٣</sup>  
لم يحل بينهم وبين الملاهي أو شؤون الحياة جو مطير  
لا يبالون بالطبيعة حنت أم تجنت ام احتواها النعور<sup>٤</sup>  
عصفت فوقهم رياح عوات ام اجازت بهم صبا أم دبور  
قد أعدوا لحادثات الليالي عدداً لا يحوزها التقدير  
نضروا الصخر في رؤس الرواسي

ولدينا في موطن الخصب بور  
قد وقفنا عند القديم وساروا حيث تسري الى الكمال البدور  
والجوارى في النيل من عهد نوح  
لم يقدر لصنعها تغيير

(١) شرقية : أى امرأة شرقية . (٢) غربية أى امرأة غربية .

(٣) الباهل : المتردد بلا عمل ، سليم النواحي ، أى : ليس فيه عاهة تمنعه من العمل .

(٤) النعور : الريح التي تفاجئك في حر وانت في برد او يبرد وانت في حر .

ولع القوم بالنظافة حتى جن فيها غنيهم والفقير  
 فأذا سرت في الطريق نهارا خلت أني على المرايا أسير  
 أفرط القوم بالنظام وعندي أن فرط النظام أسر ونير  
 ولذيد الحياة ما كان فوضى ليس فيها مسيطر أو امير  
 فأذا ما سألتني قلت عنهم أمة حرة وفرد أسير  
 ذاك رأيي وهل أشارك فيه أنه قول شاعر لا يضير  
 في جبال (التيرول) ان اقبل الصيف نعيم وان مضى زمهرير<sup>١</sup>  
 أذكرتني ما قاله عربي طارقي أمسى احتواه شلير<sup>٢</sup>  
 حل ترك الصلاة في هذه الأرض وحلت لنا عليها الخمر  
 إن صدر السعير أحنى علينا من شلير وأين منا السعير  
 قد بلوت الحياة في الشرق والغرب فما في الحياة أمر يسير  
 من ثواء فيه الملل لزام أو رحيل فيه العناء كثير

(١) التيرول : اقليم جبلي من جبال الألب يقع في الشمال الشرقي من ايطاليا ..

(٢) شلير : جبل بالأندلس لا يفارقه الثلج شتاء ولا صيفاً .

## سوريا ومصر

لمصر أم لربوع الشام تنتسب  
 ركنان للشرق لا زالت ربوعهما  
 خدران للضاد لم تهلك ستورهما  
 أم اللغات غداة الفخر أمهما  
 أيرغبان عن الحسنى وبينهما  
 ولا يمتنان بالقربى وبينهما  
 إذا المئت بوادي النيل نازلة  
 وأن دعا في ثرى الاهرام ذو الم  
 لو اخلص النيل والاردن ودما  
 بالوادين تمشى الفخر مشيته  
 فسال هذا سخاء دونه ديم  
 نسيم لبنان كم جادتلك عاطرة

هنا العلى وهناك المجد والحسب<sup>١</sup>  
 قلب الهلال عليها خافق يجب<sup>٢</sup>  
 ولا تحول عن مفنهما الأدب<sup>٣</sup>  
 وان سألت عن الأباء فالعرب  
 في رائعات المعالي ذلك النسب ؟  
 تلك القرابة لم يقطع لها سبب<sup>٤</sup>  
 باقت لها راسيات الشام تضطرب<sup>٥</sup>  
 اجابه في ذرى لبنان منتحب  
 تصافحت منها الأمواه والعشب<sup>٦</sup>  
 يحف ناحيته الجود والدأب<sup>٧</sup>  
 وسال هذا مضاء دونه القضب  
 من الرياض وكم حياك منسكب

(١) اى انتسب الى اى الامتين شئت ، فكلتاهما في العلاء والحسب سواء . (٢) يجب : يضطرب ، وهو هنا كناية عن الاشفاق على كلتا الأمتين والرعاية لهما ، والحرص عليهما . والهلال شعار الدولة العثمانية . (٣) المغنى المنزل الذى غنى به أهله اى اقاموا . (٤) مت اليه بكذا : توسل اليه . (٥) راسيات الشام جبالها . (٦) الأردن : نهر بفلسطين معروف . (٧) الدأب : الجد والاجتهاد .



في الشرق والغرب انفاس مسمرة

تفؤ إليك واكبادها لهم  
لولا طلاب العلا لم يبتغوا بدلاً  
من طيب رباك لكن العلاتع  
كم غادة بربوع الشام باكية  
على أليف لها يرمي به الطلب  
يمضي ولا حيلة إلا عزيمته  
وينثني وحلاه المجد والذهب  
ينكر صرف اللبالي عنه منقلباً  
وعزومه ليس يدري كيف ينقلب<sup>١</sup>  
بارض (كولب) ابطال غطارفة  
اسد جياع اذا ما ووثبوا<sup>٢</sup>  
سوى مضاء تحامى ورده النوب<sup>٣</sup>  
وجيشهم عمل في البر مقرب  
وفي ذرى كل طود مسلك عجب<sup>٤</sup>  
إلا وكان لها بالشام مرتقب  
لما عابهم انهم في الأرض قد نثروا  
فالشهب منثورة مذ كانت الشهب  
ولم يضرهم سراء في مناكبها  
فكل حي له في الكون مضطرب<sup>٥</sup>  
رادوا المناهل في الدنيا ولو وجدوا

الى المجرة ركبا صاعدا ركبوا  
او قيل في الشمس للراجلين منتجع  
مدتوا لها سبيبا في الجو وانتدبوا

---

(١) يقول : إن نواذب الايام ترد عنه منقلبة وعزومه ثابت ماض في سبيله لا يتغير ولا يتبدل . (٢) أرض كولب : اميركة . الغطارفة السادة الشرفاء والسراة من الناس يريد رجال لبنان المهاجرين الى اميركة . اذا ما ووثبوا وثبوا : اى اذا اعتدي عليهم انتصفوا لأنفسهم (٣) تحامى تنحامى ، ويريد بقوله لم يحجمهم علم ، اى انهم ليسوا اصحاب سفارة يحتمون بها وانما يحتمون بمضائهم وعزومهم الذين ترد عنها نواذب الايام كليله مهزومه . (٤) الشهب ، بتسكين الهاء من الطرق الواضح المسلوكة منها ، وحرك الهاء بالفتح لضرورة الوزن . (٥) السرى مقصوراً ومدد للشعر . السير بالليل . مناكب الأرض نواحيها . المضطرب المذهب يضطرب فيه الناس اى يذهبون ويحيثون .

سمعوا إلى الكسب محمودا وما فتئت

أم اللغات بذاك السمي فكتسب<sup>١</sup>

فأين كان الشاميون كان لها عيش جديد وفضل ليس يحتجب  
هذي يدي عن بني مصر تصافحكم

فصافحوها تصافح نفسها العرب

فما الكنانة إلا الشام عاج على ربوعها من بنيتها سادة نجب

لولا رجال تغالوا في سياستهم منا ومنهم لما 'لمنا ولا عذبوا<sup>٢</sup>

ان يكتبوا لي ذنبا في مودتهم فانما الفخر في الذنب الذي كتبوا<sup>٣</sup>

---

(١) يريد بقوله وما فتئت الخ ، انهم ينشرون اللغة حيثما حلوا ؛ وفي ذلك كسب لها .

(٢) يقول لولا جماعة المفرقين من القطرين ، وتغاليتهم في ذلك ، لما وقع بيننا ما يوجب اللوم منا ولا العتاب منهم .

(٣) الضمير في مودتهم للسوريين .

## رثاء الشيخ محمد عبده

سلام على الإسلام بعد محمد سلام على أيامه النضرات  
على الدين والدنيا على العلم والحجى  
على البر والتقوى ، على الحسنات  
لقد كنت أخشى عادي الموت قبله

فأصبحت أخشى ان تطول حياتي  
فوا لهفي ، والقبر بيني وبينه  
وقفت عليه حاسر الرأس خاشعاً  
لقد جهلوا قبر الأمام فأودعوا  
ولو ضرحوا بالمسجدين لأنزلوا  
تباركت هذا الدين دين محمد  
تباركت هذا عالم الشرق قد قضي  
زرعت لنا زرعاً فأخرج شطأه  
فواهاً له الا يصيب موقفاً

على نظرة من تلکم النظرات  
كأنی حمال القبر فی عرفات<sup>١</sup>  
تجالیده فی موحش بفلاة<sup>٢</sup>  
بخیر بقاع الأرض خیر رفات<sup>٣</sup>  
ایترک فی الدنيا بغير حماة ؟  
ولانت قناة الدين للغمزات<sup>٤</sup>  
وبنت ولمّا تجتمی الثمرات<sup>٥</sup>  
یشارفه والأرض غیر موات<sup>٦</sup>

١) حاسر الرأس : عاريه ، حمال القبر تلقاه وامامه . ٢) تجاليد الانسان جسمه  
وبدنه والفلاة : الصحراء الواسعة . ٣) ضرح الميت : حفرة له ضريحاً .  
٤) القناة : الرحم ، ولينها كناية عن ضعفها . ٥) شطء الزرع : سنبله .  
٦) له الضمير يرجع للزرع ويشارفه اي يشرف عليه .

مددنا الى الاعلام بمدك راحنا فردت الى اعطافنا صفرات  
وجالت بنا تبغي سواك عيوننا فعدن ، وآثرن العمى شرقات<sup>١</sup>  
وآذوك في ذات الاله وانكروا مكانك حتى سودوا الصفحات<sup>٢</sup>  
رايت الأذى في جانب الله لذة ورحت ولم تهتم له بشكاة  
لقد كنت فيهم كوكبا في غياهب

ومعرفة في انفس نكرات  
ابنت لنا التنزيل حكما وحكمة وفرقت بين النور والظلمات  
ووفقت بين الدين والعلم والحجى فأطلعت نورا من ثلاث جهات  
وخفت مقام الله في كل موقف فمافك اهل الشك والنزعات  
وكم لك في إغفاءة الفجر يقظة نفضت عليها لذة الهجمات<sup>٣</sup>  
ووليت شطر البيت وجهك خاليا تناجي آله البيت في الخلوات  
وكم ليلة عاندت في جوفها الكرى

ونبعت فيها صادق العزمات  
وارصدت للباغي على دين احمد شبة يراع ساحر النفثات<sup>٤</sup>  
إذا مس خد الطرس فاض جبينه بأسطر نور باهر اللمعات  
كأن قرار الكهربأ بشقه يريك سناه أيسر اللمسات<sup>٥</sup>  
فيا سنة مرت بأعواد نعمة لأنت علينا اشأم السنوات  
حطمت لنا سيفاً وعطلت منبرا واذويت روضاً ناضر الزهرات  
واطفأت نبراساً واشعلت انفساً على جرات الحزن منطويات

(١) شرقات اي محمرات من البكاء . (٢) يشير بهذا البيت الى المطاعن التي كانت  
هوجه للأمام في الصحف . (٣) اي انه خلع على اليقظة لذة الهجمة . (٤) ارصدت  
اعدت وهيأت والشبة سن اليراع . (٥) يريد ان الكهرباء مستقرة في هذا القلم فيظهر  
نوره بمجرد اللمس .

راى في لياليك المنجم ما راى فأنذرنا بالويل والعثرات<sup>١</sup>  
ونبأه علم النجوم بحادث تبیت له الأبراج مضطربات  
رمى السرطان اللبث ، واللبث خادر

ورب ضعيف نافذ الرميات<sup>٢</sup>  
فاودى به ختلا فحال الى الثرى ومالت له الأجرام منحرفات  
وشاعت تمازي الشهب باللمح بينها عن النير الهاوي الى الفلوات  
هشى نعشه يخال عجباً بربه ويخال بين اللس والقبلات  
تكاد الدموع الجارية تقله وتدفعه الانفاس مستعرات  
بكى الشرق فارحجت له الارض رجة

وضاقت عيون الكون بالعبرات  
ففي الهند محزون وفي الصين جازع  
وفي مصر باك دائم الحسرات  
وفي الشام مفجوع وفي الفرس نادب  
وفي تونس ما شئت من زفرات

بكى عالم الاسلام عالم عصره سراج الدياجي هادم الشبهات  
ملاذ عياييل ثمال ارامل غياث ذوي عدم ، سراج هداة  
فلا تنصبوا للناس ثمال (عبده) وان كان ذكرى حكمة وثبات  
فاني لخشى ان يظلوا فيومثوا الى نور هذا الوجه بالسجديات  
فياويح للشورى اذا جد جدها وطاشت بها الاراء مشتجرات<sup>٣</sup>  
ويا ويح للفتيا اذا قيل من لها ويا ويح للخيرات والصدقات

---

(١) يريد بالمنجم احد المنجمين وكان قد تنبأ بوفاة الامام واثبت ذلك بتقويمه السنوي .  
(٢) اشارة الى ان الامام مات بالسرطان . (٣) يريد بالشورى مجلس الشورى وكان  
الفقيه عضواً فيه .

بكينا على فرد وان بكاءنا	على أنفس الله منقطعات
تمهدنا فضل الامام وحاطها	باحسانه والدمر غير مواتي
فيا منزلاً في عين شمس أظلني	وارغم حسادي وغم عداتي
دعائنا التقوى وآسسه الهدى	وفيه الايادي موضع اللبنيات
عليك سلام الله مالك موحشا	عبوس المغاني مقفر العرصات
لقد كنت مقصود الجوانب أهلاً	تطوف بك الآمال مبتهلات
مشابة أرزاق ومهبط حكمة	ومطلع انوار وكنز عظات

أدب الأوساني  
شاعر المهجر





ولد في المحيدثة (جارة بكفيا) سنة ١٨٨٩ ولم ينل فيها من الثقافة المستوى الذي اهلته له مدرسة القرية الصغيرة ثم هاجر الى الاسكندرية وهو في الحادية عشرة من العمر ، ومن الطبيعي ان تكون هجرته في تلك السن المبكرة ناتجة عن فاقة شديدة ، وتعاطى فيها ببيع السجائر بالنهار ، وفي الليل كان يدرس الصرف والنحو ، تارة على نفسه ، وتارة في بعض الكتاتيب وقد اقام في الاراضي المصرية احد عشر عاما نظم خلالها ديوانا من الشعر على الطريقة التقليدية المعروفة آنذاك وقد لازمه الحنين لارض الكنانة طيلة حياته ، أحبها كما أحب وطنه لبنان وبقي يذكرها في شتى المناسبات كما يشير لذلك بقوله :

جاد الكنانة عني وابل غدق    وان يك النيل يغنيها عن الديم  
الشرق تاج ومصر منه درته    والشرق جيش ومصر حامل العلم  
أحنى على الحر من ام على ولد    فالحر في مصر كالو رقاء في الحرم

وفي سنة ١٩١٢ هاجر الى العالم الجديد وهناك أقام أربع سنوات في ولاية سنسناتي يعمل في التجارة مع اخيه مراد . ويقول جورج صيدح ان هذه السنوات الاربع التي قضاها بعيدا عن دنيا الادب ، كان لها تأثير على شاعريته ، فقد تطورت بسرعة عجيبة حتى غاب عن قصائده المنظومة في خلالها ذلك الشاعر المقلد ، الذي كان شأنه في مصر شأن غيره من الشعراء ، يستلمهم شعر العصر العباسي ، ويحاول ان يقلد البارودي وصبري وشوقي وحافظ في أساليبهم ، ولكنه حالما نزع عن المحيط المصري

لقمص شعره روحا جديدة ، واستقل بطابع شعصي ، فنظم الروائع واصبح الركن الاول في بناء الشعر المهجري الحديث .

وفي عام ١٩١٦ انتقل الى نيويورك فابتدأ حياته الصحفية ، وانطلقت شاعريته الفياضة مع اخوانه اعضاء الرابطة القلمية ، وهو يلخص هذه الفترة في حديث له (انتقلت الى نيويورك عام سنة ١٩١٦ اذ تلقيت دعوة من بعض الشباب العربي الفلسطيني يمهدون الي بتحرير المجلة العربية التي كانوا يصدرونها في نيويورك . قبلت الدعوة ورأست تحرير المجلة المذكورة . ولم يطل الوقت حتى أسهمت في تحرير (الفتاة) التي كان يصدرها اذ ذاك صديقنا شكري البخاش صاحب الزميله ( زحلة الفتاة ) اليوم . وفي عام سنة ١٩٢٧ انصرفت الى تحرير جريدة (مرآة الغرب وفي عام سنة ١٩٢٧ تركت (المرآة) وفي نيسان سنة ١٩٢٩ اصدرت مجلة (السمير) وكنت اصدرها مرتين في كل شهر وفي سنة ١٩٣٦ حولتها الى جريدة يومية ) .

انطلقت شاعريته الفياضة مع اخوانه اعضاء الرابطة القلمية ، وبقي يتحف العالم العربي بانتاجه الخصب الغزير حتى اخترمته المبنية سنة ١٩٥٨

### شاعريته

يبدو ان قضية اماره الشعر كانت في خاطر قد اوى العرب الذين اشتغلوا بالشعر والادب ، وان لم يكن البحث فيها ترتيبا منظما كما حدث زمن (احمد شوقي) يوم بايعه الشعراء بالاماره ، وكاد يقوم عليه الاجماع وتشير الى ذلك بعض النوادر والقصص المرويه عنهم ، منها ما حصل في مجلس عبد الملك بن مروان ، بينه وبين الاعرابي الذي قص عليه قصة أعجبته فسأله بمن انت ؟ قال : من اخوالك من عذره . قال : اولئك فصحاء الناس ، فهل لك علم بالشعر ؟ قال : سلنى عما بدا

لك يا امير المؤمنين . قال : اي بيت قالته العرب أمدح ؟ قال :  
قول جرير :

أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح  
وكان جرير في القوم ، فرفع رأسه وتطاول لها ، ثم قال : فأبي  
بيت قالته العرب أفخر ؟ قال : قول جرير :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا  
فتمحرك لها جرير . ثم قال له : فأبي بيت أهجى ؟ قال : قول جرير  
فغض الطرف انك من نمر فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
فاستشرف لها جرير . ثم قال : فأبي بيت أغزل ؟ قال : قول جرير :  
ان العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحين قتلاها  
فاهتز جرير وطرب . ثم قال له : فأبي بيت قالته العرب أحسن  
تشبيها . قال : قول جرير :

سرى نحوم ليل كأن نجومه قناديل فيهن الذبال المفتل

فقال جرير جائزتي للمعذري يا أمير المؤمنين .

فتدل هذه القصة والكثير من أمثالها أنهم اشتغلوا بالمفاضلة بين  
الشعراء واختيار السابق منهم اما في الوقت الحاضر فإمارة الشعر من  
الامور المهجورة المتروكة ، طال فيها النقاش وتشعب وكثر الحوار ،  
ثم اطمأن اكثر الادباء والنقاد الى ان الفكرة بدعة لا يمكن التسليم بها ،  
فإن الاذواق والمشاعر المختلفة لا يمكن جمعها في مقياس واحد وميزان  
عادل لا يميل مع الهوى ولولا ذلك : لكان المرحوم ايليا ابو ماضي ،  
امير الشعراء المتأخرين بلا منازع ، وتظهر كلمة احمد الصافي النجفي

قريبة للاعتبار ، حين أجب على سؤال :

( من هو أمير الشعراء بنظرك ؟ ) قال :

( صرحت في حديث عقدته معي جريدة ( الاسبوع المصور ) في الشام عن الشعراء ، من حيث قوة النظم وقوة الانتاج ( شوقي ) اما من حيث قوة الشاعرية والشعور الصادق فأميزهم ايليا ابو ماضي ، وان حكى على ايليا لم أصدره عن ديوانه القديم بل عن ديوانه الاخير المسمى بـ ( الجداول ) هذا بالرغم من اني متشائم ، وهو متفائل بالحياة . )

ولم ينل شاعر معاصر من التفات الادباء والشعراء ، وثنائهم ما قاله ابو ماضي واليك نبذه مما قالوا :

اهدى اليه في العام ١٩٣٢ جورج سلسقي قصيده ( مرفوعة الى شاعر الجمال ايليا ابي ماضي ) يقول فيها :

ايها الشاعر الرفيق سلاما كنسيم الصبا ونفخ الورود  
كدت انعى الجود في الشعر لولا

نفثات في الفكر او في القصيد  
انت روضت جامحات القوافي والمعاني الحسان بعد الصدود  
حلتقت نفسك الرقيقة في الجو وجاءت بالرائع المنشود  
ايها الشاعر الرفيق فدتك الروح من شاعر مجيد فريد  
ان أرض الجدود تشتاق مرآك فعند راجعا لأرض الجدود  
عشقتك النفوس طرا ، فـلا عود من بعد صد عهد

وكتب الياس ابو شبكه يقول في نقده ( الجداول ) : ( وللشاعر ايليا ابي ماضي طريقة يكاد يكون نسيج وحده فيها ، فهو لا يلتزم الخيال المجرد من الذهن كالعدد الكبير من شعرائنا في المهجر ولا يحجر فكره في الوصفيات الذهنية كما هو شأن البعض من شعراء سورية ولبنان ،

بل هو في شعره بعيد عن هؤلاء وأولئك ... وهو في كل ما يكتب -  
إذا استثنينا بعض قصائده وبعض الطلاسم منها - يصل ياقوتة الشاعرية  
بلؤلؤة الحقيقة ... ولا يغرب عنا ان الشاعر ابا ماضي يرمي في شعره  
الى الهدف ، فهو في المجتمع مصلح صارم ... )

ويعود توفيقه وابداعه بشتى النواحي التي عالجها والمواضيع التي كانت  
مادة لفنه ، انه جعل الحياة مصدرا لنبشه ونجواه ، فهي التي اوحى له  
بالاوباد التي تركها ، وبعثت لحاطره المتدفق بالرائعات الخوالد ، عايش  
الناس في جدهم وكفاحهم ودأبهم في الطريق الشاق البعيد المدى ، وكان  
واحدا منهم ، فاضل وكافح ، ووقف تصهوه الشمس ، وتأخذه الاعاصير  
يمينا وشمالا ، لم يكن له برج من عاج يجلس فيه وينظر الغادين والرائحين  
نظرة الترفع والاستعلاء ، رأى الثورة على الغاصب المستبد وشاهد العسف  
والظلم والطغيان ، رأى الصراع الطبقي الرهيب ، وسمع البائس المعدم  
الطاوي ، يصرخ في وجه الغني المترف ويهتف به :

وحسبك داء ان تعيش ببطنة وحولك اكباد تحن الى القد  
وشاهد الايام السود في لبنان ومصر

اذ مضيق البوسفور امدي ضريح حفرت له براثن الصياد  
يوم لا منبر لومضة فكسر عبقرى ولا رحابة نادي  
عهد سلطان يلرز فلسان العرب ديوان هجئة وفساد )

ورأى المصريين وهم يقاومون الاستعمار الانكليزي الرابض فوق  
صدورهم ، وشاهد رجالهم والنهاضين فيهم واشترك معهم ، واحتذى  
خطاهم وسار في طريقهم ورأى نشوة الحياة الدستورية وانطلاق الناس  
كأنهم نشروا من القبور ، ثم كان احد اعضاء الرابطة القلمية التي عملت  
لغة الضاد في المهجر ، الشيء الكثير حتى اصبحت من عمد النهضة

الادبية الحديثة ، رفع رايتهما وكان شاعرها وصاحب اللواء فيها وهو احد الثلاثة الاقطاب الذين هم الفكر النير والقلب النابض لها . عرف بؤس الحياة ونعيمها ، واندفع بصور ذلك ببراعة الفنان وريشته ، فكان في قلب كل عربي وفي كل فكر وخاطر ، ويستدل الذين يفضلون المتنبي على غيره من الشعراء المتقدمين ، ان اي موضوع او حديث يمر على الانسان في حياته ويكون مجالا للتأمل والتفكير والاعتبار ، تجد فيه حكمة من شعر المتنبي ، ويصح هذا القول في شاعرية ايليا ، فهي متشعبة الاطراف متعددة النواحي تشمل الحياة وابنائها ، وتقف موقف التأمل والتساؤل امام كافة ظواهر المجتمع ، وله في كل ذلك فكرته الوجيهة ورسالته وفلسفته ، فهو متفائل يدعو لحب الحياة والرضى بميسورها الذي اعطته ، ثار على القديم في الفكرة والموضوع والاسلوب ، فكان احد الفاتحين المجددين في دنيا الشعر تجذبك اليه هذه الصورة الشعرية الرائعة ، والمعنى الفريد ، والفكره السامية ، وفوق كل ذلك انه معك يتكلم بلسانك ويتحدث عن شعورك بصدق واخلاص ، وهو احد الامثلة والأدلة على ان الشاعرية الخالقة المبدعة ، تعتمد اول ما تعتمد على الفطرة والموهبة ، تحتزن طاقتها في اعماق الحس والشعور ، منتظرة الفرصة المؤاتية لتنب وتنتطق ، سلاحها قبل المعرفة والدرس ، والأخذ بأسباب العلم والتحصيل ، الاحساس والتأمل والأنطواء على ذاتها لتستخرج منها الجواهر واللائيء ، ولها من الحياة ومعطياتها اليومية الكثيرة خير زاد وافضل غذاء .

### في الصحافة

وهو في الصحافة كاتب مرن ، مستقيم العبارة ، قوي الحجج ، يدخل البيوت من ابوابها ، ويعرف الطريق السوي فيسلكه ، دفعته اليها

رسالته وعقيدته ، فهو مصلح اجتماعي يهيم الجانب الانساني قبل كل شيء ويهيم ، النقد ، والهدم والبناء .

عامل نشيط لا تضيع همته ولا يني عزمه ، يتطلع لبلاده التي ترك فيملاً جوائحه الحنين .

قالوا اليس الحسن في كل الدنيا فعلى م لم تمدح مواها مواطنا فاجبتهم اني احب الاحسن ابداء ، واحسن ما رأيت بلادي

يرجو لها الازدهار والأخذ بنصيبها من الحضارة والتقدم ، يفهم الدين فيها جوهرها شاملاً ، فيعتنقه اذا قاد الانسان للحرية والكمال ، وكان أداة للخير والسلام دستوره الحكمة الخالدة ( الخلق عيال الله واجهم اليه أنفعهم لعياله ) يصور حبه للجهد وتطلعه للحياة الحرة الكريمة بالكلمة التالية التي كتبها في ( السمر ) .

« قال لي احدهم : مالك والتجار ؟ دع الموتى يدفنون موتاهم ، وحلق بالسمر في فضاء الأدب الواسع ... انما التجارة كالسياسة ، ما دخلت شيئاً الا افسدته ! ( مثل هذا الكلام الذي يلوي بالمرء عما أراده كان يلقي في أذني عندما كنت في وادي النيل ، أهتف في شعري لمصر بأناشيد الحرية والاستقلال ، فقد تعرض لي بالوم كثيرون لوقوفهم بجانب المصريين الضعفاء في قضيتهم مع الانكليز قائلين : انك تضرب في حديد بارد وتحاول ان تستنزل الشمس عن افقها .

( ولكم ردد بعضهم على مسمعي ذلك المثل الذي اصبح يحاكي طيلسان ابن حرب في الخلوقة والبلى ، لكثرة ما تجاذبته السنة المبشرين ولاكتهم أفواههم وهو ان العين لا تقاوم الخرز . )

( كنت اقول لهم : ان من يعتنق هذه العقيدة في الحياة لا يبرهن الا على كونه من انصار القوة الوحشية العمياء ، لاننا اذا سلطنا

المحارز على العيون لم يبق في الدنيا غير العميان . وكون الخرز يقدر ان يفتق العين لا يوجب علمنا الرضا بأن يفتقها او يقتلعها ، بل يجب ان تصان منه ويحال بينه وبينها ، فلأن يتحطم مليون خرز خير للعالم من ان تفتق عين واحدة . . ) وجماع القول ان الحديث عن ابي ماضي يحتاج الى مجلدات ضخمة ، ولا تفنيه حقه هذه المجالة ، فهو عالم واسع مترامي الاطراف وبحر عميق يقذف باللجج ، وسيبقى مع الزمن لا نستطيع ان ننسى ثورته وكفاحه ، وشكوه وتساؤله والمه وأمله وحببه للحياة ، ووفاءه وبره لا نستطيع ان ننسى انسه خدم الانسان العربي وحاول ان يأخذ بيده ليقطع المدارج ويجوز العقبات انه احب ، وكانت المحبة زاده وسلاحه والانسانية هدفه ، نشد الحق والخير وتغننى بالجمال وهام بالحرية وكان مع الضعفاء في بلوهم رفيقاً مؤنساً وأخاً باراً ما انفك يهتف .

هو عبء على الحياة ثقيل      من يظن الحياة عقلاً ثقيلاً  
والذي نفسه بغير جمال      لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً



العليقة

ذات شوك كالحراب أو كأظفار العقاب  
ربضت في الغاب كاللص ، لفتك واستلاب  
تقطع الدرب على الفلاح والمولى المهتاب  
صنت عنها حر وجهي ، فتصدت لثيابي  
كلما أفلت من نابٍ تُلقتني بناب  
فلها نهش الافاعي ، ولها لسع الذباب  
واذاها في سكوني ، كأذاها في اضطرابي  
وهي كالقيد لساقِي ، ولجيدي كالسحاب  
فكأنا في عناق ، لا نضال ووثاب  
قلت : يا ساكنة الغاب ، يا بنت التراب  
لا تلجي في اجتذابي ، أو فليجي في اجتذابي  
إن عوداً فيه ماء ليس عوداً لاحتطاب  
أنا في فجر حياتي ، أنا في شرخ شبابي  
الهوى ملء فؤادي ، والصبا ملء إهابي  
والمنى تنبت في دربي وتمشي في ركابي

انا لم اضجر من العيش ولم أملل صحابي  
لم أزل ألمح طيف المجد حق في السراب  
لم أزل استشعر اللذة حق في العذاب  
لم أزل استشرف الحسن ولو تحت نقاب



ما بنفسي خشية الموت ولا منه ارتياي  
انا للأرض ، وان طال عن الأرض اغترابي  
غيراني لم يزل ضرعي لمري واحتلاب  
لم أهب كل الذي عندي ، ولم يفرغ وطاي



انا نهر لم أتم بعد في الأرض انسيابي  
انا روض لم أذع كل عيبي وملاي  
انا نجم لم يمزق بعد جلباب الضباب  
انا فجر لم تتوج فضتي كل الروابي  
لي رغب لم تلد بعد فتبلى بالنباب  
وبنفسى ألف معنى لم يضمن في كتاب



فأذا استنفدت ما في دن نفسي من شراب  
واذا انجم آمالي توارت في الحجاب  
واذا لم يبق في غيمي ماء لانسكاب  
واذا ما صرت كالعليق تمثال اكتساب  
لا يرجيني محتاج ، ولا يطمع ساب  
فاجذبيني .. ان يكن مني نفع للتراب

## الدمعة الخرساء

سمعت عويل النائحات عشية  
يبكين في جنح الظلام صبية  
فتجهمت وتلففت مرتاعة  
وتحيرت في مقلتيها دمعة  
فكانها بطل تكنفه العدى  
وجت فأمسى كل شيء واجما  
الكون أجمع ذاهل لذهولها  
لا شيء مما حولنا وأمامنا  
سكت الفدير كأنما التحف الثرى  
وكانما الفلك المنور بلقع  
كانت تمازحن وتضحك فافتهى  
قالت وقد سلخ ابتسامتها الأسمى

صدق الذي قال : الحياة غرور !  
أكذا نموت وتنقضي احلامنا  
وتتوج ديدان الثرى في أكبد  
كانت تموج بها المنى وتور  
ومن الأثام جلامد وصخور  
ومن العيون مكاحل ومرار  
ومن القلوب الخافقات صباية  
ومن الشفاه مساحق وفرور  
قصب لوقع الريح فيه صفير !

وتوقفت فشعرت بعد حديثها ان الوجود مشوش مبتور  
الصيف ينفت حره من حولنا وانا أحس كأننى مقرور  
سأقت الى قلبي الشكوك فنقصت

عيشي وليس مع الشكوك مرور  
وخشيت ان يغدو مع الرب الهوى

كالرسم لا عطر وفيه زهور

وكدمية المشتال حسن رائع  
فأجبتها : لتكن لديدان الثرى  
لا تجزعي فالوت ليس يضيرنا  
إننا سنبقى بعد ان يمضي الورى  
فالحب نور خالد متجدد  
وبنوا الهوى أحلامهم ورؤاهم  
فاذا طوتنا الأرض عن أزهارها  
فسترجمعين خيلة ممطرة  
يشدو لها وبطير في جنباتها  
أوجدولا مترقرا مترنما  
أو ترجعين فراشة خطارة  
أو نسمة انا همها وحفيفها  
تغشى الخائل في الصباح بليلة  
أو تلتقي عند الكثيب على رضى  
تمتد فيه وفي ثراه عروقها  
ويغوص فيه خيالها فيلقته  
ياوي اذا اشتد الهجير اليهما  
لهما سكينتهما ووارف ظلها  
أعجوبتان زبرجد متهدل

ملء العيون وليس ثم شعور  
أجسامنا ان الجسم قشور  
فلنا إياب بعده ونشور  
ويزول هذا العالم المنظور  
لا ينطوي إلا ليسطع نور  
لا أعين ومراشف ونحور  
وخلا الدجى منا وفيه بدور  
أنا في ذراها بلبل مسحور  
فتهمش اذ يشدو وحين يطير  
أنا فيه موج ضاحك وخرير  
أنا في جناحيها الضحى الموشور  
أبدأ تطوف في الربى وتدور  
وتؤوب حين تؤوب وهي عبير  
وقناعة ، صفصافة وغدير  
ويسيل تحت فروعها ويسير  
ويشف فهو المنظوي المنشور  
للناسكان : الظبي والعصفور  
والماء ان عطشا لديه وفيه  
نام تدفق تحته البلور

لا الصبح بينهما يحول ولا الدجى  
 تمساقب الأيام وهي نضيرة  
 فالدهر أجمعه لديها غبطة  
 والدهر أجمعه لديه حبور  
 فتبسمت وبدا الرضى في وجهها  
 اذ راقها التمثيل والتصوير  
 عاجلتها بالوهم فهي قريرة  
 ولكم أفاد الموضع التخدير  
 ثم افترقنا ضاحكين الى غد  
 والشهب تهمس فوقنا وتشير  
 هي كالسافر آب بعد مشقة  
 وأنا كأني قائد منصور  
 لكنني لما أويت لمضجعي  
 خشن الفراش علي وهو وثير  
 واذا سراجي قد هت وتلجلجت

أنفاسه فكأنه المصدور  
 وأجلت طرفي في الكتاب فلاح لي  
 كالرسم مطموساً وفيه سطور  
 وشربت بنت الكرم أحسب راحتي

فيها فطاش الظن والتقدير  
 فكأنني فلك هت أمراسها  
 والبحر يطفئ حولها ويثور  
 حامت على روعي الشكوك كأنها  
 وكأنهن فريسة وصقور  
 ولقد لجأت الى الرجاء فعقتني  
 أما الخيال فخائب مدحور  
 يا ليل ابن النور ؟ اني تائه  
 'مر' ينبثق ، ام ليس عندك نور ؟  
 « اكذا نموت وتنقضي احلامنا في لحظة والى التراب نصير ،  
 « خير إذا منا الألى لم يولدوا ومن الأنام جلا مد وصخور ،

## الطلاسّم

جئت ، لا أعلم من أين ، ولكنني أتيت  
ولقد أبصرت قدامي طريقا فمشت  
وسابقي سائرا ان شئت هذا ام أبيت  
كيف جئت ؟ كيف أبصرت طريقي ؟  
لست أدري

أجدد أم قديمٌ أنا في هذا الوجود  
هل أنا حرٌّ طليق أم أسير في قيود  
هل أنا قائد نفسي في حياتي أم مقود  
أتمنى أنني أدري ولكن ...  
لست أدري

وطريقي ما طريقي ؟ أطويل أم قصير ؟  
هل انا أصعد أم أهبط فيه وأغور  
أنا السائر في الدرب ام الدرب يسير  
أم كلانا واقف والدهر يجري ؟  
لست أدري

لبيت شعري وأنا في عالم الغيب الأمين  
أتراني كنت أدري أنني فيه دفين  
وبأني سوف أبدو وبأني سأكون  
أم تراني كنت لا أدرك شيئاً ؟  
لست أدري

أتراني قبلما أصبحت إنساناً سوياً  
كنت محواً أو محالاً أم تراني كنت شيئاً  
ألهذا اللغزحل ؟ أم سيبقى أبدياً  
لست أدري ... ولماذا لست أدري ؟  
لست أدري

قد سألت البحر يوماً : هل أنا يا بحر ، منك ؟  
أصحيح ما رواه بعضهم عني وعنكم ؟  
أم ترى مازعموا زورا وبهتانا وأفكا ؟  
ضحكت أمواجه مني وقالت :  
لست أدري

أيها البحر أتدري كم مضت ألف عليك  
وهل الشاطئ يدري أنه جاثٍ لديك  
وهل الأنهار تدري أنها منك إليك  
ما الذي الامواج قالت حين ثارت ؟  
لست أدري

أنت يا بحر أسير آه ما أعظم أسرك  
أنت مثلي أيها الجبار لا تملك أمرك

أشبهت حالك حالي وحي عذري عذرك  
فحق أنبجو من الأسر وتنجو ؟  
لست أدري

ترسل السحب فتسقي أرضنا وأشجارنا  
قد اكلناك وقلنا قد اكلنا الثمرنا  
وشربناك وقلنا قد شربنا المطرنا  
اصواب ما زعمنا ام ضلال  
لست ادري

قد سألت السحب في الآفاق هل تذكر رملك  
وسألت الشجر المورق هل يعرف فضلك  
وسألت الدر في الأعناق هل تذكر اصلك  
وكاني خلقتها قالت جميعا :  
لست ادري

يرقص الموج وفي قاعك حرب لن تزولا  
تخلق الأسماك لكن تخلق الحوت الأكلولا  
قد جمعت الموت في صدرك والعميش الجميلا  
ليت شعري انت مهد ام ضريح ؟  
لست ادري

كم فتاة مثل ليلى وفقى كابن الملوخ  
انفقا الساعات في الشاطئ تشكو وهو يشرح  
كلما حدث اصغت واذا قالت ترنح



احفيف المـوج سر ضيعاه ؟  
لست ادري

كم ملوك ضربوا حولك في الليل القبابا  
طلع الصبح ولكن لم يجد إلا ضبابا  
اهم يا بحر يوما رجعة ام لا مآبا  
اهم في الرمل ؟ قال الرمل اني  
لست ادري

فيك مثلي ايها الجبار اصداف ورمل  
انما انت بلا ظل ولي في الأرض ظل  
انما انت بلا عفل ولي يا بحر عقل  
فلماذا يا ترى امضى وتبقى ؟  
لست ادري

يا كتاب الدهر قل لي اله قبل وبعد  
اذا كالزورق فيه وهو بحر لا يجد  
ليس لي قصد، فهل للدهر في سيري قصد ؟  
حبذا العلم ولكن كيف ادري ؟  
لست ادري

ان في صدري يا بحر لأ سرارا عجابا  
نزل الستر عليها وانا كنت الحجابا  
ولذا أزداد بعدا كلما ازددت اقترابا  
وأراني كلما أوشكت أدري  
لست أدري

اننى يا بحر بحر شاطئاه ؟ شاطئاك  
الغد المجهول والأمس اللذان اكتنفاك  
وكلانا قطرة يا بحر في هذا وذاك  
لا تسلى ما غد ما أمس ؟ أنى  
لست أدري

في الدير  
قيل لي : في الدير قوم أدركوا سر الحياة  
غير اني لم أجد غير عقول آسنت  
وقلوب بليت فيها المنى فهي رفات  
ما انا أعمى فهل غيري أعمى ؟  
لست أدري

قيل : ادري الناس بالأسرار سكان الصوامع  
قلت : إن صح الذي قالوا فإن السر شائع  
عجبا كيف ترى الشمس عيون في براقع  
والتي لم تتبرقع لا تراها  
لست ادري

إن تلك العزلة نسكا وتفى ، فالذئب راهب  
وعرين الليث دير حبه فرض وواجب  
ليت شعري ايميت النسك ام يحبي المواهب  
كيف يحو النسك إنما وهو إثم ؟  
لست ادري

انني ابصرت في الدير وروداً في سباح

قنعت بعد الندى الطاهر بالماء الأجاج  
حولها النور الذي يحيى ، وترضى بالدياجي  
امن الحكمة قتل القلب صبراً ؟  
لست ادري

قد دخلت الدير عند الفجر كالفجر الطروب  
وتركت الدير عند الليل كالليل الغضوب  
كان في نفسي كرب صار في نفسي كرب  
أمن الدير أم الليل اكتئابي ؟  
لست أدري

قد دخلت الدير استنطق فيه الناسكينا  
فاذا القوم من الحيرة مثلي باهتونا  
غلب اليأس عليهم فهم مستسلمونا  
واذا بالباب مكتوب عليه :  
لست ادري

عجباً للناسك القانت وهو اللودعي  
هجر الناس وفيهم كل حسن المبدع  
ومضى يبحث عنه في المكان البلقع  
ارأى في القفر ماء ام سرايا ؟  
لست ادري

كم تماري أيها الناسك في الحق الصريح  
لو أراد الله ان لا تمشق الشيء الملميع  
كان اذ سواك سواك بلا قلب وروح

فالذي تفعل إثم ... قال إني ...  
لست أدري

أيها الهارب ان العار في هذا الفرار  
لاصلاح في الذي تصنع حق للقفار  
أنت جان أي جان قاتل في غير ثار  
افيرضى الله عن هذا ويعفو ؟  
لست أدري

### بين المقابر

ولقد قلت لنفسي وأنا بين المقابر  
هل رأيت الأمن والراحة الا في الحفائر  
فأشارت فاذا للدُّود عيث في المهاجر  
ثم قالت : ايها السائل إني  
لست أدري

أنظري كيف تساوى الكل في هذا المكان  
وتلاشى في بقايا العبد رب الصولجان  
والتقى العاشق والقالبي فما يفترقان  
أفهذا منتهى العدل ؟ فقالت :  
لست أدري

ان يك الموت قصاصا ، أي ذنب للطهاره  
واذا كان ثوابا ، اي فضل للدعاره  
واذا كان وما فيه جزاء او خساره

فلمَ الاسماءُ إثمَ وصلاح ؟  
لست أدري

أيها القبر تكلم واخبريني يا رمام  
هل طوى أحلامك الموت وهل مات الغرام ؟  
من هو المائت من عام ومن مليون عام ؟  
أيصير الوقت في الأرماس محوا ؟  
لست أدري

ان يك الموت رقاداً بعده صحو طويل  
فلماذا ليس يبقى صحوفاً هذا الجميل ؟  
ولماذا المرء لا يدري متى وقت الرحيل ؟  
ومتى ينكشف السر فيدري ؟  
لست أدري

ان يك الموت هجوعاً يملأ النفس سلاما  
وانعتاقاً لا اعتقالاً وابتداء لا ختاماً  
فلماذا أعشق النوم ولا أهوى الحماما  
ولماذا تجزع الارواح منه ؟  
لست أدري

اوراء القبر بعد الموت بعث ونشور  
فحياة فخلود ام فناء فدثور  
أكلام الناس صدق ام كلام الناس زور  
أصحیح ان بعض الناس يدري ؟  
لست أدري

ان اكن أبعث بعد الموت جثماناً وعقلاً  
أترى أبعث بعضاً أم ترى أبعث كلا  
أترى أبعث طفلاً أم ترى أبعث كهلاً  
ثم هل اعرف بعد البعث ذاتي ؟  
لست أدري

يا صديقي لا فعلاني بتمزيق الستور  
بعدما أقضي ، ففعلني لا يبالي بالقشور  
ان أكن في حالة الإدراك لأدري مصيري  
كيف أدري بعدما أفقد رشدي ؟  
لست أدري

صراع وعراك  
انني اشهد في نفسي صراعاً وعراكاً  
وارى ذاتي شيطاناً واحياناً ملاكاً  
هل انا شخصان يأبى ذاك مع هذا اشتراكاً  
ام تراني واحداً فيها اراه ؟  
لست ادري

بيننا قلبي يحكي في الضحى إحدى الخائل  
فيه ازهار ، واطيار تغني ، وجداول  
اقبل العصر فأمسى موحشاً كالقفر قاحل  
كيف صار القلب روضاً ثم قفراً ؟  
لست ادري

اين ضحكي وبكائي وانا طفل صغير

این جهلی و مراحي وانا غض غریر  
این احلامی وکانت کیفها مرت تسیر  
کلهاضاعت ولكن كيف ضاعت ؟  
لست ادري

ليَ ايمان ولكن لا ايماني ونسكي  
انني ابكي ولكن لا كما قد كنت ابكي  
وانا اضحك أحيانا ولكن اي ضحك  
ليت شعري ما الذي بدل امري ؟  
لست ادري

كل يوم لي شأن كل حين لي شعور  
هل انا اليوم انا منذ ليالٍ وشهور  
ام انا عند غروب الشمس غيري في البكور  
كلما ساءلت نفسي جاوبتني :  
لست ادري

رب امر كنت لما كان عندي اتقيبه  
بت لما غاب عني وقواری اشتبهه  
ما الذي حبه عندي وما بغضنيه  
أنا الشخص الذي اعرض عنه ؟  
لست ادري

رب شخص عشت معه زمناً ألهو وامزح  
او مكان مرّ دهر وهو لي مسرى ومسرح  
لاح لي في البعد احلى منه في القرب واوضح

كيف يبقى رسم شيء قد تواری ؟  
لست ادري

رب بستان قضيت العمر احمي شجره  
ومنعت الناس ان تقطف منه زهره  
جاءت الأطيار في الفجر فناشت ثمره  
الأطيار السما البستان ام لي ؟  
لست ادري

رب قبح عند زيد هو حسن عند بكر  
فهما ضدان فيه وهو وهم عند عمرو  
فن الصادق فيما يدعيه ليت شعري  
ولماذا ليس للحسن قياس ؟  
لست ادري

قد رأيت الحسن ينسى مثلما تنسى العيون  
وطلوع الشمس يرجى مثلما يرجى الغروب  
ورأيت الشر مثل الخير يضي ويؤوب  
فلماذا احسب الشر دخيلا ؟  
لست ادري

ان هذا الغيث يهمني حين يهمني مكرها  
وزهور الروع تفشي بجبرات عطرها  
لا تطيق الأرض تحفي شوكرها أو زهرها  
لا تسأل أيهما اشمى وابهى ؟  
لست ادري



قد يصير الشوك اكليلا للملك او نبي  
ويصير الورد في عروة لص او بغية  
ايغار الشوك في الحقل من الزهر الجني  
ام ترى يحسبه احقر منه ؟  
لست ادري

قد يقيني الخطر الشوك الذي يجرح كفي  
ويكون السم في العطر الذي يملأ انفي  
انما الورد هو الأفضل في شرعي وعرفي  
وهو شرع كله ظلم ولكن  
لست ادري

قد رأيت الشهب لا تدري لماذا تشرق  
ورأيت السحب لا تدري لماذا تغدق  
ورأيت الغاب لا تدري لماذا تورق  
فلماذا كلها في الجهل مثلي ؟  
لست ادري

كلما ايقنت اني قد امطت السر عني  
وبلغت السر سري ، ضحككت نفسي مني  
قد وجدت اليأس والحيرة لكن لم اجدني  
فهل الجهل نعيم ام جحيم ؟  
لست ادري

لذة عندي ان اسمع تغريد البلابل  
وحفيف الورق الاخضر او همس الجداول

وأرى الافجم في الظلمات تبدو كالمشاعل  
أترى منها ام اللذة مني ؟  
لست ادري

أتراني كنت يوما نفعا في وتر  
ام تراني كنت قبلا موجة في نهر  
ام تراني كنت في احدى النجوم الزهر  
ام اريحا ام حفيقا ام نسيما ؟  
لست ادري

في مثل البحر اصداق ورمل ولال  
في كالارض مروج وسفوح وجبال  
في كالجوّ نجوم وغيوم وظلال  
هل انا ارض وبحر وسماء ؟  
لست ادري

من شرابي الشهد والخمرة والماء الزلال  
من طعامي البقل والثمار واللحم الحلال  
كم كيان قد تلاشى في كياني واستحال  
كم كيان فيه شيء من كياني ؟  
لست ادري

أنا أفصح من عصفورة الوادي واعذب ؟  
ومن الزهرة أشهى؟ وشذا الزهرة أطيب ؟  
ومن الحية أدهى ؟ ومن النملة أغرب ؟  
أم أنا أوضع ؟ من هذا وأدنى ؟  
لست أدري

كلها مثلي تحيا ؟ كلها مثلي تموت  
ولها مثلي شراب ، ولها مثلي قوت  
ورقاد ، وانتباه ، وحديث ، وسكوت  
فبما أمتاز عنها ليت شعري ؟  
لست أدري

قد رأيت النمل يسعى مثلها أسعى لرزقي  
وله في العيش أوطار وحق مثل حقي  
قد تساوى صمته في نظر الدهر ونطقي  
فكلانا ضائر يوما الى ما  
لست أدري

انا كالصبيان ، لكن انا صباهي ودي  
أصلها خاف كأصلي ، سجنها طين وسجني  
ويزاح الحتم عنها مثلما ينشق عني  
وهي لا تفقه معناها ، واني  
لست أدري

غلط القائل ان الخمر بنت الخابيه  
فهي مثل الزق كانت في عروق الداليه  
وحواها مثل رحم الكرم رحم الغاديه  
انما من قبل هذا اين كانت ؟  
لست أدري

هي في رأسي فكر وهي في عيني نور  
وهي في صدري آمال ، وفي قلبي شعور

وهي في جسمي دمٌ يسرب فيه ويمور  
انما من قبل هذا كيف كانت ؟  
لست ادري

اذا لا اذكر شيئاً من حياتي الماضية  
اذا لا اعرف شيئاً عن حياتي الآتية  
لي ذات غير اني لست ادري ماهية  
فهي تعرف ذاتي كنه ذاتي ؟  
لست ادري

انني جئت وامضي ، وانا لا أعلم  
انا لفر ، وذهابي كمجيئي طلسم  
والذي اوجد هذا اللفز لفر مبهم  
لا تجادل . . ذو الحجى من قال اني  
لست ادري

## العنقاء

أنا لست بالحسناء أول مولع    هي مطمع الدنيا كما هي مطمعي  
فأقصص عليّ إذا عرفت حديثها    واسكن إذا حدثت عنها واخشع  
ألمحتها في صورة ؟ أشهدتها    في حالة ، رأيتها في موضع ؟  
إني لذو نفس تهيم وإنها    الجميلة فوق الجمال الأبدع  
ويزيد في شوفي إليها أنها    كالصوت لم يسفر ولم يتقنع  
فتشت جيب الفجر عنها والدجى

ومددت حتى للكواكب إصبعي  
فإذا هما متحيران كلاماً    في عاشق متعير متضعضع  
وإذا النجوم لعلمها أو جهلها    مترجرات في الفضاء الأوسع  
رقصت أشعتها على سطح الدجى    وعلى رجاء في غير هشمع  
والبحر .. كم سائلته فتضاحكت    أمواجه من صوتي المتقطع  
فخرجت مرتعش الخواطر والمنى    كحمامة محمولة في زعزع  
وكان أشباح الدهور تألبت    في الشط تضحك كلها من مرجعي  
ولكم دخلت إلى القصور مفتشاً    عنها ، وعجت بدارسات الأربع  
ان لآح طيف قلت : يا عين انظري

أو رنّ صوت قلت ، يا أذن اسمعي  
فإذا الذي في القصر مثلي حائر    وإذا الذي في القفر مثلي لا يعي

قالوا : تورّع انها محجوبة إلا عن المتزهّد المتسوّع  
فوأدت افراحي وطلّقت المنى ونسخت آيات الهوى من أضلعي  
وحطمت أقداحي ولما أرتو وعففت عن زادي ولما أشبع  
وحسبتمني أدنو اليها مسرعاً فوجدت اني قد دنوت لمصرعي  
ما كان أجهل نصّحي وأضلّني لما أطعتمهم ولم! إمتنع  
اني صرفت عن الطماعة والهوى قلبي ، ولا ظفرتُ لمن لا يطمع  
فكأنني البستان جرد نفسه من زهرة المتنوع المتضوّع  
ليحسّ نور الشمس في ذراته ويقابل النسمات غير مقنع  
فمضى عليه من الحريف مرادق كالليل خيم في المكان البلقع  
وكأنني العصفور عرّى جسمه من ريشه المتناسق المتامع  
ليخفّ بحمله فخراً الى الثرى وسطا عليه النمل غير مروع  
وهجعت أحسب انها بنت الرؤى

فصحوت اسخر بالنيام الهجع  
لبست حبوراً كلها دنيا الكرى كم مؤلم فيها يحانب مفزع  
تحفني أماني الفتى كهـمـومه عنه ، وتحجب ذاته في برقع  
ولربما التبتت حوادث يومه بالفابر الماضي وبالمتوقع  
يا حبذا شطط الخيال وانما تمحى مشاهدته كأن لم تطبع  
لما حملت بها حملت بزهرة : لا تجتنني ، وبنجمة لم تطلع  
ثم انتبهت فلم أجد في نخدي الا ضلالي والفراش ونخدي  
من كان يشرب من جداول وهمه

قطع الحياة بملة لم تنقـع  
ذهب الربيع فلم تكن في الجدول الشادي ولا الروض الأغن الممرع  
وأتى الشتاء فلم تكن في غيمه الباكي ، ولا في رعد المتفجع

صفرت يدي منها وبني طيش الفقى  
وأضلني عنها ذكاء الألمي  
حق ادا نشر القنوط ضبابه فوقى ففيمبني<sup>١</sup> وغيب موضعي  
وتقطعت أمراس آمالي بها وهي التي من قبل لم تتقطع  
عصر الأمل روعي فسالت أدمعاً  
فلمحتها ولستها في أدمعي  
وعلمت حين العلم لا يجدي الفقى ان التي ضيعتها كانت معي





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْأَخْطَلُ الصَّغِيرُ



ولد في بيروت سنة ١٨٩٠ وكان أبوه عبدالله الخوري يمارس الطب على الطريقة القديمة ، وقد خشي على أولاده من الخدمة العسكرية فسجلهم بقرية صربا ، وهي في متصرفية جبل لبنان ، فلا يجري عليها ما يجري على المدينة الخاضعة لسلطة العثمانيين ، وكان المختار يوعز له ( بأن ينتقل مع أسرته الى صربا ، في كل مرة تطوف بها لجنة تعداد النفوس على البيوت وفي تلك الايام المظلمة ساورت اللبنانيين الهوموم ، وتراكت عليهم الارزاء والحن ، واستهدفوا قبل كل شيء تأمين لقمة الخبز لهم ولأطفالهم والفرار بهم من الجندية . أثرت القرية بجمالها وروعتها وطابعها الريفى على شاعريته ، وزودته بالكثير من الألوان الزاهية ، فهو عندما ينتقل اليها يخترن في قرارة نفسه وشعوره ، ما يشاهده فيها من مظاهر الحياة الطبيعية واشراقها

درس أول الأمر في بعض الكتاتيب ، ثم في عدة مدارس ، منها المدرسة الارثوذكسية ، ومدرسة الحكمة ، ولكن المدرسة الحقيقية التي بنته ، وخلقت منه شاعرا يدور اسمه على كل شفة ولسان في بلاد العرب هي نفسه ، ومطالعة الأدب العربي القديم وتوغله بين الكتب والأسفار يبعث وينقب ويتأثر بما يلاقي من قصص وطرائف تتجاوب مع نفسه ، وتتلاءم مع حسه وشعوره ، وله من معرفته باللغة الفرنسية ما ساعده على الاطلاع والاقتباس والاستزادة من الألوان والصور ، حتى أن الشاعر ( ابو شبكه ) رد بعض روائع لأصولها في الادب الفرنسى ولكن المنصفين المطلعين على حملاته يومئذ لم ينقص تقديرهم واعجابهم به ، ولم يفعل ابو شبكه شيئا بحملاته

وبجوده وبقيت شاعرية الأخطل الصغير بمنأى عن يد المتناول ، وسبب شهرته بالأخطل الصغير ، انه كان يوقع باسم مستعار خوفا من عهد جمال باشا ، عهد القسوة والاستبداد والظلم والفساد ، واختار هذا التوقيع لاجابه بالأخطل الكبير .

ولم ينل شاعر ما ناله بشاره الخوري من شهرة وتقدير وذبوع صيت في العالم العربي ، حتى ان رجال العلم والشعر والادب ، يرون الأمنية الاولى الاجتماع به وزيارته عندما يحلون في بيروت ، وهو من هذه الناحية واسطة العقدة ، والقطب الذي يتحلق حوله أهل المعرفة وعشاق الفنون الأدبية أما الصحافة فقد عمل بها جاهدا ومارسها طويلا ، واشترك معه فيها رجال كبار كالشيخ اسكندر العازار وغيره من اعلام الادب ولها يعود الفضل بنضوجه وخبرته الاجتماعية ، ودرسه حالة البلاد يومئذ ، والمامة بسائر النواحي التي كانت مثار اهتمام المعاصرين ، يضاف الى ذلك الموهبة الطبيعية التي امتاز بها وخصته العناية الالهية بتوهجها واشراقها ، فيكفي ان تطلق كلمة الأخطل الصغير ليتبادر للذهن ، اللطف ، والوداعة ، والبشر والايناس والصلابة في العقيدة العربية ، والمشاركة بالاحداث التي عاشها الجمهور ، وأثرت أثرا بليغا في النفوس كحادثة فلسطين التي ناجاها بقوله :

يا فلسطين التي كدنا لما	كابدته من أسى ننسى أسانا
نحن يا أخت على العهد الذي	قد رضعناه من المهد كلانا
شرف للموت ان نطمعه	أنفسا جبارة تأبى الهوانا
أنشروا الهول وصبوا ناركم	كيفما شئتم فغن تملقوا جبانا
غذت الأحداث منا أنفسا	لم يزدنا العنف الا عنفوانا

وكخطابه للنشء اللبناني عندما راعه ما رأى من مظاهر الوداعة والدةعة عنده

نشء لبنان هذه راية الارز فاما الغداء بالنفس أو لا  
 قم نخشن منّا اليدين فلا نخصد حقلا الا ونزرع حقلا  
 الأكف اللدان من شغف الغيد فحددّ منهن للحق نصلا  
 شقيت أمة اذا الجد ناداها تلوّت على الأسرة كسلى



أي فنى الأرز هبّ نستبق الفجر بفجر من ناظريك أطلا  
 أغلٍ مهر العلي اذا كنت شهما هان من نام في الطريق وذلا

### شاعريته

احتل في النفوس مكانة كأن الادباء والنقاد سلموا بها واطمئنوا اليها  
 وسكتوا عنها ، بعد ان صاولته (عصبة العشرة ) وحمل عليه ابو شبكه  
 حملاته القوية المعروفة ، حفظ شعره المغنون ، وردده المنشدون ، سار اسم  
 الرجل والشعر يتعثر في خطوه بين التقليد والتجديد ، فأخذ سمته  
 وطريقه ، بهر الناس منه هذا الطلأ البديع والروح الفياضة بالروائع  
 التي تناقلتها الركبان ، ذلك والقارىء العربي بصميم النكبة ، بشعراء  
 البديع والجناس ، صرعى القيود وعبيد الألفاظ الميته الجوفاء اصطلمحت  
 على تكوين شاعريته عناصر لم تتوفر لغيره ، مع ما منحته الطبيعة من  
 مواهب وصفاء ، وقل بين الشعراء الذين اشتهرت اسمائهم في الحقبة  
 الأخيرة ، من اشتغل على عدة جهات بتوفيق وابداع مثله ، وكان للذين  
 صاولوه وانتقدوه تأثير بليغ بإذكاء شاعريته وانطلاقها ، فالمناظرات  
 والردود التي حصلت بينه وبين خصومه تراث للادب العربي اللبناني  
 لا يجهل ولا يُنسى .

اعتمدت شهرته الأدبية على قصائد فريدة كافية وحدها لترفع شاعراً  
وتجعله من الفريق (الذي يجري ولا يُجرى معه) منها عروة وعفراء ،  
المسلول ، زاهرة الربى ، الصبا والجمال ، عمر ونعم ، أدب الشراب ،  
ثورة فلسطين ، الزهاوي .

وكان يومه الأغر ، يوم الوفاء وعرفان الجميل وتقدير العبقرية والنبوغ  
والشاعرية الحققة ، لرجل كان عنوان جيل ، وهمزة الوصل بين القديم  
والحديث ، يوم اجتمع شعراء العرب واعيانهم لتكريمه في الاونيسكو ،  
فاذا سوق عكاظ تعود من جديد ، واذا الشعراء الأفذاذ يتسابقون على  
احترامه وتقديره ، واذا به يسمعنا قوله .

اليوم أصبحت لشمسي ولاقمري من ذا يغني على عود بلا وتر  
ما للقوا في اذا جاذبتها نفرت رعت شبابي وخافتني على كبري  
كانها ما ارتوت من مدممي ودمي ولا غذتها لياالي الوجد والسهر

ويعتبر رائدا من رواد الادب الحديث ، أعجب به المحافظون لانه  
تزود بثقافتهم وحافظ على عامود الشعر العربي وطرائفه ألبس المعنى  
الجميل اللفظ اللائق به ، وتحديث عن الأخلاق التي هي في صميم كل عربي  
هتف بالأجناد ووقف على المنابر يتدفق بسحر البيان ، ويدعو لتمجيد  
الكلمة ، يأتلف مع الشعور العام فيصور للناس ما يريدون ليس بالثائر  
المحطم ، ولا المحاصم الذي يطلع كل يوم ببدهة يهتز لها الشعور ، ولم  
ينكره المحدثون لان اللفظ لم يقتل لديه المعنى ولا شغلته الصناعة عن  
الروح ، ولم يستهوه العرض دون الجوهر .

نعم يلاحظ انه لم يمر بتجربة الالام ولم يشترك بالكفاح مع الشعب  
كجندي يمشي مع الألوف المتدفقة التي تعاني مرارة الحياة وتنصر ببوقة

الحرمان ، يطل دائماً على الجمهور من 'عل' ، بفمه ورده ، وعلى جبينه هالة نور ، وفوق رأسه تاج العبقرية ، ليس من المعذنين في الارض ، ولا بصاحبهم الذي عب من دنائهم واكتوى بنارهم ، وشاركهم همومهم وشاطرهم الحزن والاسى :

### في الصحافة

كانت جريدة البرق التي أنشأها وسهر عليها تعالج السياسة بلسان الشعر ولغته ، والإجتماع بروح الادب ونكهته ، وكانت الندوة للأدباء والشعراء ، والملمجأ لحمة الاقلام وأرباب البيان ، أثارت اهتمام القراء وعنايتهم فانتظروها وترقبوها وتابعوها ببحوثها بلذة وشوق ولم تشغلهم المادة عن تغذية أرواحهم ونفوسهم ببحوثها وفرائدها ، وقد أحسن وصفها الشاعر الشيخ أمين تقى الدين بقوله :

« ما رأيت كادارة البرق فيما رأيت الى اليوم من إدارات الجرائد فلا هي إدارة ، ولا هي ناد أدبي ولا هي قهوة للمنادمة ، ولا هي خان للمسافرين . . . أتيتها عند الظهر ، فإذا بمائدتها الكبرى المفطاة أبداً بالجرائد والمجلات لتفكه الزائرين وتسليتهم قد تحولت الى مائدة للأكل ، وصارت المجلات صحافاً للحم ، والجرائد مناشف للصحون . . وزرتها في العصر ، فإذا بإخوان الادب قد التقوا فيها كأنهم على موعد ، وكأنما هي مزار تبيرك به ، فهناك الاديب التاجر ، والاديب العامل والاديب المحامى ، وحمة الاقلام من كل صنف وطرار »

ولم تكن رسالة الصحافة ذلك الحين سهلة هينه فان المراقبة والتضييق على الحريه من شعائر العهد الذي لم يُبق في ساحة النضال الا القلة النادرة من الاكفاء ، ويبدو ان المرونة التي تحلى بها الاخطل الصغير

ساعدته على الصمود ، فليس من طريقته المقاومة بعنف ، تكفيه الإشارة عن التصريح ، ويقنع بالميسور من غايته وهدفه ، وقد وقفت الصداقات الكثيرة التي كانت له دون التنكيل به والنيل منه .

وعلى كل فلم تكن الصحافة لديه وسيلة للكسب والثراء ، فها هو بعد العمر المديد الموفق ، والسنين الطويلة التي قضاهما ، الخصبة بالانتاج وخدمة المصلحة العامة ، لم يبق لديه سوى البيت الذي يسكن به ، باع جميع ما يملك ولم تتعبه اي جهة من الجهات بما يكفل له الراحة والرفاه في سنيه الاخيرة ، وليست هذه الحالة غريبة على الاديب عندنا ، لم تشد بذلك عن القاعدة المألوفة .

(خلق الشاعر والبؤس معاً فهما خلان لم يفترقا  
صدقا بالود يا ليتها - بمواعيد الهوي لم يصدقا )

### غزله ومجالس الشراب عنده

يقف الشعراء امام محراب الجمال ، يستلهمون المرأة ويأخذون منها الروائع ، وهل الحياة بمجموعها غير قصة بين امرأة ورجل ، وما يتبقى منها غير هذا مما يستحق العناية ، من هذه القصة ابتدأت الحياة وفيها تحتم وعنها تتفرع الرغائب والاحقاد فهي سر الوجود ومنها يتسلسل ، وانت لا تتمكن من تحديد السر السكامن بالشعر ، تحس به وتعرفه وتكاد تبصره امامك شخصاً ماثلاً ولكن الالفاظ لا تنهض عنه الشرح والتحليل .

اقرأ شعر الاخطل الصغير وما استوحاه من المرأة بوجه خاص ، اقرأ وافكر ثم استعرض في ذهني صور الحباة ولحماها ، فتواثب



الذكر هنا وهناك تبدوا لي كأنها مجسمة في هذه النفثات ، فهي ليست  
له وحده ، هي لي ولك ، ولكل من سار على الدرب وسلك النهج وكان  
له للتأمل فكرو الإحساس قلب .

### اسمه يقول

كفاني يا قلب ما احمل أفي كل يوم هوى أول  
أخلق منك جديد الهوى فؤاداً من السكر لا يعقل  
له عثرة الطفل حول السرير

ودمعه البكر إذ يعول

أفي كل وجه لنا مرتفع وفي كل ثغر لنا منهل  
كفى نهما لن يفر الجمال وترحل انت ولا يرحل

عذرتك يا قلب من للهوى أنتركه بعدنا يذبل  
سكتنا فما غرد العندليب وتبنا فما صفق الجدول

اما محال الشراب لديه ، فقد صورها بقصيدته أدب الشراب ،  
التي يقول فيها :

أدب الشراب اذا المدامة عربدت

في كأسها ان لا تكون الصاحي

ويصف الريحاني تلك المجالس في كتابه ( قلب لبنان ) حيث  
يقول :

« في مقهى من مقاهي بيروت البحرية ، صغير وادع ، مبني بالخشب  
ومسقوف بالحصائر ، تلعب بين ركائزه الأمواج ، الى جنب المربع الفخم  
القائم هناك الحافل في هذه الايام بنبات الفتون العليله . . . هناك في تلك

الزاوية المنخفضة من محلة الزيتونة كنا نجلس ساعة الغروب حول  
زجاجات من العرق وصحيفات من الأباذير تقوم بينها زجاجة (برنو)  
لشمخ الحفلة وسيد سادات الحرية في تلك الايام اسكندر العازار  
رحمه الله .

ومن اولئك السادات ، سادات الادب في العقد الأول الحميد من هذا  
القرن الذين كانوا يسارعون ساعة الغروب الى قهوة البحر ولايتسابقون  
في (دفع الحساب) جماعة مرحة صالحة أعد منها :

بشاره الخوري ، وشبلي الملاط ، ويوسف ثابت ، وجرجي سعد ،  
وتبرو بولي ، وبحي الدين الغازي الجياط ،

الزهاوي

قولي لشمسك لا تفبي  
بغداد يا وطن الجهاد  
غناك دجلة والفرات  
رقصت قوافيها على  
أعراس (دارا) من مقاطعها  
حتى اذا طلع الرشيد  
صهر القرون وصاغها  
أسد العراق وما الرياح  
أَمْضَى وَأَنْفَذَ مِنْكَ ، إِذْ  
قامت أظفار الزمان  
وبنيت بالقلم الحليم  
مجداً تنقل في العلى  
بغداد يا شغف الجمال  
بنيت المكارم للعروبه فيك  
بيت من الاخلاق ضاقت  
وتكبدي فلك القلوب  
ومرضع الأدب الحُصيب  
قصائد الزمن العجيب  
نغم البشائر والحروب  
وخيبة سنعريب  
وماج في الأفق الرحيب  
تاجاً لفرقك الحبيب  
الهوج طاغية الهبوب  
تشين للأمر العصيب  
ورعت داهية الخطوب  
وبالمهنة الغضوب  
بين الأشعة والطيوب  
وملعب الغزل الطروب  
جامعة القلوب  
عنه أخلاق الشعوب

وسع الديانات السماح      وضم أشتات الذنوب  
 زفرات أحمد في رسالته      وآلام الصليب  
 بغداد ما حمل السرى      مني ، سوى شبح مريب  
 جفلت له الصحراء والتفت      الكثيب الى الكثيب  
 وتنصتت زمر الجنادب      من فوهات الثقوب  
 يتساءلون ، وقد رأوا      قيس الملوح في شحوب  
 والتمتمات على الشفاه      مضرجات بالنسيب  
 تبكي لها 'قبل الصبا      ويدوب فيها كل طيب  
 يتساءلون : من الفتى العربي      في الزي الغريب ؟



صحراء يا بنت السماء البكر  
 والوحي الخصيب  
 أنا لو ذكرت ذكرت أحلامي

وأنفامي وكوبي  
 إحدى الشموع الذائبات      أمام هيكلك الرهيب  
 أنا دمة الأدب الحزين      رسالة الألم المذيب  
 من قلب لبنان الكثيب      لقلب بغداد الكثيب



لبيك نابغة العراق      وحجة الشرق القريب  
 لبيك معجزة البيان      الحر والقلم الخصيب  
 حجاج روحك ، وهي ملء      الكون تقذف بالهيب  
 تحبو الشموس وتنطفئ      وتظل نامية الشوب  
 حلم سفكت دم الشباب      فدى لمسمه الشنيب  
 حب الخلود ، وكم أريق      عليه من جفن سكيب  
 لولاه لم تلد الطروس الحمر      إكليل الأديب

آليت أفتحجم الجحيم على جواد من ذنوبي  
 فاغوص في الابدية الخرساء والأزل القطوب  
 اتلمس الأشباح والأرواح من خلل الحقوب  
 حق اذا انكشف الجحيم يثز بالضرم الصخوب  
 سكنت ثائرة الضلوع وكاد يصرعني وجيي  
 وسألت عن دانتي وعن شيخ المعرة ذي الربوب  
 أحقيقة عرفا لظي ؟ أم وصف مبتدع نجيب  
 (لجميل ليلى) فيه ما شاء التفنن من ضروب  
 صور ملونة الجناح على نخيلة خلوب  
 آليت أفتحجم الجحيم على جواد من ذنوبي  
 آليت... لكني ارعويت وقلت : يانفس أهدئي بي  
 مهما سما عقل الحكيم يزل عن حجب الغيوب



يا فيلسوف العرب، والايام كالحلة النيوب  
 هلا ذكرت لنا العراق ومجد غابره الذهب  
 يفتر عن مثل ابن سينا والنواسي الأريب  
 إرث وهبت له الصبا وسقيته دمع المشيب  
 ونشرت أنجمه على بغداد من كفن المقيب  
 شيخ القريض ، أبا الرصين الجزل والمرح اللعوب  
 ما زلت المحها على لبنان طافرة الوثوب  
 من معصم النبع الدقيق لمعصم الفصن الرطيب ...  
 واخو الوفا لبنان يرقل منه في الثوب القشيب  
 هو والعراق الحر : مهد هوى وايكة عندليب  
 غجران من مزن السماء ووردتان على قضيب

## رثاء شوقي

قف في ربي الخلد واهتف باسم شاعره  
فسدرة المنتهى أدنى منابره

وامسح جبينك بالركن الذي انبلجت  
أشعة الوحي شعراً من منائره  
إلهة الشعر قامت عن ميامنه      وربة النثر قامت عن مياسره  
والخور قصت شذوراً من غدائرها      وأرسلتها بديلاً من ستائره  
أُتراب مريم تلهو في خمائله      ورهط جبريل يجبو في مقاصره  
والملمون بنو (هومير) ماتركوا      لما أهل لهم سجعاً لطائره  
قال الملائك: من هذا؟ فقل لهم :

هذا هوى الشرق هذا ضوء ناظره  
هذا الذي نظم الارواح فانتظمت      عقداً من الحب سلك من خواطره  
هذا الذي رفع الأهرام من ادب      وكان في تاجها أغلى جواهره  
هذا الذي لمس الآلام فابتسمت      جراحها ثم ذابت في محاجره  
كم في ثغور العذارى من بوارقه      وفي جفون اليتامى من مواطره

سل جنة الخلد كم ودت أزهارها      لو استحالت عبيراً في مجامره  
وصادح الطير لو سالت حناجرها      مع الصباح نشيداً في مزاهره  
والزهر لو كان ازراً مفضضة      على الذبول الضوافي من مآزره

ما بلدة سعدت بالنهر يغمرها  
 بالببل المتفني في ملاعبه  
 بالحقل ترعى به القطعان هائلة  
 يستقبل الفجر أهلها بغرته  
 ناموا على سرر الأعراس وانتبهوا  
 على مآتم من طير ومن شجر  
 يا للزينة ... غال النهر غائله  
 فلا الصباح ضحوك في شواطئه  
 وأسلم الزهر أجساداً منضرة  
 والناس في غمرة عماية لا وتر  
 ما الخطب بالنهر مجري الروح في بلد

فرد رقيق حواشي الذكر دائره  
 كالخطب يذوي له كون يحملته إذا اصاب الردى شعب بشاعره

ما للملاعب في لبنان مقفرة  
 ولماذن في الفيحاء كاسفة  
 وللأصائل والأسحار أنخنهم  
 وللجدول أنات مجرحة  
 وللندى في الثرى جهش ووسوسة  
 أودى القريض فللأحزان ما لبست

على سليل الدراري من عباقره

شوقي أتذكر إذ ( عاليه ) موعدا

فناما وما نام دهر عن مقاديره  
 وأنت تحت يدي الآسي ورافته وبين كل ضعيف القلب خائره

ولا بتسامتك الصفراء رجفتها  
ونحن حولك عكتاف على صنم  
سألتنيه رثاء... خذه من كبدي  
كالنجم خلف رقيق من ستائره  
في الجاهلية ماضي البطش قاهره؟  
لا يؤخذ الشيء الا من مصادره

تغرب الحسن والإحسان فالتمسا  
لا يستوي الحمد إلا في مفارقة  
ما غادرا بلداً إلا الى بلد  
حق أطلا على مصر فراعهما  
فألقيا بعضا الترحال واعتصما  
فأطعم الجود من كفي قساورة  
وجهاً من الأرض هشاشاً لزايره  
ولا يصفق إلا في ضفائره  
والحر يلهب من خدي مسافره  
ما زخرف النيل من إبداع ساحره  
بضفتيه وهاماً في حواضره  
وأشرب الحسن من عيني جآذره

يا مصر ما انفتحت عين على  
إلا  
ولا تفتقت الأفكار عن أدب  
لبنان يا مصر مصر في مطامحة  
هل كان قلبك إلا في جوانحه  
أو كان منبت مصر غير منبته  
قيثارة النيل كم غنيت قافية  
لو عاد فرعون كانت من ذخائره  
وأطلعت ألفاً من نظائره  
إلا وأنبت روضاً من بواكره  
كما علمت ومصر في مفاخره  
أو كان دمعك إلا في محاجر  
أو كان شاعر مصر غير شاعره  
في مسمع الدهر مسراها وخاطره  
أو ختم الخلد كانت في خناصره



## المتني والشهباء

نفيت عنك العلى والظرف والأدبا وان خلقت لها ان لم تزر حلبا  
خذ الطريق الذي يرضى الفؤاد به ولا تحف ، فقد يما ماتت الرقبا  
واسكب على راحتها روح عاشقها

ومصّ من شفيتها الشعر والعنبا  
افدي الشفاء التي شاع الرحيق بها  
عطشى رات وهي تمشي منهلا عذبا كأنها نجمة طال السفار بها  
عطشى رات وهي تمشي منهلا عذبا  
توسدت شفيتها بعدما نهلت  
وفا رقت صاحبها الليل والتعبا  
ما للشفاء الكسالى لا تزودنا  
فقد حملنا على افواهنا القربا  
بمحق شفة منهن باخلة  
جاران ، تحسبنا ان تلقنا غربا  
اذا قرأت على الحاظها الغضبا  
اهم بالنظرة العجلى وامسكها  
فرحت اخلق من نفسي لي الرقبا  
انا الذي اهتمت عيناه قلبها  
نفسى الى شفة الفردوس ما الحجبها  
أمنع الشفة الدنيا ولو طمحت  
وكننت لا ارتضي ان اشرب السحبا  
ويمطر الضيم في أرضي وأشربه  
فقد حشدت لها الأخلاق والعربا  
ذر الليالي تمعن في غوايتها  
في راحة الفجر كنت الزهر والحبيب  
أو كان الليل ان يختار حليته  
وقد طلعت عليه لا زدرى الشهباء  
لو أنصف العرب الأحرار نهضتهم  
لشيدوا لك في ساحاتها النصباء

لكن خقلت لأمر ليس يدركه من يعشق الذل أو من يعبد الرقبا  
تعمرى البطولة الا من عقيدتها والجن أكثر ما تلتقاه منتقبا  
ملاعب الصيد من حمدان ما نسلوا

إلا الأهلة والأشبال والقضبا  
الخالمين على الأوطان والرافعين على أرماحها القصب  
حسامهم ما تباني وجه من ضربوا ومهرهم ما كبا في إثر من هربا  
ما جرد الدهر سيفاً مثل ( سيفهم )

يجري به الدم أو يجري به الذهب  
رب القوافي على الاطلاق شاعرهم الخلد والمجد في آفاقه اصطحبا  
سيفان في قبضه الشهباء لاثما قد شرفا العرب بل قد شرفا الادبا



عرس من الجن في الصحراء قد نصبوا

له السراشق تحت الليل والقببا  
كأنه تدمر الزهراء مارجة بمثل لسن الأفاعي تقذف للهب  
او هضبة من خرافات مرقعة بأعين من لظى او من رؤس ظبي  
تخاصر الجن فيها بعدما سكروا وبعدها احتدمت أوتارهم صخب  
فأقزع الرمل مازفوا وما عزفوا فطار يستنجد القيعان والكثبا



تكشف الصبح عن طفل وماردة له على صدرها زأر اذا غضبا  
كأنه الزئبق الرجراج في يدها أو خفقة البرق اما اهتز واضطربا  
نادى ابوه - عظيم الجن - عترته فأقبلوا ينظرون البدعة العجبا  
ماذا نسمة ؟ .. قال البعض صاعقة

فقال كلا .. فقالوا عاصفا فابى

فقام كالطود منهم مارد لسن  
 سنبعث الفتنة الكبرى على يده  
 ونجعل الشعر ربا يسجدون له ؟  
 واختال غير قليل ، ثم قال لهم  
 وزلزلوا البيد حتى كاد سالكها  
 يرى السراب عابا هاج زاخره  
 إليه اخا الوفرة السوداء كم ملك  
 غضبت للعقل ان يشقى فثرت له  
 هل النبوة إلا ثورة عصفت  
 ما ضر موقدها والخلد منزله

طلبت بالشعر دون الشعر مرتبة  
 إذن لأنك كنت أم الشعر واحدا  
 لولا طماحك ما غنيت قافية  
 قد يؤثر الدهر انسانا فيحرمه

فشاء ربك ان لا تدرك الطلبيا  
 وعطل الوكر لا شدوا ولا زغبا  
 بوأتها الشمس أو قلقتها الحقبا  
 من يمنع الشيء أحيانا فقدها

أبا الفتوحات لم تزج الخميس لها  
 تأتي النجوم فتلقاها مهلة  
 ما الفتح أهدي اليك الروض والسحبا

كالفتح جرت عليك الويسل والحربا  
 ولو فتحت بحد السيف لانخطمت  
 تيجان قوم ، حشوها الظلم والرهبا  
 ويذكر الغاية القصوى وما طلبا  
 (ما كل ما يتمنى المرء يدركه )  
 (خذ ما تراه ودع شيئا حملت به )  
 قرب حلم جميل أورث العطبيا

يا ملبس الحكمة الغراء روعتها  
 كأنما هي أصداء يرددوها  
 قالوا استباح ارسطو حين أعجزهم  
 مهلاً فما الدهر إلا فيض فلسفة  
 من علم بن ابي سلمى (حكيمته)  
 يا خالقاً جيله لولاك ما عرفت  
 آمنت بالشعر مذ أنشاك آيته  
 أضرمت ثورتك الهوجاء فالتهمت  
 وغال شعرك شعر الكائدين له  
 حتى رجعت وللأقلام هلملة  
 عفوا نبي القوافي اي نابغة  
 منعت عنهم ضياء الشمس فأنحجبوا  
 لم ألق كالشعر مظلوما فقد حشدوا  
 'يرمى بكل قببح من مثالبهم  
 مثل المسيح تغالوا في أذيته

قالوا الجديد فقلنا انت حجته  
 أفكرة لم تكن فتقت برعها  
 بعض الجديد الذي يدعونه أدبا  
 ان لم يكن لك حسن الوجه تعرضه  
 أقسعد الروضة الخضراء بلبلها  
 أيقنت ان سعيداً أخذ بيدي  
 اتيتهم فكسوني كل سايغة  
 تيماً ( عروسة ) سوريا ، فقد حملت  
 لك القوافي على رايتها الغلبا

## عودوا الى تلك القرى

نشرت في العدد الاول من جريدة ( البلاد )  
لصاحبها الامتاذ موسى ثور والشيخ يوسف  
الحازن نزولا عند اقتراحهما .

قالوا البلاد فقلت ايها  
ان كانت الاولى فحسبكم  
او كانت الأخرى فواحربا  
أهي الجريدة ام هي الوطن  
قلم على الاوطان مؤتمن  
البؤس والارزاء والفتن



ابني ابينا طال نومكم  
لا الحقل يبسم عن مماولكم  
ذوت الرياض وماؤكم عجم  
وخوت زرائبكم وكان على  
محرائكم صدى الحديد به  
عودوا الى تلك القرى فلقد  
الذكريات على مقادسها  
قبل الطفولة في ترائبها  
تحت الدوالي ملعب بهج  
فدت العيون النجل أجمعها  
تأوي الطيور الى أظلتها  
تشقى النفوس وينعم البدن  
فيه ولا تترنم المهن  
وتعطلت عن حليها القنن  
جنباتها يتدفق اللبن  
والفأس ملء عيونها الوسن  
سلختكم عن قلبها المدن  
الأم والأخوات والسكن  
ليت الحياة لبعضها ثمن  
عند الظهيرة والربى وكن  
هينا تدفق ماؤها الهتن  
ويظل يلثم كفها الغصن

ترو الصبايا بالجرار وقد  
تلك اللبوءات التي عمرت  
عادت على أكتافها المزن  
بشبهها الأجوات والعُرن



لبنان - لبنان الحبيب خوى  
خللت المراتب من سوابقها  
لا البيت لا البستان لا العطن  
وتشاءبت بحبالها الأتّن  
عودوا الى تلك القرى فعلى  
بسماتها يتمزق الحزن  
لبنان ما فعل الزمان بنا  
سله امسا لحروبه هدن  
يفغدو عليك بأرجه كلاجت  
فمق ينور وجهك الحسن

## المسلول

حسناء أي فتى رأت تصد      قتلى الهوى فيها بلا عدد  
بصرت به رث الثياب ، بلا      مأوى بلا أهل بلا بلد  
فتخيره ، وكان شافعه      لطف الغزال وقوة الاسد



ورأى الفقى الآمال باسمه      في وجهها لفؤاده الكمد  
والمال ملء يديه ، ينفقه      متشفياً إنفاق ذي حرَد  
ظمان والأهواء جارئة      كالسلسبيل ، متى يُرد يرد  
روض من اللذات طيبة      أثماره خلو من الرصد  
نعم أفانين ، يكادها      يختال من غلواه في بُرد  
ماضيه ، لو يدري بحاضره      وغم الاخوة مات من حسد



سكران والكاسات شاهدة      إن الكؤوس لها من الممدد  
سكران لا يصحو كسكرته      أمساً ، وسكرته غداة غد  
سكران ، وهي تزقه قبلا      ويزقها ، وإذا تزد يزد  
سكران ، وهي تمص من دمه      وتريه قلب الام للولد  
سكران ، حتى رأسه أبدا      لا يستقر لكثرة المبد  
(قالت له : نعم ، نعم لفجر غد      ضع رأسك الواهي على كبدي

نم لا تسلط يا حبيب على نغور جسمك قلة الجلد  
 عيناك متعبتان من سهر ويداك راجفتان من جهد  
 لا ، لا أنام ولا افوق كرى ، انا لست من يحيا لفجر غد  
 سلمى ، أحس النار سائلة بدمي ، ونجري معه في جسدي  
 وأحس قلبي فاغراً فيه للحب ، اللذات ، للرغد  
 إن ضاع يومي ما اسفت على خضر الربيع وزرقة الجلد



نم لا تكابره ، كاد رأسك ان يهوي بكأسك ، غير ان يدي  
 يهوي ! .. نعم يا فتنتي ومنى نفسي ، وزهرة جنة الخلد  
 يهوي ! .. ولم لا . والشباب ذوى

وعلى شبابي كان معتمدي  
 لم تبق لي منى ، سوى رمق متراوح في اضلع همد ...  
 رباه مذيومين كنت فتى في قوتي وشيبتى وغدي  
 واليوم ، أسرع للبلى ، وانا لم ابلغ العشرين او أكد  
 سلمى انك انت قاتلتى فجميل جسمك مدفني الابدى  
 وطويل شعرك صار لي كفناً كفن الشباب ذوى وكان ندى  
 سلمى أطفئي الأنوار وافتتحي هذي الكوى لنسائم جدود  
 ودعي شعاع الشمس يضحك لي فشماعها برد على كبدي  
 ودعي أريج الزهر ينعشني وهديل طير الأيكة الفرد  
 أنا ، إن قضيت هوى ، فلا طلعت  
 شمس الضحى بعدي على أحد



أنا إن قتلتك كيف تحفظني ان صح زعمك ، حفظ مقتصد  
 أو كنت متّ لليلتي جهد يا مهجتي خفف ولا تزد



ألا ، أنت محبتي ومنقذتي من عيشي المتشكر النكد  
أفأنت قاتلتي ؟ كذبت أنا لولاك كنت اذل من وقد  
الكنما العشاق ، عادتهم ذكر المنايا ذكر مفتند  
يبكون من جزع لذتهم ان لا تكون طويلة الأمد  
قلبي لقلبك خافق ابدأ ويظل يخفق غير متند  
ان كان ذاك فهذه شفي من يشتعل في الحب يبترد  
وتصافحا فتعانقا فيها روحان خافقتان في جسد

نهبها اويقات الصفاء وقد عكفا عليها عكف مجتهد  
وترشفا كأس الغرام ، وما تركا بها من نهلة لصدي  
ومشى الهوى بها كمعادته والبحر لا يخلو من الزبد

سنة مضت ، فاذا خرجت الى ذاك الطريق بظاهر البلد  
ولفت وجهك يمنة ، فترى وجها متى تذكره ترتعد :  
هذا الفق في الأمس ، صار الى رجل هزيل الجسم منجرد  
متلجلج الألفاظ مضطرب متواصل الأنفاس مطرد  
متجمد الخدين من سرف متكسر الجفنين من سهد

عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد  
او كالحباحب ، باخ لامعه ، يبدو من الوجنات في خد  
تهتز انمله ، فتحسبها ورق الخريف اصيب بالبرد  
ويكاد يحمله ، لما تركت منه الصبا به ، مخطب الصرد

يمشی بعلته على مهل  
 ويحّ احيانا دما ، فعلى  
 قطع تآبين مفجعة  
 قطع تقول له : تموت غدا  
 والموت ارحم زائر لفق  
 قد كان منتجرا ، لو ان له  
 لكنه ، والداء ينهشه  
 جلد على الآلام ، ينجده  
 فكانه يمشی على قصد  
 مندبه قطع من الكبد  
 مكتوبة بدم بغير يد  
 واذا ترقّ تقول بعد غد ...  
 متزمل بالداء مفتعد  
 شبه القوى في جسمه الخضد  
 كالشلوبين مخالف الأسد  
 طلل الشباب ودارس الصيد



اين التي علقت به غصنا  
 اين التي كانت تقول له :  
 مات الفتي ، فأقيم في جدث  
 متجلجل بالفقر ، مؤتزر  
 وتزوره حيناً فتؤنسه  
 حلو المجاني ناضر الملد  
 ضم رأسك الواهي على كبدي؟  
 مستوحش الأرجاء منفرد  
 بالنبت من متيبس وندي  
 بعض الطيور بصوتها الفرد

## يا جهاداً صفق المجد له

سائل العلياء عنا والزمانا  
المروءات التي عاشت بنا  
قل ( لجون بول ) اذا عاتبته  
قد شفيننا غلة في صدره  
يوم نادانا فلبينا النداء  
ضجت الصحراء تشكو عريها  
مذ سقينها العلى من دمنا  
ضحك المجد لنا لما رأنا  
عرس الأحرار ان تسقي العدى  
نركب الموت الى العهد الذي  
أمن العدل لديهم أننا  
كلما لوحث بالذكرى لهم  
فنبنا والدمر في صرخته

هل خفرنا ذمة مذ عرفانا  
لم تزل تجري سعيرا في دما  
سوف تدعوننا ولكن لا ترانا  
وعطشنا ، فانظروا ماذا سقانا  
وتركنا نهية الدين ورانا  
فكسوناها زئيرا ودخانا  
ايقنت ان معداً قد غانا  
بدم الأبطال مصبوغا لوانا  
اكؤسا حرا وأنغاما حزانى  
نحرقه دون ذنب حلقانا  
نزرع النصر ويخنيه سوانا  
أو سعوا القول طلاء ودهانا  
أن وفينا لأخي الودّ وخانا

يا جهادا صفق المجد له  
شرف باهت فلسطين به  
ان جرحا سال من جبهتها  
لبس الفار عليه الأرجوانا  
وبناء للمعالي لا يدانى  
لثمته بخشوع شفتانا

يَا فِلَسْطِينَ الَّتِي كَدْنَا لَمَّا  
نَحْنُ يَا أُخْتِ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي  
يَثْرِبُ وَالْقُدْسُ مِنْذُ احْتِمَا  
شَرَفَ لِلْمَوْتِ إِنْ نَطْعَمُهُ  
وَرَدَّةً مِنْ دَمْنَا فِي يَدِهِ  
أَنْشُرُوا الْهَوْلَ وَصَبُّوا نَارَكُمْ  
غَذَّتْ الْأَحْدَاثُ مِنَّا أَنْفُسَا  
قَرَعَ (الدُّوْتَشِي) لَكُمْ ظَهَرَ الْعَصَا  
هُوَ كَفُوْهُ لَكُمْ فَانْتَقَمُوا

كَابَدْتَهُ مِنْ أَسَى نَنْسَى أَسَانَا  
قَدْ رَضَعْنَاهُ مِنَ الْمَهْدِ كَلَانَا  
كَعَبْتَانَا وَهُوَ الْعَرَبُ هَوَانَا  
أَنْفُسَا جِبَارَةً تَأْبَى الْهَوَانَا  
لَوْ أَتَى النَّارُ بِهَا حَالَتِ دَخَانَا  
كَيْفَهَا شَتْمُ فَلَنْ تَلْقُوا جِبَانَا  
لَمْ يَزِدْهَا الْعَنْفَ إِلَّا عَنُقُونَا  
وَتَحْدَاكُمْ حَسَامَا وَلِسَانَا  
وَدَعُونَا نَسْأَلُ اللَّهَ الْأَمَانَا

قُمْ إِلَى الْأَبْطَالِ نَلْعَسْ جِرْحَهُمْ  
قُمْ نَجْعُ يَوْمًا مِنَ الْعَمْرِ لَهُمْ  
أَمَّا الْحَقُّ الَّذِي مَا تَوَالَهُ  
دَمْعَةٌ لِلشَّعْرِ فِي جَفْنِ الْعُلَى  
حَمَصٌ . . . وَالْجَنَّةُ مِنْ أَسْمَائِهَا  
لَوْ مَشَى ( خَالِد ) فِي فَتْيَانِهَا  
هُمْ سِيَاحُ الْحَقِّ مِنْ أُمْتِهِمْ

لَمَسَةٌ تَسْبِجُ بِالطَّيِّبِ يَدَانَا  
هَبْهِ صَوْمُ الْفَصْحِ هَبْهِ رَمَضَانَا  
حَقَّقْنَا نَمَشِي إِلَيْهِ أَيْنَ كَانَا  
كَفْكَفْتُمَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ بِنَانَا  
آتَنَ وَالْمَعْقِلُ الْجَبَّارُ آتَانَا  
مَهْرَجُ الْخُلْدِ وَزَادَ الْفَتْحُ شَانَا  
جَعَلْتُهُمْ فِي يَدِ الْمَجْدِ ضَمَانَا

## أدب الشراب

تختن الجمال وثورة الأقداح صبغت أساطير الهوى بجراحي  
ولد الهوى والخمر ليلة مولدي وسيحملان معي على ألواحي  
ياذبح العنقود خضب كفه بدمائه بوركت من سفاح  
أنا لست أرضى للندامى أن أرى  
كسل الهوى وتناؤب الأقداح

أدب الشراب اذا المدامة عربدت

في كأسها ان لا تكون الصاحي  
هل لي الى تلك المناهل رجعة فلقد سئمت الماء غير قراح  
رجعى يعود بي الزمان كأمسه صهبا صارخة وليل ضاح  
أشتف روحهما وأعطي مثلها روحا وأسلم ليلتي لصباحي  
روح كما انخطم الغدير على الصفا شعبا ، مشعبة الى أرواح  
للحب أكثرها وبعض كثيرها لرقى الجمال وبعضها للراح

أنا لا أشيع بالدموع صباقي لكن ألف جناحها يجناحي  
غذيتها بدم الشباب وطيبه وهرقت في لهواتها أفراحي

إلفان في ضيف الهوى وخريفه عزا على غير الزمان الماضي

دعني وما زرع الزمان بمفرقي

ما كنت ادفن في الثلوج صداحي

من كان من دنياه يتفض راحه فأنا على دنياي أقبض راحي

اني أفدي كل شمس أصيلة حذر المغيب ، بألف شمس صباح

## عمر ونعم

أخاك يا شعر فهذا عمر      وهذه نعم وتلك الذكر  
لوحان من فجر الصبا وورده      غذاها قلب وروى بحجر  
فرخان في وكر تلاقى جانح      وجانح ومنقر ومنقر  
يختلس القبله من مبسمها      هل تعرف المصفور كيف ينقر ؟  
وهو اذا أمعن في ارتشافها      علمنا كيف يذوب السكر  
رسالة من فمه لقمها      كذا رسالات الهوى تختصر



أيها الخطاب ما أحلى الهوى      تنظم من فواره وقنثر  
فبعضه يحلم في أوراقه      وبعضه على الربى مبعثر  
ملأت أفق الحب عطرا وسنى      وصوراً للوحي فيها سور  
الجنة الزهراء ما ترسمه      والخمرة العذراء ما تعتمر  
والنغم الخالد ما تنشده      والمثل الشارد ما تبتكر  
الطرب السمح اذا دارت طلا      او سبق : فالشاعر المغبر  
حلق ولا تحفل ، أأزرى حاسد      او انبرى لحفته شويعر  
عاب على البلبل ما يطرحه      من ريشه وهو به يأقزر  
قل لي بنعم وبأتراب لها      يلعبن ما شاء الصبا والأشر  
ليلة ذي دوران ، هل كانت كما      حدثت ، أم أخيلة وصور

وَنَعَمْ هَلْ كَانَتْ كَمَا صَوَّرَتْ أَمْ  
وَذَلِكَ الْجَنِّ مَا أَوْهَنَهُ  
يَا لِلْمَنَى أَعْنِ يَمِينِ كَاعِبِ  
فَمَنْ هُنَا حَيْثُ تَنْدَى الزَّهَرِ  
وَأَنْتِ لَا تَأَلُو دُعَابَا فِي الْهَوَى  
وَمِنْ هُنَا حَيْثُ قَدَلَى النَّعْرِ  
بِالْبَغِ فِي تَلْوِينِهَا الْمَصُورِ  
يَكَادُ مِنْ رَقَّتِهِ يَنْتَشِرُ  
وَعَنْ شِمَالِ كَاعِبِ وَمَعْصَرِ  
وَتَقْبِيلِ وَأُشْيَا أُخْرِ

قَالُوا الْحِجَازُ مَجْدِبٌ لَمَّا عَمُوا  
إِنْ زَقَّتِ الْعُودُ أَنْأَشِيدَ الْهَوَى  
أَوْ صَفَقَتْ لِلْهَوَى فِي أَتْرَابِهَا  
الْحُبِّ مَذْبُوحٌ عَلَى أَقْدَامِهَا  
تَعَرَّتِ الشَّمْسُ عَلَى وَجْنَتِهَا  
لِلْعَنْبِ الْأَحْمَرِ مَسْفُوحٌ عَلَى  
وَالْوَرْدَةِ الْبَيْضَاءِ أَوْ قَلَّ نَهْدُهَا  
مِنْ ثَمَرٍ لِلْفُرْصَادِ فِي ذُرُوتِهِ  
أَوْ أُنْفِ رَأْسَ مَلَكَ أَشْقَرِ  
دَغْدَغُهُ أَخُو هَوَى ، فَهَذَّ مِنْ  
وَنَعَمْ فِيهِ رَوْضَةٌ وَنَهْرٌ  
حَنَّ لَهَا الْعُودُ وَجَنِّ الْوَتْرِ  
مَاجٍ لَهَا الْوَادِي وَغْنَى الشَّجَرِ  
وَالْحَسَنُ فِي أُلْحَازِهَا يَكْبُرُ  
وَأَنْشَقَ - لَوْ تَعْلَمُ أَيْنَ - الْقَمَرُ .  
شَفَّتْهَا ، مَا الْإِفْخُوانُ الْأَصْفَرُ ؟  
كَأَنَّهُ مِنْ خَيْلَاءِ يَسْكُرُ  
الرَّيَاظَةِ الْمَعْطَارِ ( كَبْشِ ) أَحْمَرِ  
يَحْمِلُهُ صَدْرُ حَنُونِ أَشْقَرِ  
لِسَانُهُ وَرَاحُ شَهْدَاءِ يَقْطُرُ

لَوْ أَنْصَفَ الشَّعْرَ ، وَقَدْ فَجَّرَتْهُ  
تَجَزَّفَ الْأَحْلَامُ فِي الْوَاوَحِ  
لَوْ أَنْصَفَ الشَّعْرَ لَكُنْتُ قَبْلَةً  
أَوْ أَنْصَفْتُ نَعَمْ ، وَقَدْ أَبْرَزَتْهَا  
فِي بَدْعَةِ الشَّعْرِ لَمْ يَحْلَمْ بِهَا  
قَدَاوِلَتُهَا هَضْبَةٌ فَهَضْبَةٌ  
لَوْ أَنْصَفْتُ لَكَشَفْتُ عَنْ صَدْرِهَا  
جَدَاوِلًا يَسْطَعُ مِنْهَا الشَّرَرُ  
وَيَتَعَرَّى عِنْدَهُنَّ السَّحَرُ  
مَعْسُولَةٌ فِي ثَغْرِهَا يَا عَمْرُ  
لِلْفَتْنَةِ الْكَبِيرِ مِثَالًا يُوْثِرُ  
قَيْسُ ، وَلَمْ يَنْهَدْ لَهَا كَثِيرُ  
وَنَاقَلَتْهَا لِلْخُلُودِ الْأَعْصَرُ  
تَوَدُّ أَوْ تَطْبِيعُ ذَلِكَ الْإِسْطَرُ



وصفت لعمري قائلاد بناظري الأسود هذا الأسمر

الشعر روح الله في شاعره ذلك يوحيه وهذا ينشر  
الحكمة الغراء من اسمائه وعدن من اوطانه وعبر  
له على الآفاق فتح زاهر وفي عباب الماء فتح ازهر  
يمضيها منه خيال مارد أبو الفتوحات الذي لا يقهر  
تعلق العلم على أسبابه فخلق الطود وقال الحجر .

رفقا أبا الخطاب . . . جاوزت المنى

فهل ترى في الأفق تاجا يضفر  
أشرف من الذروة . . . كم في سفحها

للطير من اجنحة ثكسر . . .  
ثلاثة ما عشت عاشت للعلى : الحب ثم الشعر ثم المنبر  
لولاك والشعر الذي أبدعته ما نعم ، ما دوران الاثر  
ما الحسن لولا الشعرا لا زهرة يلهمو بها في الخطتين النظر  
لكنها ان ادركتها رقه من شاعر او دمعته تنحدر  
سالت دماء الخلد في اوراقها ونام تحت قدميها القدر



رِسْخِ عَلِيٍّ السَّرْقِي



ان اروع صوره لشعر الشرقي ، ونشأته الأدبيه ، هي التي تركها  
لنا بقلمه البليغ في مقدمة ديوانه عواطف وهواصف ، المطبوع في بغداد  
سنة ١٩٥٣ ، ونثر الشرقي كشعره يسحر ويسكر ، فريد متميز ، ليس  
بالعادي المألوف ، ولا بالانتاج المتوسط الذي يطالعهنا به الكتاب والشعراء  
وهي قلة نادره بين الشعراء التي غلّك الطاقة الفنية الكبرى في الشعر والنثر  
والتي نحس وانت تقرأها ، أنها تقطع لك من القلب والفكر والشعور ،  
قطعا ثمينة حية تدنيك اليها وتمزجك بها فاستمع اليه وهو يقول :

«نشأت ورفاق لي في مدينة النجف فكانت التلمذه في أقدم مدرسة للأدب  
العربي تلك المدرسة التي مشى اليها الموكب من جزيرة العرب الى الحيرة  
ومنها الى الكوفة ومنها الى النجف وهي نسيلة الكوفة أو بقيتها

نشأت مع شقائق النعمان نطل على ذلك الوادي الأفيع ولكن نشأة  
حائره فكنا عندما ننتظم في تلك الحلقات الأدبيه المبهوثة هناك ، وعندما  
نتردد على الأندية ، وقد تصدرها شيوخ الأدب ، نحتسى بحاجة الكأس  
ولكن بمرارة وتنغيص لا محمد الساقى ولا ابريقه ونحسب تلك المباحث  
وذلك الجدل الصاخب عجاجة سفت من البادية على تلك المدينة وبقيت تحور  
التراب فيها أكثر من الشراب .

نشأنا بعد جيل أدبي عامر له طابعه الممتاز وعبقريته اللامعة جيل السيد  
الخبوي والسيد حيدر والمفوّهين من لداتهم على ان الرفاق من أبناء جيلنا  
لم تحل صفوفهم من الأدباء المبرزين ، شعراء الطبيعة ولكن أديهم كان أدب

حبياجة ، الصياغة فيه أكثر من الشاعرية فقصائدهم صور جامدة وضعت في قوارير من ألفاظ تفوقها في الجزالة والاتجاه الأدبي غير بين والأغراض مشوشة والوزن لا يجاري ذوق عصره في الابداع وجس الوتر والقصيده ذات ألوان تضيق الوحدة والأصلية . لذلك تجبني أحاول الزحزحة عن الاتجاه القديم فأخرج عن الأدب المدرسي حتى لا يكون ما أنظم وقفا على طائفة خاصة اعتادت ان تجعل معاجم اللغة الى جنب الدواوين على أنني احرص كل الحرص على اللغة الفصحى وجمالها كما وانحرف عن القصيده المطولة ذات الوزن المديد الى الشرقيات والموشحات لما في ذلك من حسن الايقاع وبراعة الاختصار فقد لطف ذوق القارئ حتى أصبح يمل الاطالة والبعثرة ويرى الجميل بالشعر ان يكون قطعاً كما يقتطف البلبل الورده

اما ما يشبه الرمزية التي جاءت في نواحي الديوان فقد رغبت ان تكون في الاتجاه الذي أريده لأنها أقرب تعبير عما في النفس من الكبت ولأنها الصوره الكاملة للحس الباطني الذي أتحسس به فهي النأدية المستطاعة في عصر لم يمارس حرية الكلام تماماً ولم يتمود الصراحة في الرأي

ان عمر هذا الديوان ينوف على الثلاثين عاماً لم اكن فيها من المكثرين انما هي سوانح تريدني أحياناً قبل ان اريدها فكانت مرآتي تمكس بعض صور المجتمع الذي يعرض لها وكنت أسجل تلك الصور مقيدة بالوزن وملجمة بالقافية وكثيراً ما عرفني القارئ بقيمتها ومدى تأثير وقعها في الأوساط لأنني عند العرض لا أعرف شيئاً عن هذا وذاك وعلى مثل هذا أقدمه للأجيال المقبلة التي سوف تحكم عليه بالطي أو النشر الا اني احب أن اهيب للمقبلين حيثيات ذلك الحكم الذي يصدرونه .

ان هذا الديوان يكاد يكون مثل اسمه ديواناً للجيل الذي عشت فيه متمسكاً بظواهر حياته ومرتبطة بوشائج من زمان تلك الحياة ومكانها وما

يتصل بها من آلام وآمال وطوارئ وحوادث وهزاهز وحروب وانقلابات اجتماعية وتيارات فكرية وما تجدد في النظم والاساليب حقا لقد رافقه الانقلاب الشامل من يومه الاول حتى الساعة التي أقدمه فيها فهو مجموعة صور لبينيقي واحوال ببينيقي الا اني لا اعرف ما اذا جاءت مشوشه ام منسقه لان البينه المصوره لم تكن بالمنسقه تماما ولا المشوشه تماما وكل ما أستطيع قوله أن مصدر الهامي كان المجموع لا الفرد ويؤسفني ان تتأخر بعض الصور عن العرض الى الوقت الذي تتوافر فيه الاسباب لنشرها. والشرقي نسيج وحده في الدقه والعمق والتيار الشعري القوي ، وهو رئيس مدرسة كبيرة تأثر فيها جماعة من أعلام الشعر والادب في دنيا العرب ، وان مقامه لا يحل بين رجال الطليعة الاوائل الذين عبدوا الدرب ومهدوا الطريق وكان لهم الفضل بما وصلنا اليه في أيامنا الحاضرة من نهضة أدبيه وعناية بالتوجيه وفهم الشاعر والاديب على حقيقتيهما من حمل الرسالة وقيادة الشعب لما فيه خيره وفلاحه ، بعد ان كان بمفهوم كثير من الناس ان الشعر ملهاة وزينة ، وسوانح جميلة تستعمل ساعة الفراغ للأنس والمتعة وقد امتاز في عصره الذي نشأ فيه بمعالجة الناحية الاجتماعية ، ونقد الوضع المتردي ، والسعي لما هو أحسن وأفضل ، وقد ساعدت البيئة التي عاش فيها الشرقي على تفتح شاعريته وانطلاقها فهو وليد ابوين هما شأن غير قليل فيما أورثا ابنهما هذا من ملكات حسيه وشعريه ، فأبوه الشيخ جعفر عالم وأديب وشاعر ، وأمه من آل الجواهري ، وهي أخت الشيخ عبد الحسين الجواهري وهو والد الشاعر محمد مهدي الجواهري ، ولقد مات والد الشيخ علي الشرقي وهو صبي فكفله خاله الشيخ عبد الحسين الجواهري وكان بيته ندوة أدبيه يحضرها الكثير من رجال الشعر والادب ، أمثال الشيخ جواد الشبيبي ، والسيد باقر الهندي ، والسيد جعفر الحلي وغيرهم ، وباجتماع الشرقي بهؤلاء الاعلام وحضوره مجالسهم ، ومطارحاتهم الشعرية

وبحوثهم ، صقل ذهنه ، وربى ملكاته الشعرية والادبية تربيته ممتازه ، ثم كان لذلك الصراع المستمر بين القديم والجديد ، وانبعاث النخبة الممتازة من اعلام الشعر الذين عاصروه للتجديد ، والتفقت من القديم وقيوده وما يرسف فيه من أغلال اللفظ ، وعبودية الجناس والاستعاره والبديع والبيان ، وتلك القواعد المقررة التي تدرس بالكتب القديمة في النجف الاشرف ، أثر غير قليل بالفيض الفني الحار ، والتجربة الشعرية الكبرى التي عاناها الشرقي وتظهر ملامحها من آثاره الشعرية والنثرية .

ويستقر الذهن عند التفكير بشعره بوجه عام على حقيقتين بارزتين لا يمكن تجاهلها .

الاولى : الحيرة ، فان تفكيره بكثير من الموارد يقف شاكاً متسائلاً حائراً يتعذب وبألم .

بعد نجد لا أوحش الله نجداً ، أتراني أنست في حضرموت  
 انا في البحر والمغيث على الساحل هيهات يعبر البحر صوتي  
 جسدي قارب وقلبي شراع وحياتي حبل وعقلي نوتي  
 اركبوني يوم الولادة بجرأ سأرى ساحلا له يوم موتي

البرايا قوافل للفناء في طريق الرجاء تطوى المراحل  
 لو صعدنا الى أعالي الفضاء لسمعنا اجراس تلك القوافل  
 موكب سائر حمولته الموتى وليس المحمول غير الحامل  
 عجباً نشتكى الغناء من السير ونبكي على الرفيق الواصل

كلما فكرت في المعقبى اعتراني خفقان  
 فالى أين الى أين اذا آن الأوان



عدماً كان وجودي وسيفقدو عدماً  
قد توسطت وجوداً طرفاه عدمان

آه لو بيني وبين المقبلين آلة للبرق تنبي وتبين  
كنت أبرقت لهم : لا تقبلوا نحن لم نخبر فعضنا حائرين !

والثانية : الألم الممض القاتل من الاستعمار وأساليبه التي عانى منها  
القطر العراقي الشقيق وكابد ، وفي الطليعة من بنيهِ ، الشرقي وأمثاله  
من القادة المستنيرين أباة الضيم ، الذين قاومهم الاستعمار وشردهم ونكل  
بهم وما أكثر هذه النفثات في شعره مثل قوله :

كان للفرس انتداب على العرب قديماً في غابر الأزمان  
وتعدّى على الجزيرة بادٍ نشأة منذ حيرة النعمان  
يا وفوداً مثلت شرف الاخلاق فينا وقيمته الإنسان  
رجعت كرة الزمان ولكن لا وفود للانتداب الثاني

وسمت أرضنا السماء ولكن وسم القوم أرضنا وسماها  
إن هذا الضباب بث ونفث وزفير وحسرة من ثرانا  
وكان الوسمي قد بخ نيراناً لأوطاننا فعادت دحاننا  
لا تقولوا السماء قد أمطرتنا انها قد بكّت علينا حنانا

لماذا كان عنوان الدخيل مشغفاً فليت دخيلاً كان كل أصيل  
وكم من نزيل في بلادي خالع على جرات الشعب ثوب نزيل

يقولون هذا قد أسأ لشعبه فقلت لهم في القطر ألف مثل  
رفاقي ما للشكوى بلية واحدة ولكنها الشكوى بلية جيل

ولم تفته صفة من صفات القيادة والتوجيه ، فهو من الشعب ومعه  
في آلامه وآماله ، تشغله همومه ويقف معه دائماً منبهاً ثائراً لظلمه  
وهضمه ، ناعياً عليه التفرقة والتعصب والضياع فهم معي لنستمع  
اليه وهو يقول .

ما أكثر الشوك المؤلم للحشى حول الفرات وما اقل الشجى  
عم البلاء فلو ان طوفانا أتى هذا الوري لم يبق منهم نوحا  
من كل من ملأ الضلال رداءه والإفك يلاً ثغره تسبيحا  
فلأنصحن قومي وإن جلب الردى

كالعود يحرق نفسه ليفوحا  
قالوا الصحيح نرى فقلت تبدلت عين ترون بها السقيم صحيحا  
قالوا الطبيب فقلت كلا إنه يشفي الجسوم وليس يشفي الروحا  
قالوا سيحيا الشعب قلت بشارة فلعلما بعث الآله مسيحا  
وتسلفوا بشراً برجمة يوسف إن يصدقوا فلينشقوني الرياحا  
يا دية الإصلاح رشي موطني فعماه ينبت مصلحا ونصوحا



أتراني بين القرى والضواحي طفتُ ظهراً وفي يدي مصباحي  
إن تفتش عن ارتياح بلادٍ فنفقد شؤونها في النواحي  
وإذا ارتاحت البلاد تبدت في قراها علائم الارتياح  
أرهقت شدة المظالم جيلي فاذا هم جيل من الأشباح  
ما لهذا الفلاح في الأرض روح أهو من معشر بلا أرواح  
هو في جنة ينال عذابا وهو تحت الاشجار أجرد ضاح

وقرى النمل لطف نفسي أثرى من قراه إلا من الاتراح !  
 إن رغت حول بيته بقرات جاوبتها كباشه بنطاح  
 وإذا لم تفده ألواح زرع فبماذا تفيده ألواحى  
 وقد عرف مكانة الشرقي أدباء العرب فاحترموه وقدروه ونال عندهم  
 ما يستحق من عناية وحب وقد أشار الكاتب الكبير الاستاذ جعفر  
 الخليلي بكلمته البليغة التي نشرها بعنوان ( كيف عرفت الشيخ علي  
 الشرقي ) الى سائر نواحيه ومنها الصفحة التالية

وخطا الشرقي في الادب خطوات جريئة اذ احتوى شعره على جانب  
 كبير من الوخز بالشعائر والتقاليد والنقد والاستهجان خصوصا بعد ان خرج من  
 بيت خاله الى زاوية في احدى المدارس الدينية شعر فيها لأول مرة  
 بنسيم الحرية ، وكان قد ألمّ وهو في هذه المدرسة ومن قبلها عند أحد  
 الكتاب الايرانيين باللغة الفارسية ، فطعمت الفارسية شعره بكثير من  
 المعاني والاخيلة وحببت له نظم الرباعيات ، وعرف الشرقي بطراز  
 نظمه ، وجيد المعاني وطريقة النسيج بكونه من أوائل المجددين في الشعر  
 لا بل لم يكن قد سبقه شاعر في نسج الفكره على ذلك النمط الذي  
 حبه للأدباء والمتذوقين وكرهه للمجتمع الذي حارب تقاليده ، ولا سيما  
 رجال الدين الذين كثيرا ما أشبعهم في رباعياته وخزا واستهانة  
 بتقاليدهم ، وكثيرا ما حدث له ما يشبه الصخب واللعن كلما ظهرت  
 له رباعيه جديده ففيض بهذا الوخز والاستهانة

ومن هذه الرباعيات المبتكره المجدده قوله وهو يخاطب الزعيم  
 الروحاني المرائي ، الذي يتظاهر بما ليس فيه ، ولا يصدق بما أمر به  
 إذ يقول

أنظر الى سبخته	ترَ الذي اقول لك
شيطانه كخيطها	بين الثقوب قد سلك
يا ذرة من نفخنا	قد ارتقت الى الفلك
ما اسودت السبحة إلا	لتمرينا عمك

## وادي السلام حول مدينة النجف

نظمت عام ١٩٢٠

سل الحجر الصوان والاثر المعادي      خليلي كم جيل قد احتضن الوادي  
فيا صيحة الاجيال فيه اذا دعت      ملايين آباء ملايين اولاد  
ثلاثون جيلا قد ثوت في قرارة      تراحم في عرب وفرس واكراد  
ففي الخمسة الاشبار دكت مدائن      وقد طويت في حفرة الف بغداد  
عبرت على الوادي وسفت عجاجة

فكم من بلاد في الغبار وكم ناد      وابقيت لم انقض عن الرأس تربه  
لارفع تكتوي على الراس اجدادي      خليلي هجسا واختلاسا بخطوكم  
فلم تطأوا الا مراقد رقاد      فما الربوات البيض في ايمن الحمى  
وقد خشعت الانضاء اكباد      وهل رادع للناس عن كسر قلة  
اذا عرفوها من ضلوع واعضاد      لقد هبطت روادنا خير منزل  
سما لا ارواح وارضا لاجساد      وجئنا لقوم يضربون قباهم  
على رائح عن حيمهم وعلى الغادي      قباب عليها استهزأ الدهر ما بها  
سوى الحجر المدفون والحجر البادي      الا ايها الركب المجمع في الحمى  
الى أين مسرى ظفنكم ومن العادي

أعقبك يا دنيا قميص وطمرة بحفرة أرض من خرابات زهاد  
خذوا الزهو خلى الزهو عنه وقد ثوى

وظلت على الفبرا سيادة أسياد  
فكم من موم في التراب وممة وكم طويت فيه شمائل أيجاد  
ثوت كومة للترب من حول كومة

معلمة هذا الزعيم وذا الهادي  
طلبت ابن عباد فألفيت صخرة وقد رقشت هذا ضريح بن عباد  
غداً تنبت الاجسام عشباً على الثرى

فهل تطلع الارواح مطلع اوراد  
وهل لعبت بالراقدين حلومهم بأطياف أفراح وأطياف أنكاد  
وما هذه الاجساد من بعد نزعها سوى قفص خال وقد أفلت الشادي

مضت نشأة الارحام في ظلماتها  
ولي نشأة اعلى واجلى فأنني  
طباع الفقى فردوسه أوججيمه  
وأضوأ منها نشأتى بعد ميلادي  
بتهيئة في النشأتين وإعداد  
وفي طي أخلاقي نشوري وميعادي

## شمعة العرس

نظمها الشاعر جازعاً مروعاً بموت هروسه فجأة  
ليلة الزفاف والشموع التي كانت معدة لزفافها  
أسرجت في تشيعها الى القبر وكانت هذه الحادثة  
سنة ١٩٢١

شمعة العرس ما أجدت التأسى	أنت مشبوبة ويطفأ عرسى
أنت مثلي مشعولة القلب لكن	من سناك المشؤوم ظلمة نفسي
يا رعى الله الزفاف شموعاً	يتهاقن حول نesh ورمس
عاكست حظها الليالي فذابت	خجلاً ترسل الدموع بهمس
هكذا ذاب باحترق فؤادى	هكذا سورة الدموع برأسي
جلوة أم مناحه لنجوم	يتناثرن بين سعد ونحس
كان حدسي تذكو الاماني شموعا	والليالي خيبن ظني وحدسي
الرجاء كان شمعة وتلاشى	وانطفأ صدم الرجاء بيأس

أجفلت دهشة المصاب الغواني	فتطالعن من ستور الدمقس
قتبارى بخشعة وانصداع	قطاً الأرض بارتباك وهجس
كنجوم تكدرت فتهاوت	من سماء الى حظيرة قدس
فوجئت بالبكا وقد جمد الدمع	تباكين باحورار ولعس
أبدلوها عن المنصة نعشا	هو عقبى لكل عرش وكرسی

وترى نعشها كبقاة ورد تتعاطى الاكف فيه بخلص  
رقدت رقدة النديم يجنب الكأس في ساعة ارتياح وأنس  
وبحضر الربيع أغفت فماتت ميتة الورد في ذبول ويبس  
رفرفت حولها البلبل خرسا وبكاها نزع الحلي يجرس  
أسفا يخرج الربيع الرياحين من التراب وهي في القرب نمسي  
وكثير في ذا التراب رياحين تعطلن عن نبات وغرس  
حزن وادٍ وارى شبابك ألا ينبت الورد فيه من كل جنس

## قفص البلبل

نظمت سنة ١٩١٠ وكان الشاعر في النجف بلد  
التقاليد الدينية وما فيها من قيود اجتماعية وتمسك بالقديم  
وعزوف عن الجديد المفيد وكثيراً ما كان يود الشخص  
عن ذلك الجو والانطلاق الى فضاء أرحب فاستوحى  
هذه القصيدة .

وما بلد ضمني سجنه ولكنه قفص البلبل  
ترف جناحاه لم يستطع مطاراً فيفحص بالأرجل  
لقد أقفلوا باب آماله فحام على بابه المقل  
خفوق الحشا وخفوق الجناح تحيرُ مها يطره يفشل  
مروع يلوذ يجنب الشقيق وما راعه غير صوت الخلي  
تنفض لولا سقيط الندى ينوش جناحيه لم تبلل  
ثقل على غصن الياسمين خفيف على صهوة الشمال  
وما اشتاق إلا خيل الورود وشوق الخطيب الى المحفل  
فعين إلى الزمر الرائحات وعين الى سرها المقبل

أبى المرء إلا التماس الشقاء وعن منهج النفي لم يعدل  
فما رحمته يدا قانص وناشته قاسية الأنخل  
لقد نازعوه بملك الفضاء فأصبح وقفاً على المنزل  
دعوه ليحيى حياة السعيد فلا هو يبلو ولا يبتلي



ينام فيعلم بالسانحات ويصحو فيسبح بالجدول  
يناوله الزهر غصن الطعام هنيئاً ويكرع في السلسل  
أتعرف ماذا يقول الهزار وما ترجمت نغمة الموصلي  
قد استنصت الزمر الصادحات

ورتل في وحيه المنزل  
تعالى في عبدة للضعيف ولاحظ في العيش للأعزل  
سأملأ جيلى الذي عشت فيه حنيناً الى جميلك المقبل  
لقد كنت مثلك ياسانحات أروح وأغدو على المنهل  
فلأتأمني إن أم السلام عقيم الى الان لم تحبل  
وهيهات هيهات يخلو الزمان فاما معاوية أو علي  
هل الفضل يا أرض للزارعين يعود أم الفضل للمنجل  
ويا سهم ان صدقني جارحا شكرتك إذ لم تصب مقتلي  
أرى الناس معرضة للشقاء واني من السجن في معزل  
ولا تعدلوا لهم اخراً فان البلية من أول  
وهل حظ من يوسف سجنه وهل قدح الغمد بالمنصل

## صغير العيس

نظمت عام ١٩٢٤ على أثر مقاطعة الفراتيين  
لانتخابات المؤتمر التأسيسي وفيها استعراض للحركة  
القومية من العهد العثماني الى عهد التأسيس  
للاستقلال العراقي

عدنا وعادت حالنا الراكده يسألنا التاريخ ما الفائده ؟  
حوادث عاصفة حاشده تعاقبت واحدة واحده

شعبك عن غفلته ما ارعوى ياسمكا في كل يوم يصاد  
لم يبق من تترك غير النوى واكتست الجمة ثوب الرماد  
فكم دم طاح ومال توى وصيحة قد صعقت في البلاد  
وكم هتفنا وهزنا اللوا ليوم هول مثل يوم التناد

هزت فروق عرش عبد الحميد فهزت الروراء أبطالها  
وابتسم الترك لعهد جديد فضاحكت بغداد آمالها  
وحين راع القوم هول الوعيد خضنا لرد الكيد أهوالها  
فصار إذ تم لها ما تريد لنا المعزى والمهنا لها

قلنا اسبروا قانونكم عليه ينشل هذا الملك من سقطته  
وكل قطر فوضوا أهله تلتمس الحيلة في نهضته  
قد أرسل الخطب لنا رسله مذ صرح البقال في نيته  
من حلقت حلية جاره فليسكب الماء على تحيته ،

للترك في تقطيع أسبابتنا إلى المعالي السبب الأول  
هم حرسوا النار بأطنابنا وأشعلوا البيت لكي يصطلوا  
كم لهوات أشفلوها بنا في ساعة الضيق لكي ينجلوا  
استنجدونا وبأحبابنا أسيافهم تفعل ما تفعل

شلت فتلك الانخل القاسية قد علمتنا كيف شنق العلم  
يا شجرا أثمر في عاليه بالشمم الغالي وعالي الشيم  
هذا جزاء النية الصافية في سعيكم يا شهداء التهم  
فكيف عدنا مرة ثانية نطمع في العهد وعقد الذمم

لبنان عشرون صليبا لنا إذا النصرى افتخرت في صليب  
لعظمهم قد رفعوا فوقنا هكذا يرفع قدر الاديب  
كأنهم إذ زلزلت أرضنا صواعق قد جذبت بالقضيب  
أعوادهم منابر للثنا تناوشوهن خطيبا خطيب

زلزلت الارض ورن الصدى بالصيحة الكبرى وشب اللهب  
قبلاً لها حمالة للردى جرباء قد طاغت فعم الجرب

يومئذ كل خفي بدا وكل شعب قام فيها وجب  
كل سلاح ذائد قد غدا عن حوضه الاسلح العرب

لم تلق تلك الفئة الصابرة في عهدهم تربية للصلا  
وفارقوها مدناً شاغرة أعوزها المال وشحّ الصلا  
منهوكة مهضومة حائره ما أخذت أهبتها للكفاح  
تسلمتها الأمة الظافره مأسورة قد أنخنّت بالجراح

كل رجال لعبت دورها وما وجدنا في السويدا رجال  
قد خذلت بغداد منصورها وأنهضوا فينا لمودٍ مثال  
في كل يوم بهرجت دورها لأمة من أمم الاحتلال  
بالله يا من سبروا غورها ماذا وجدتم أمة أم خيال ؟

بكى شيوخ الدير والزاوية ما هدموا منا وما خربوا  
يا قوم في آثارنا الباقية قد جدّت الحال فلا قلمبوا  
أكل ريف منك يا بادية له إمام وله مذهب  
قد أمرضت قادتنا العافية وأجدبونا من بنا أخصبوا

يا قوم لا يكذبك الرائد ضحضاحة جفت ومرعى وبيل  
العقل قال لنا كابدوا وهيئوا الثورة من بعد جيل  
قد ضل من قال لكم عاندوا وثابروا في طلب المستحيل  
فليس في الركض لنا عائد الخطب ان يركض نبض العليل

في ذمة التاريخ اوطارنا قد انقضى العرس وشهر العسل  
لو جمعت لم تك أقطارنا دويلة فكيف صارت دول

غداً إذا هددنا جارنا كيف نلاقيه بهذا الفلل  
يكفي إذا أصبح مزارنا يصدق أن العربي أستقل



إطرحوا العذل ولا تركسوا في العتب بفداد تمل العتاب  
إن رماة الحلي لوقرطسوا ما اندلق السيف وظل القراب  
وفقتم للخير لا تمطسوا خوفا على حرية الإنتخاب  
يا أيها البيت الذي أسسوا بوركت من بيت له ألف باب

## أوهام

نظمت وقدمت هدية للريحاني عند زيارته  
العراق بتوقيع رمزي

في بلادي مناخة الأوهام وحياتي فيها خيال الحياة

من هدايا الطيور للبستان تحمل اللطف هذه النغمات  
قال ثغر الشقيق (الريحاني) رب ثغر وعطره كلمات

يا زوايا الأوهام انت مساكن للشياطين لا إلى الأملاك  
كم رأينا تاجاً من الورد لكن يتفشى تاجاً من الأشواك

نحن صدنا العنقاء في الزوراء وبميننا باريس في حضرموت  
وخلقنا دجاجة للرجاء تضع البيض في زوايا البيت

هي كنتية عجز عاجن لطخت وجهها بدهن الوظائف  
كنست بيتها صباحاً ولكن قدرتنا ببث تلك السوالف

حول أرجوحة تغني وليدا بغناء النوتي في فلك نوح  
ورفاقي قالوا سمعنا نشيدا رددته فتاة شعب طموح

بفتور قصت علينا قصة كل لفظ تمطه أسبوعا  
عن شيوخ تغني الفقير برقصة وبماء تعالج الملسوعا

دمدمت في شوارع أسمعتنا غبر جدرانها ترنم شاك  
يا بلادي حتى الجدار معنى منك أو رحمة لصوتي حاك

ها أنا فوق كومة من ججاجم باليات من أقدم الأحقاب  
باحث في رفاتها المتراكم عن رؤس الأعيان والنواب

أنظن أننا في تلاء عن منايا فزدت في الطنبور  
ليس تجديك سكتة الأفواه حين نمسي بشورة في الصدور

صبيتي حسبكم نشيد المدارس فنشيدني للبرلمان العراقي  
ان حوتكم مساجد وكنائس فأنا همنا أغني رفاقي

ليته حل ساعة الانعقاد برلمان يضيع النابخينا  
باحث عن مكافحات الجراد ومزيد بلية الزارعينا

احذروا أمس صولة البرلمان فهي رمز لكن بالطف صورة

هو قصر سام عظيم الشأن لعلاء غطى العراق قصوره

صوروا مجلساً بهياً أنيقاً شيخه واقف وبلقي خطابه  
إن سألت عنه سؤالاً دقيقاً سوف تعطيك الليالي جوابه

ندوة تهمل الأمور الخطيرة فهي من حولها كدجلة مرت  
وإذا جاءت القضايا الصغيرة جلبت ضجة وكرت وفرت

برلمان العراق منذ أوجدوه صوروه بابدع التصوير  
ما لأجل التصوير قد عقدوه بل لإجل التشريع والتدبير



## معاتبة الطاغى

طغى الفرات في عام ١٩٢٩ فأغرق الأحياء الزراعية  
ونكب الفطر أفضع نكبة وقد وقف الشاعر على بعض  
القرى الزراعية وشاهد الماء ينحط عليها يجري شديد  
فآله المنظر وفاض بهذه القصيدة

ثابت محتجاً على الآداب بتجني ليراعتي وكتابي  
وأظن أفيد من يراعة كاتب في هذه الأرجاء عود ثقاب  
في ذمة التاريخ يا أقلامنا شعب هو الواعي هو المتغابي  
إني عتبت على الفرات وهل ترى

يتنازل الطاغى لسمع هتابي  
يا رب أينما نرتجي لعمارة الأوطان يصبح منشأ لحراب  
ما للفرات المستشيط بفيظه يسطو وسطوته على الأصحاب  
ولرب جبار يحطم نفسه من شدة الازعاج والاضباب  
هي سورة الشط الرهيب ولم أقل

هي ثورة الوادي على الاطناب  
هذا الفرات وهذه عاداته متقلت من عهد حثوريابي  
يبني ويهدم في الشؤون ولم تزل تأتي مظاهره بكل عجاب  
منه غدت أم العواصم بابل تزهو ومنه غدت تلؤل تراب  
قد يستحيل على الحديد عبوره جسراً وقديكفيه نفخ جراب  
أسباب إهمال الفرات كثيرة وشيوخه من أعظم الاسباب

متسبب ما لمسه الوادي فلم  
عهد البطايح شرع عهد عندنا  
كانت تعاود والزمان بفترة  
أفلا يروعك والعراق بنهضة  
أن تجفل الآمال من مشبطح  
أضحى (المسيب) دكة (الحمّار) بل عاد (الرمادي) غيضة المشخاب  
الموج في تلك السهول كأنما  
فبلاغة الاعيان ما أجدت ولا  
يا خيبة الفلاح في آماله  
سل دولة الاقطاب هل من منقذ  
وجرائد الكتاب هل من منعة  
ومناهج الاحزاب هل من سدة  
طاقت حنايا الكوخ فوق خصاصه الفرقى وعام البيت بالاشخاب  
ولقد نظرت أثاره الطاغى فلم  
بقرائنه ارتقت بلج لا ترى  
لا نجوة بأري لها الراعي ولا  
حق الكلاب بذلة ومهانة  
وتكاد تخرج من إهابك عندما  
تعدو مفرفة امام الماء كي

يعطف عليه ولم يمد بناب  
في غابر الاعوام والاحقاب  
والحبل رخو والولة تحايي  
مملوءة برغائب وطلاب  
طاغ يروع قطرنا بتيباب  
بل عاد (الرمادي) غيضة المشخاب  
زحفت على تلك السهول رواي  
سد الفرات فصاحة النواب  
من ضيعة الاموال والاعتاب  
لببوته في دولة الاقطاب  
لزروعه يجرائد الكتاب  
مردومه بمناهج الاحزاب  
الفرقى وعام البيت بالاشخاب  
أبصر سوى حصر وجرّد ثياب  
إلا الرؤوس ولمعة لرقاب  
لقطيعه المذعور نشز هضاب  
دلهي قد امتحنت بخوض عباب  
ترنو الى الاطفال كالاسراب  
تنجو فينكصها على الاعقاب

أنوادي الاحباب مالي لا أرى  
هوت الرباع الفارحات وأصبحت  
في الشاطئين نوادي الاحباب  
تلك الرحاب الفسح غير رحاب

## وادي النجف

نظمت سنة ١٩٢٣

اللطيف غبّش صفحة الوادي المنثور بالشقائق  
والرمل موج السبائك بالشذا الفواح عابق  
والدار عالية البناء قوراء كاملة المرافق  
وضح الطريق لها وزالت عن شرايعها المزالق  
فيها مفاتيح لأبواب الرجا وبها مغالِق  
ولها مجاز ينتهي بالسالكين الى حقائق  
حضر الخورنق فرخها أم العذيب وأخت بارق



وطني المفدى أي سر في ثراك الطهر عالق  
أمن الثرى هذي الدمى ومن الورى هذي الغرائق  
ومن التراب وما التراب خلقت أوراد الحدائق  
لله فيك عناية جعلتك مخلوقاً وخالق  
مرت بصخرتك القرون مريعة مر الدقائق  
ملأى بكل طريفة من كل معجزة وخارق  
زاهي الحدود منيعة ببنى المدارس والحدائق  
ساع لرفعة شعبه بلد المنابر والمشائق

ولواؤه القومي فوق شعاره الوطني خافق  
العز وضياء المنارة لامع والعزم صادق



تاج الجزيرة قبسة سطعت على خير المقارق  
الحق تحت رواقها والنبيل بمدود السراقد  
أين اللواحق يا غري فأنت أنت أبو السوابق  
يا لمعة النجف المعلى لا تجهمك الطوارق

## كومة من لثالي

من خراطر ظهور الشوير في ربوع لبنان نظمت  
عام ١٩٣٩

يا سمو الخيال لبنان أسمى حسبك بالوصف يا سمو الخيال  
أجلال الجمال يفمر لبنان ومن فيه أم جمال الجلال  
شجرات قفياً الحسن فيها يفرش اللطف تحت تلك الضلال  
شعشع الليل أهل لبنان فانظر

هل ترى غير كومة من لثالي  
قد نسينا سود الليالي فغير البدر والفجر لا يمر ببالي  
ورأينا سماء لبنان لطفا وانتعا شا تذوب فوق الجبال  
ما أحيل القيم الرقيق الذي ينشأ بين القرى وفوق العلال  
حسرات للروم صعدوا البحر وبث لشامخ لا يبالي  
والصباح السعيد من شجر السرو يحبي هياكل الابتهاال  
والأصيل الندي ينطف منه اللطف في ميمة ولمع صفال  
وكان الدنيا قد احتفلت بشرا ولبنان منبر الاحتفال  
محتب تلمع الفتوة منه هادىء وهو ثورة من صيال  
تحت تاج من الصنوبر زاه في بلاط من الزبرجد حال  
منظر حول منظر يخلب اللب وعال من البها فوق عال

رفع المجد رأس صنين لكن عجباً كيف شيبته الليالي  
إن هذا الشيخ الوقور الذي يحسب لى الشيوخ كالاطفال

ضارب للجلال قبته البيضاء فوق القرون والأجيال  
كم خيال من فوق مرمره المسنون يعطيك روعة التمثال  
رونق عن يمين رائيه يصبيه ويغريه رونق للشمال  
أيها الشيخ في اختيارك هل مرّ بلبنان مثل هذا الحال  
فأجاب الشيخ الشيخ بهمس كل هذي مصائب الاحتلال

أنقلت رأسي الخواطر والاحلام للعرس راقصات حيالي  
يا هموما تغيب الشمس والبدرانا واثق برؤيا الهلال  
آه يا شمر وحي لبنان غشاك وحياك بالثالي الغوالي  
كم شؤون تقلب الجمر فيه ترجي منك نافخا للشمال  
لا تخالوا الفتور في الهمم السماء بل تلك فترة الانتقال  
إن شعبا وراء صنين يابى أن يخلى صنين عند النضال  
أنجبت أمه الجزيرة فيه وأبوه ميثم الأشبال  
ووراء الأرز الذي انهضوه مثله من مناكب الإبطال  
قل لرجل السعاة بالسوء تخشى بلدا حاملا شعار العقال  
كيف وادي السباع يزحف فيه جعل دارج من السنغال  
يا بلاد البشير ما كتب الحمد كذكرى البشير عنوان قال  
مشت الحادثات قبلك في الصحرا تلف الرأس بالأذيال  
وتحدّى كسرى قباب أباد وتخطى مضارب الأقيال  
ناشرا للدرفس والجيش يتلو الجيش فوق الخيول والأفيال  
طامح بحسب الجزيرة قفرا ويظن السفرة لمعة آل  
وإذا راية بندي قارتتملو فيحس الايوان بالاختلال  
وطفت موجة الجزيرة فالأرض اضطرابا تخور بالزلال  
وأفاقت تحدّ أنياب أغوال وتلتاع في عيون سمالي  
كل هذي الصخور ان جدّجد لا تساوى بحفنة من رمال

## دمشق

نظمت عام ١٩٣٩ وقد روعت الناس أنباء  
الحرب العالمية الثانية

تركنا شم لبنان ولاحت      دمشق وجارها الجبل المنيع  
وفارقنا الحريف العذب لكن      تلقانا فأنعشنا الربيع  
القد لاحت ( فما أبهى وأزهى )      مناظرها ومطلعها البديع  
كان الفجر قد أعطى دمشقاً      مزايه وأولها الطلوع  
رجعنا والبلابل ساجعات      نحن كأننا الشجو الرجيع  
نفذ السير من طيب لطيب      ربي فواحة وثرى رديع  
الى بلد به لفحات آب      على نفحات أيلول تقصوع  
وعرس دمشق في ايلول تزهو      به الدنيا أصادقة خدوع

عروس في السلاسل يا شام      عرس كل من فيه هلوع  
فيما للخمر نشوتها صداد      وما للكأس زينتها صدوع  
ودمر وهي من شجن وشجو      تلوع وحولها الدنيا تلوع  
وتلك الغوطة الغناء قامت      مناحتها وأطفئت الشموع  
ضياح تنشد الندماء عنها      ويحلم في طرائقها الخليع  
سألت لفرط وحشتها رفاقي      إذا سهل البقاع ام البقيع ؟  
جزوع قاسيون على بنيه      وافجع منظر جبل جزوع

أراقت في جوانبه دماها ليسلم ذلك الشرف الرفيع

ذكرت قتيبة والركب فيه  
تبخر في رواق من بنود  
ينفض يابس الجنين درعا  
وباب الدرب يفهم في جيوش  
لمن هذي الموكب والصفايا  
سواء منهم الأسد العفري  
دمشق إنه حلم تلاشى  
شخوص من حمائك في الروابي  
وزهو الملك يلمع في الثنايا  
خيال يشبه الفردوس حسنا  
قفككت الترائب عن هموم  
حمى بردى مباح للأعادي

ملوك الأرض يحذوها الخضوع  
وقد هتفت لأوبته الجموع  
على حلقاتها يابس النجيع  
يسيل بكومها الوادي المريع  
تهافت وهي بأذلة منوع  
على الأبواب والجلل الوديع  
وفات فما لدولته رجوع  
يحوط بطيفها شبح مريع  
فيعروني لمنظرها الخشوع  
جلاطر فيه أحمد واليسوع  
على حسراتها انطوت الضلوع  
تيل عليه والمعاصي مطيع

جلال الجامع الأموي حق  
صفوف تشعر الراثي احتراما  
يغازلني بها في الفن غاو  
سألت رواقه الخالي وعهدي  
يعود المنبر المذيع يوما

لروعتك السجود أو الركوع  
لهيبتها وأروقة تروع  
وفي الأبداع منهمك ولوع  
نضائده المغافر والدرع  
يجلجل في الممالك أو يذيع

دمشق اليك بثة مستشيط وما باليت تكتم أوتشيع



شعارك يا دمشق فكل رهط أضاع شعار أمته يضيع  
هنا القومية اعتصمت وأثت أصول للعروية أو فروع  
كما يحلو الربيع الورد غضا جلت أجدادنا هذي الربوع  
تباه في الشعائر ام أذان ومجد في المنائر ام سطوع  
فكيف السبحة انتثرت وضاع الرعيل وشتت الشمل الجميع  
أرينا المائل المتبوع حتى نحدثه بما فعل التببيع

## السيارات في بلاد العرب

نظمت عام ١٩٣٥ وكان الشاعر قد ركب  
مع وفاق له في رحلة للصيد وقد أزعجته  
محنة الريم بالسيارة التي تسبقه عدواً فتسد  
طريق النجاة وبعد الاجتهاد والاعياء يستسلم  
لنلك البليه من الحديد والنار

تركت مصر جازيات من السرب مساء وأصبحت في زرود  
في سواقي الفرات إغتسلت صباحاً وعصرأ تيممت بالصعيد  
إطمأنت مجالس الفيد فيها وهي تجري كأنها في ركود  
مثلها هن في جناح من القصر جلوس لولا ارتجاج النهود  
قفص من بلابل عبر النهر زفوفاً أوسلة من ورود  
روعة الفن حين تهبط في الوادي بأطيارها وحين الصعود  
ممعجز راكض على الارض يحكي قصر بلقيس مقبلاً من بعيد  
مر في قدمه يريد سؤالا عن سليمان هدهد من حديد  
وبريد من الحديد طوى الارض بعد وينسى حمام البريد

فرفر الريم هارباً مذراًها وهي تطوي الاغوار بعد النجور  
هارباً من بليّة تحبب ط الارض عليه بحفزة ووثيد  
ودواليها تطوت على الارض وفحت مثل الافاعي السود  
لازير الحصى الذي سحقته واصطكاك الجمود بالجمود

جلبة مثل غرفة من زنوج رقصت في محلة من هنود  
 بعد أن فوّزت به مستشيطا باذلا للنجاة أقصى الجهود  
 بربرت خلفه فطاحت قواه ورأى الأرض كفة من قيود  
 فارتمى حائراً بعين تذيب الصخر مستعطفا بليّة جيد  
 لعن الله كل صيد كهذا شوهة بوهة له شر صيد  
 إن بعضاً من ذا التربص بالخشف قبيح حق بصيد الأسود

رعن نجدا لما رفلن بنجد سائرات في موكب ابن السعود  
 ولتعبيد قومنا حفزوها لتجوز الدهنا بلا تعبيد  
 أرعيل من الشياطين غاز أرض عاد وناشد عن ثود  
 هي غول في العدو تنزو جبالا وهي جنّ تخاطفت في البيد  
 ذهبت دولة الذلول بصنعاء وولت أيام خيل زبيد  
 خيلاء الميدان راحت وبادت حلبات الفرسان في كل عيد  
 أين ذاك الرعيل في مرقب الثغر وأين ازوت سرايا الحدود  
 ما أحيل العقيد في أول الخيل ويا عظم موكب للعميد  
 زينة الحي قد تلاشت وقد ودع جيبي أحلى مزايا الجدود

## مسامير

نظمت عام ١٩٢٢ على أثرما قامت به السلطة من  
نفي بعض الأحرار العراقيين الى جزيرة هنجام في  
الخليج الفارسي وقد لبث العراق واجماله هذه الحادثة  
ولم يكن فيه رد فعل

على شجر الصفصاف زقزق عصنور  
ارى القوم طارت من صفير قلوبهم  
مق وجدت في القوم للحين ثلثة  
تصورت والنادي حقيبة راسم  
تماثيل ناس من صخور تحطمت  
وما أسفي الاعلى النور إنها  
فيا موقدين الكهرباء تشوفوا  
تموذت من شر المشاهير هاربا  
مزامير بغداد عراقك مطرب  
عقيم من الانتاج رأي لعرسه  
أبغداد للدماء فيك تنوج  
هل الهيكل المنجور يعرف شكله  
حمامات أغصان العراق تهايسي  
خذ الشعر من عفو القريحة انه  
وكل كتاب لا يتم به الهدى

فقال غبي القوم قد نفخ الصور  
وجبت ابطال العراقيين زنبور  
فلا خندق يجدي ولا ينفع السور  
رقوقا عجابا والرجال تصاور  
بها من نفوس النابغين قوارير  
فضائع فيما بينها انتشر النور  
الى الآن عند القوم يوقد بعور  
فان شياطين العراق المشاهير  
ويضحكني ان الرجال مزامير  
يصفق أفراد ويلطم جمهور  
غفير وللأبطال نفي وتفسير  
اذا انتزعت من جانبيه المسامير  
فقد أسكت الاصوات حيزو تحجير  
إفاضات وحي لا اعتصار وتقطير  
إذا جاز تأويل عليه وتفسير

## طيور الخريف

هبت تلاغط للخريف فنبهت  
أهدى اليه الشاطئان تحية  
قم صبح الوادي فقد نفثت به  
مسحت غبار الصيف عن مرآته  
حتى التلال تخشعت لجلاله  
تطيب الارواح من عبقاته  
يتساقط الوسمي حول تلاعه  
ما أطف النور الندي تنثه  
يزهو بزوغ الشمس في أذيالها  
وكانها فوارة ذهبية  
الليل في بغداد ظل سحسج  
والورد قبله الصباح ففضه  
ذابت بثفر الاقحوانة قبله  
أزهارها مرج تكاسر والضحي  
وكانها قبل على وجه الثرى  
مترنما في الصيف طال وجومه  
بشذا الورود فردّها ترنيمه  
ريح الخريف وديجته غيومه  
فترامحت حصياته ونجومه  
فتوقرت آكامه ورسومه  
وهز ريحان القلوب نسيمه  
فيلوذ طائره ويفلي ريمه  
سحب تذيب الصحوحين تغميه  
فكانما الوادي يشب هشيمه  
أو بجر في الافق فاح شميمه  
ركدت هواجسه وذن همومه  
غيران تقعده الصبا وتغميه  
بفم الشقيق يرومها وترومه  
ألقا وعود ثقابها قيصومه  
رفت فرفرف زهوه ونعيمه



عمر البوريت

شاعر سوري





نعم إن شعر عمر صورة صادقة عن حياة الجيل ، ومرآة للمجتمع بما فيه من نوازع وشهوات ، وميول قوية للتجديد والانطلاق ، يطول وقوفك في محرابه ، ويمشي الزمن وأنت ذاهل متأمل تتملى من الصور وتحب البقاء ، في هذا العالم النير الذي يملك إعجابك ويستهويك سحره .

ويبلغ الشاعر منتهى مداه ، وحدود عبقريته في ناحيتين اثنتين لعلمها الجوهر والحقيقة وما عداها ، طلاء ودهان ، وهما مظهر لرجولة الانسان وعزته وحيويته ، الناحية الاولى عندما يستوحي المرأة ويستمد من معانيها واسرارها فنه ، تشعر بانها تطل عليه مبتسمة مغرية ، حتى في حال بكائه والمه ووقوفه امام عظات الحياة ، ومق لم تكن المراه مصدر إيماء ومبعث الهام ، فهي شغل الرجل الشاغل منذ وجد ، يتجمل ليرتفع ويسمو في عينها ، وهو دائم التفكير فيها والاهتمام بشأنها ، يستحوذ عليه القلق عندما يراها بعيدة المنال عنه فيقول كما قال عمر :

### قلق

طال انتظارك فاعدلي عني . . وأبقي الهم لي  
ما نحن اول من بنى وبناءؤه لم يكمل  
حسبي وحسبك اننا كنا . . . ولم نتبدل  
كم سرت مشدود القوى شوقا لذاك المنهل  
وسميت حتى هديني المسمى وأدمى ارجلي

لا حاضري يفترّ بالبشري ولا مستقبلي !  
واشقوة الأيام كم قصّت جناحي بالبل  
اختاه سلي الحلم من جفنيك . . . لاتناملي  
انا في شجيّ العمر تحملني يد الزمن الخلي

ويغمره الرضى والبشر ، ويحس بالسعادة إذا لمح ابتسامتها المشرقة او  
احس بنشوتها وغبطتها فيردد قول عمر :

### لنا الحب

لنا الحب والكأس والمزهر وللناس . . . منالصدى المسكر  
مشينا معا ، وجناح الرضى يواكبنا ظلّه الخير  
وخلف ملاعبنا انجم على شوق اوبتنا تسهر  
غدا ، ينقل الكون الحاننا ويسمر في ذكرنا السمر  
فميلي نغب في شذا ضمة يرف عليها المدى المقفر  
اخاف انقلاب الرؤى الباسمات إذا خلج الجفن والمحجر  
فأ حلامنا يقظات الحياة ووحى النفوس التي تشعر  
ونحن من الازل المطمئن تبشر في يومنا الاعصر

والناحية الثانية :

عندما يقف بوجه الحاكم المستبد ، والمستعمر الفاشم فترى نفسه تثور  
وتقذف الحمم ، ولهذه الناحية عنده المقام الأسمى وتكاد قصيدته تكفي  
لاستبدال حكومة بغيرها ، كما حصل ذلك لما اطلق قصيدته المشهورة

امتي هل لك بين الأمم منبر للسيف او للقم

فكان من نتائج فيضها الوطني الحر وإيمائها ومنطقها السديد ، انها  
زرعت النعمة بالعقول والنفوس واطاحت بالعهد الذي شهرته وقيلت فيه  
وتشعر وانتم تقرأ ما يقول هذا العربي المؤمن الثائر ، انك امام قديس  
يتعبد في محراب العروبة والوطن ويناجي بمثل هذه الروائع :

يا شعب لا تشك الأداة ولا تطل فيها نواحك  
لو لم تكن بيديك مجروحاً لضمدنا جراحك  
لهفي عليك ! أهكذا تطوي على ذل جناحك  
لو لم تبج هواك ! علينا الحياة ، لما استباحك

جبل النار لن تنام كأنتم جريح العلى كسيح الطماح  
لك حب في قاسيون وصنين وسيناء ماله من براح  
يشرب الخطب إن عداك كما تشرب هوج الرجال كأس الراح  
أنت للعرب كالمناة في السواحل لاحت لأعين الملاح

جبل النار صاخب يلطم البغى بما في يديه من أكباد  
وبقايا نسوره في الرعان الشم نضاًخة الجراح صواد  
تنقى الوهج بالجناح وتهوي سنبلاً خلف منجل الحصاد  
من لمهد المسيح والمسجد الأقصى وقد رددا صلاة الجهاد  
أتساقمهما الشقاء فلول من ضلال وعصبة من فساد  
لفظتها لفظ النواة المعالي ودعتها تهيم في كل واد  
إليه أرض الميعاد ولا تطعميها فهي من حتفها على ميعاد  
غرها وعد أمة ما روى الراون عنها أسطورة من وداد

تقرأ له نوعين من الشعر كاد يتفرد بأحدهما ويجري أمام سائر الشعراء الذين عرفناهم ، ومشى في الثاني بين مشاهير المهتمين ، فهو في شعره الذي يزينه شيء من الغموض يسير ، صاحب مدرسة جديدة مستقلة ، قدمت للطبقة المثقفة غذاءها الروحي الخاص بها ، وجعلتها تلتذ بالمعنى بعد تفكير ليست النفس معه في حيرة واضطراب ، وهذا الغموض الجميل حجة لنا على أولئك الرمزيين الذين يرسلون شعرهم ملفعاً بالحجب ، وعندما نسير معهم نتخبط بالظلام ويضئنا الجهد والإعياء .

نسمع رنين الألفاظ ونبصر دمية من الشمع لا حياة فيها لتتير الحياة ، لم يتأثروا ولم يملكو الكلمة الطيبة لتعبر عن مشاعرهم ، وليسوا من الذين منحهم الله عطية عبادة المصطفين ، ورسله للندى وأبنائها ، حسبوا الشاعر العميق إنساناً غريباً يطلع على الجمهور بهيأة ساحر ، يتكلم بالأحاجي والرموز ، وينبعث مع الموسيقى من فم نار ودخان ، فتأهوا ببيداء ليس لها آخر ، يسرون والرمال تأكل أقدامهم ، وتصرهم الشمس بلفحها وهجيرها .

لم يعبروا المجاز وعبره عمر ، متزن الخطى مشرق الوجه ، يتركك تنتشي بنشوته ، وتعب من دقانه ، وتحيا معه وتحس بعاطفته وإن كنت في شك مما أقول فهم معي لنستمع إليه .

## النور

النور أتعب مقلتي ونفّر الأحلام عني  
كم مدّ لي سبلاً لأقطف من خنائها وأجني  
فقطعتها تمب الخطى ولكم عثرت ولم تقلني  
النور أعمى مقلتي فبا ظلام الكون قدني

رفقاً فاني بت أخشى أن تهد يدك ركني  
ما زال بي شوقي الى الدنيا ، فلا تأخذه مني

وهو في شعره الواضح الصافي يخلق بين نسور البيان ويسير مع صفوة  
الموهوبين من شعراء العرب ، وكان ولم يزل جلاء العرض وسمولة اللفظ  
وإشراقه من الصفات النادرة التي تقرب صاحبها من النفوس ، وتدع  
الشعر يتمتع بالنصيب الأوفى من الخلود ، لأن الناس ترى عواطفها  
وأحاسيسها مرسومة فيه بجلاء ، وتبصر ألوانها المتنوعة وأشكالها  
المختلفة نقية بيّنة ، فتترده أنعاما عذبه تحلو للأرواح ، وترفع السامع  
لدنيا الشاعر فيعيش معه ويرافقه في رحلته وتجوّاله منشدا .

### عزاء

أما الصبا فلقد مرت لياليه فابكيه يا عفة الجلباب فابكيه  
بالأمس إن جئت أبدي ما أكابده

لويت جيدك عما جئت أبديه  
وما رثيت لدمع كنت أذرفه ولا عطفت على جرح أعانيه  
واليوم جئت لك لاصبا ولا كلفاً بل للجمال الذي يذوي أعزبه

## امراء وتمثال

عرفها المثل الأعلى للجمال ، والتقى  
بها بعد عشر سنوات ، فإذا ذاك  
الجمال أثر بعد عين ، فتألم ، ولما  
عاد الى بيته كانت صورة  
تمثال فينوس أول ما وقع  
طرفه عليه .

حسنا هذي دمية منحوتة من مرمر  
طلعت على الدنيا طلوع الساخر المستهتر  
وسرت إلى حرم الخلود على رقاب الأعصر

عريانة سكر الخيال بمرها المتكبر  
أبدا ممتعة بينبوع الصبا المتفجر  
ترنو اليها في وجوم الحالم المستفسر  
والطرف بين منقل في سحرها ومسمّر  
وشى بها لإبداع ناحتها الجمال العبقري  
ومضى ، وبنت رؤاه ، لم تكبر ، ولم تتغير

حسنا ما أقسى فجاءات الزمان الأزور  
أخشى تموت رؤاي إن تتغيري ... فتعجبني

وبما يلفت النظر بصورة خاصة ، أنه ربما حاول المعنى العادي ان  
الفكرة المألوفة ، ولكن روعة الفن ، وجودة الأداء وصدق الشعور

تجملك تقف أمام ما يقول كأنه يمر بخاطر ك الآن جديدا مبتكراً .

ولا بد من الوقوف أمام نقطة مهمة ، يحق لنا أن نتساءل عما فيها من دقة وغموض ، فيبدو أنه هو وأمثاله نحن الشعراء فجيلة الذين قادوا بالتححرر ، وقاموا بالواجب على أحسن حال ، يستطیعون ، وثاروا على الظلم وقاوموا الطغيان ، لم تكن لديهم فكرة واضحة عن النهج الذي يحملون به وينشدونه ويعتبرونه خشبة الخلاص لأمتهم ووطنهم وبلادهم إن هؤلاء الكرام البرره الذين عاشوا مع الشعب ولسوا جراحه وصرخوا بوجه القوة الغاشمة ، لم يقوموا بعمل رتيب منظم وليست هذه الناحية لديهم محدده واضحة المعالم والرسوم ، وانما هي أفكار عامة يطلقونها ، ويظهر عليهم فيها الإخلاص وحسن النية .

لم يقوموا بعمل جماعي مؤسس على قواعد اجتماعية ، ولم يمالجوا الوضع المتردي بغير الخطب والحماس ، وهذا السيل الدافق من المحبة والاخلاص ، بينما نرى الشعراء الملتزمين بمبدأ خاص ، يصدرون عن ذلك المبدأ ويرجعون إليه دائماً ، وتلمح إشعاعه بنير السبيل خلال كلماتهم ونفثاتهم .

ولكن وراء هذه الكلمة الصغيره ناحية مهمة يجدر التفكير بها وإعطائها ما تستحق من تأمل ، وقد كانت مجال جدل وبحث من أمد بعيد ، ولم ينته القول لحكم أو نتيجة مرضية متفق عليها ، وهي ، هل أن الشاعر يقبل القيد والالتزام ؟ ! وهل يمكنه مزاجه من الوقوف أمام النتائج المنطقية ، والبحوث الكلامية المضنية ؟ ! أم لا بدله من الانطلاق على سجيته ، والسير مع عاطفته وشعوره وإحساسه ؟ ! وهل يجيد ويبعد إن قيده النظام المدرس المحدد المبنية نتائجه على مقدمات وحبشيات وتعليل ؟ !

وإذا رجعنا لماضي البعيد ، نجد عند الأعلام الخالدين من شعراء العربية

أمثال المتنبي والمعري وغيرهم ، الذين تتمثل في حياتنا اليوم بأفكارهم  
وآثارهم ، نجد لديهم الكثير من التناقض والشك والحيرة والمواقف  
الغامضة المتروكة ، فإننا عندما نقرأ مدح المتنبي لكافور مثلا ، نجد  
عليه مسحة الايمان ، ورويق الصدق ، كأن صاحبه بحث وتأمل واعتقد  
ثم هدرت أمواج فنه فقذفت هذه الدرر الغوالي ، ثم ترجع لهجائه له  
فنرى شخصا غريبا جديدا لا عهد لنا به من قبل ولا معرفة .

انني أشعر بسر الشعر وقديسيتها ، وأقف خاشعاً أمام وحيه وبوحه ،  
وبشه رنجواه ، ولا أستطيع أن أجرد الشاعر من التناقض والغموض  
أحيانا ، والانفعالات التي تتحكم به وتقوده حيث تشاء ، ولكني أعتقد  
قبل كل شيء بأن الشاعر نبيل لا يعرف الصغائر ولا يسف بأقواله  
وأعماله ، وهو فوق كل ذلك انسان متميز موهوب ، مهياً لان يقود  
وبصارع الظلم والظفيان ويتمجد بحراب الجمال ، وتهزه المواقف الكبيرة  
في الحياة ، فهي له وهو لها قبل الناس أجمعين ..



## جان دارك

رأى في معرض ( اللوفر ) بباريس  
صورة فتاة رائعة الجمال على صهوة  
جواد أدهم ، فاستغرب عندما علم  
أنها ( جان دارك ) .

الفجر أوما والبتول بحلمها المعسول نشوى  
حتى إذا اطمأفنه نفرت عن الأجفان عدوا  
أخذت تغطي والفتور يهزها عضوا فعضوا  
وغطاؤها المعطار يزلق عن ترائبها ويطوى  
واكفها في شعرها تزداد دغدغة ولها  
والناهدان بصدرها يتواثبان هوى وشجوا  
فتشد فوقهما وسادتها وفي شغف تلوى  
هيهات تروى والحياة خدينها هيهات تروى !!

نظرت الى مرآتها والشعر مضطرب الضفائر

ولحاظها بشماله الأحلام ساهية فوائ  
وقميصها المحلول فوق ثواب النهدين حائر  
فاستعرضت عيشاً كما شاء الهوى ريتان عاطر  
وتمثلت خدنا يحل براحتيه لها المآزر  
ويضمها شغفا وتهمي فوقها القبل المواطر  
فتلجلجت خجلاً وغصت بالشهي من الخواطر  
وقنهدت ألماً واطبقت الجفون على المحاجر !

وقفت تصلي هيبه والنفس خاشعة كئيبة !  
وصلبها القدسي يرمقها بنظرات رهيبه  
فتزحزحت اجفانها عن دمعة القلق السكيبه  
وفؤادها المخدول يكتنم في مخاوفه وجيبه  
فاستغفرت عن حله الطاغى ولفنته المريبه  
واستعصمت بصلبها من كل هاجسة غريبه  
وبنت له خلف الضلوع هياكل الحب الرحيبه  
وأنت على أمل الشباب وطيب زهرته الرطيبه !

مضت الليالي . . . مثلاً الأحلام في اجفان نائم  
فاذا البتول على جواد مثل جلد الليل فاحم  
وأمامها علم البلاد مموج الجنبات باسم  
وراءها جيش من الفرسان مشدود العزائم  
وخيله تحت العوالي والصوارم  
ينساب في الوادي كما الرقطاء بات لها قوائم !  
وغباره يعلو على جنبه من عسف المناسم

والأفق مطروف العيون بلفحة والصخر شاتم

نادت بفيلقها البتول وهز ساعدها المهند  
وعدت الى حرم الجهاد السمع بالعزم الموطد  
فتلاحم الجيشان فاندلع اللظى والهول أرعد  
هذا يفر وذا يكر وذا يكب وذا يصعد  
والموت يأكل ما تلقمه يد الطعن المسدد  
حق إذا قالت نوا جذه من الأشلاء مقصد  
بدت البتول كما بدا من كوة الظلماء فرقد  
تختال جذلى بالفخار وعزة النصر المخلد

نصر على نصر أقض مضاجع الأبطال ذعرا  
حق إذا الوطن الأسير بدا من الأغلال حرا  
هوت البتول المستميتة في يد الأعداء غدرا  
فطفت سخائمهم كما لو في الهشيم قذفت حجرا  
ومشوا مجوسا يحملون بتولهم للنار نكرا  
ورموا بها وتجمعوا من حولها تيتها وكبرا  
فتجلدت ويد اللظى ترمي بمنزرها فتعري  
وتهزها هذا فتعلو تارة وتخرّ طورا  
أخذت تصعد روحها في قبضة النار المهيبه  
وأمامها تمشي طيوف الخلد في حلال قشيبه  
خبت تصلي للصليب صلاة فائز طروبه  
فإذا به مازال يرمقها بنظرات رهيبه !!

## كأس

يروى أن ديك الجن الحمصي قتل جاريته الحسناء  
حبساً بها وغيره عليها ، وجبل من بقايا جثتها المحروقة  
كأسه ، وكان ينشد بين شربه وبكائه أبياتاً من الشعر

أجريت سيفي في مجال خناقها ومدامعي تجري على خديها  
رويت من دمها الثرى ولطالما روى الهوى شفي من شفيتها  
ديك الجن

دعها فهذي الكأس ما مرت على شفي نديم  
لي وقفه معها أمام الله في ظل الجحيم  
دعها : فقد يشقيك فيها لفحة البغي الرحيم  
وقنفس الشبح الشقي على جذى حب أثيم  
ما لي أراك تطيل في تأمل الطرف الرحيم  
أتخالي أهذي ؟ وخمري صحوة القلب الكليم  
اضرب ، ولا تترك جراح السر تعوي في ريمي  
كانت تغنمني وكنت أحس بالنعمة قننى  
هيفاء ، لم يبلغ مدى إغرائها وهي وظني  
كيف ارتضت دنياي دنياها على قلق وأمن  
كيف استقت حيي وقصت فيه أجنحة التمنى !  
ما غرها مني ؟ وماذا أبقت الأيام مني

الشبيب مرّ بلقي وأقام في عجزى ووهي  
والشوق ، أحلام مخضبة تموت وراء جفني !

نادى هواها فالتفت وما رددت له جوابا  
وشبابها الظمآن ، بين يديّ يستجدي السرابا !  
فوجت مجروح الرجولة ، أخفض الطرف اكتئابا  
ورجعت للأكواب ، أملاها على غصص شرابا  
وأعبها حمى من الأهواء تصطخب اصطخابا  
فاذا دمي ، في مثل وهج الجمر ، يلتهب التهابا  
والنجم أسطع وهو يهوي عن سماوته اغترابا  
مالتي عليّ وطرفها في يأسه يتضرع  
وعبيرها ، ما سال من صدر الربيع ، وأمتع  
فضمتها فتهدت غصص ، وصكت أضلع  
هي نشوة ، لم يبق لي من بعدها ما يطمع  
كم ظبيّة قعدت بمعب جراحها تتوجع  
لما رأت في خشفها الجوع الملح يروع  
زحفت ، لترضعه ، وماتت وهو باق يرضع !!

نامت وخلف ندي جفنيها . . . حياة تحلم  
طورا تقطب حاجبيها تارة تتبسم  
وعلى ارتعاش شفاهها الحراء بوح مبهم !  
فدنوت أصغى عليّها في همسة تتلثم  
ورجفت . . . خشية أن تطالعي ، بما لا أعلم  
ورجعت أمشي القهقري وجوانحي تتضرم  
وعلى خطاي أرى بقايا سلوتي تتحطم

نامت وجنح الليل جنّ وغيرتي الهوجاء غضبي  
أنا لن أعيش غدا فأروي ، قلبها الظمآن حبا !  
من أين ؟ والدنيا طوت أظلالها الفيحاء وثبا  
ومراكب الأيام ؟ شقت جبهتي دربا فدربا !  
نامت وأشباح الغد الباكي أدقّتمن رعبا !  
أيضم غيري هذه النعمى !! متى وسدت تربا ؟!  
ويحيي لقد جف الرضى رطبا وضاق الكون رحبا

قبلتها والليل ينفض عنه أسراب النجوم  
ومدامعي تجري ، وكفي فوق خنجري الأثيم  
هي وقفة رعناء ، ضاق بهولها حلم الحليم  
فحملت شلو ضحيتي والنار حمراء الأديم  
وجلبت من تلك الجذى كأسى ، ومن تلك الكلوم  
وغداً أحطمها أمام الله في ظل الجحيم  
فاشرب ، ودعها ، فهي ما مرت على شفتي نديم

## لمن

قدم لديوان من عمر ابو ريشه شعر بقوله :-

لمن تعصر الروح يا شاعر	أما لضلال المنى آخر
أللحِب؟ أين التفات الفتون	إذا متف الأمل العاثر
أللَّهْو؟ كم دمية صفتها	ومزقها ظفرك الكاسر
أللَّعْجْد؟ ماذا يحس القَتِيل	إذا ازورَّ أو بسم العابر
أللَّخْذ؟ كيف ترد الذئاب	وقد عضها جوعها الكافر
رويدك لا تسفحن الخيال	ببيداء، ليس بها سامر
أما يرقص الكون في صمته	كما يرقص الحية الساحر
دع الحلم يخفق في ناظريك	فوعده غدك الساخر

## يا شعب

يا شعب لا تشك الأداة ولا تطل فيها نواحك  
لو لم تكن بيديك مجروحاً لضمدنا جراحك  
انت انتقيت رجال امرك وارثقت بهم صلاحك  
فاذا بهم يرخون فوق خسيس دنياهم وشاحك  
كم مرة خفروا عهدك واستقوا برضاك راحك  
أيسيل صدرك من جراحتهم وتعطيهم سلاحك  
لو كنت تجهلهم ، لراح العذر يستجدي سماحك



لهفي عليك ! أهكذا تطوي على ذل جناحك  
لو لم تبج لهواك ! علماء الحياة ، لما استباحك



## طلل

مر بصرح روماني قديم ، ولا يستطيع غير الظن أن  
يتحدث عن ماضيه ، واسترعى انتباهه خلوه من الشوك  
وتألق ترابه النظيف فقال في نفسه ان الموت يقف أمام  
ضحيته ، مجروح الكبرياء لانه لا يستطيع أن يفتك بها  
أكثر مما فتك .

قفي قديمي ! ان هذا المكان ، يغيب به المرء عن حسه  
رمال ، وأنقاض صرح هوت أعاليه تبحث عن أسه  
أقلب طرفي به ذاهلاً وأسأل يومي عن أمسه  
أكانت تسيل عليه الحياة وتغفو الجفون على أنسه  
وتشدو البلابل في سمعه وتجري المقادير في نحسه  
أستنطق الصخر ، عن ناحيته ، وأستنهض الميت من رمسه  
حوافر خيل الزمان المشت تكاد تحدث عن رؤسه !  
فما يرضع الشوك من صدره ولا ينصب اليوم في رأسه  
وتلك العناكب مذعورة تريد التفلت من حبسه  
لقد تعبت منه كف الدمار ، وبأقت تخاف أذى لمسه  
هنا ينفذ الموت أشباحه وينتحر الموت في يأسه

## مصراع الفنان

نام عن كأسه وعن أحبابه قبل أن ينقضي نهار شبابه  
 نام عن سكرة الحياة وقد جف شراب السلوان في أكوابه  
 بسمت الرضى على شفتيه وشتات الرؤى على أهدابه  
 وبنات الغروب تسكب في أذنيه موجات عوده وربابه  
 لابسات حمر المآزر مرت ريشة الأفق فوقها بخضابه  
 راقصات في حلقة من عباب اللهو .. والرقص موجة من عبابه  
 رقصات المطهيات من الخيل بعرس يموج في تصخابه  
 يا بنات الغروب قد نفض الليل على الكون حالكات نقابه  
 احملي الراحل الغريب وسيري بالزغاريد سلوة لاغترابه  
 وادخلي هيكل الفتون وأبقيه سراجا يضيء في محرابه

لفتة نحو أمسه ايها الشاعر العلم

ان في سفر عمره صفحات من الألم

مل دنياه بعد ما ستم السير عليها وضاق في بلوائه  
 مورد الفن مظلم لم يصب فوقه الشرق مشعلا من ضيائه  
 سار فيه ... وظلمة اليأس تظغى تحت أنفاسها شموع رجائه

والصخور الجسام نائثة الأنياب تدمي أقدامه وهو قائمه  
والأفاعي تفح من كل صوب نازعات الى امتصاص دماؤه  
والأماني امام عينيه أطياف سراب تموج في بيداؤه  
فحنى رأسه الكثيب وألقى بمصاه وضج في بأسائه  
وانتمنى عائداً يشيع حلما يتلاشى من مقلتي نعمائه  
عودة الشاكل الحزين وقد نفض كفيه من ثرى ابنائه

ليس يرجو من الورى بسمه تفسل السقم  
أحزم الناس عاقل لمس الجرح وابتمسم

## من انت

من انت ؟ كيف طلعت في دنياي ؟ ما ابصرت فيا  
في مقلتيك ارى الحياة تفيض ينبوعا سخيا  
وارى الوجود تلففا سمحا ، وإيماء شهيا  
الممت احلام الصبا وخلفت اكرمها عليا ؟  
مهلا ، فداك الوهم لا ترمي بمزرك الشريا !  
انا في جديب العمر انثر ما تبقى في يديا !  
عودي الى دنياك ، واجني زهرها غضا زكيا  
يكفيك مني ، ان تكوني في فمي لحنا شقيا

## مع الناس

١٩٣٨

طفت كبرياء المنى وارتمت  
فما لاح لي غيرها في الوجود  
أأصحب أصنام هذا الورى  
أأسمع قيد الزمان الثقيل  
نفرت أنوفا ... وأرخيت في  
وحلقت وحدي ولا كوكب  
وأقدمت حتى لمست العياء  
وعدت الى الأرض لا طامعاً  
أصافح اصنامها مثلما  
وأسحب قيدي مع الساحبين  
أنا في السراب أروض الحياة  
على مقلتي رؤاها العذاب  
كأنى سدلت عليه النقاب  
تروح وتغدو بظفروناب  
يحلجل في داميات الرقاب  
سما خيال جناح الشباب  
يطالعنى من خلال الضباب  
وغالبت حتى خسرت الغلاب  
بنعمى ولا خائفاً من عقاب  
تلاقى الأحبة بعد الغياب  
وملء جفوني لهاث التراب  
وأشرب حلم الصبا في السراب

## شبح الماضي

لا تطفئ المصباح ، ان الكرى  
ولم يزل في الكاس من خمرة  
ماذا تريدن ؟ وظل الهوى  
نامي ، على مهد الصبا ، واحلمي  
لم يتكئ بعد على مقلي  
تستنزف الأوهام من سكرتي  
ما جف من عطفك يا فتنتي  
جذلي وخليني الى وحدتي

لا تسحبني الزفرة في حسرة  
ان التي همت بها حقبة  
فلا تغاري ان جرى ذكرها  
حسنا ! أين الشعر من نبعة  
فما أنا غير فتى شاعر  
هاجعة ، في قبرها الدائر  
منفلتا من خاطر عابر  
جفت كخفق الحلم الناظر

قبست عن ثيها وانبرت  
وأصلحت من شعرها وارتمت  
نامت .. وفاض الصمت مستوحشا  
وليس ما يقلق هجسي سوى  
تجمع ما بعثر من مضجعي  
تغري الكرى في جفنها الطيع  
وفاضت الأوهام في نخدعي  
تنفس الظلماء في مسمعي

نامت وللمصباح موجاته  
يرمي مديد الظل في خدها  
ظل أرى فيه ارتعاش الهوى  
على الجبين الهادي الناعم  
من جفنها المستسلم الحالم  
من قلبها الهائم

تخاصرت للرقص أطيافه ثم ارتمت في ثغرها الباسم

تزلق الطرف على عنقها وغاب في فجوتها يسكر  
وخل الشعر على صدرها فواحة تنثر ما تنثر  
وكلما اهتزت يدا ناهد يهفو لها أو ناهد ينفر  
كم ذقت من سمرة طوقيهما وكم شككا للاسمر الاسمر

رجعت للكأس وأفرغتها وبني ذهول الهائم المومع  
وسرت ما بين بقايا المنى مبعثر الخطوات المضجع  
فلاح من ماضي طيف الأسمى مغرورق العيينين بالأدمع  
وحررت لا أدري أبي هازيء أو عاتب ، أو أنني لا أعني

غمرت فودي بكفي ولي في كل عرق رعشة حارده  
ومن حفيف الطيف في مسمعي جلجلة صاخبة راعده  
ينسل في رهبتة صاحباً على جيبني كفه الباردة  
فغبت في إطراقي ذاهلاً أحبس من أنفاسي الشارده

تنفس الفجر على صفحة مسطورة بالألم الشائر  
تفيض بالسوى على أنفاس مفعوعة في حبهما الغابر  
لن يذهب الماضي بأشباحه مها تراخت سكرة الشاهر  
حسناء كل الشعر في نبعة جفت كخفق الحلم في الناظر

## الصليب الأحمر

رجفت يد الساقى ، وطاح المزهر  
تلك النفوس المطمئنة قد طوت  
كم في ابتسام الفجر من أمرارها  
ولست كما ولى الربيع ، فسرحة  
وتملل الشادي وثام السمر  
ذاك البساط ، وماله من ينشر  
نعى ترف على الحياة وتزهر  
صفراء باقية وأخرى تكسر

ما لليالى الخرسى ليس يسلسها  
ونوافب الأشباح من فجواتها  
هل في المضاجع هاجع تسري إلى  
في كل متكاً وكل وسادة  
من صمتها إلا النشيج المسمر  
رعناء ، في أكفانها تتعثر  
جفنيه أطياف النعم وتسهر  
جرح يسيل ودمعة تتحدر  
قامت بناديا تعب وتسكر  
من عهد قابيل تتوب وتكفر  
كفرت بها بعد المتاب وإنها

يا ربّ أمّ جف زيت سراجها  
تستعرض الماضي ووارف فيمه  
وصبية طاقت بها أحلامها  
أين اللقاء السمع ، يسأل قلبها  
وعدت هواجسها عليها تجار  
فتقص بالذكرى فما تتذكر  
والشوق بين ضلوعها يتفجر  
الفض الطري ونهدا المتحجر  
قامت على جوع الصبا تتضور  
والشيب مذبوح الوقار معفر  
وآب يجرّ وراءه أعوامه



يبكي وتبكي الكبرياء كأنها  
يا للبنين الصيد ، أي منهم  
خجلى ، تحس ، بما يحس ، وتشعر  
يلقى أحبتة وأي يقبر

إني لألحهم على ميدانهم  
حق إذا ما قام يحصد لم يجد  
صمدوا له والمجد فوق رؤوسهم  
هتفوا به لبيك كل جراحة  
تقضي البطولة ان نمد جسومنا  
ومشوا على هرج اللهيوبواسماً  
وكذا يذود عن الحمى عباده

عيسى طلعت على الوجود وليس في  
تجري الخطيئة في ملاعب لهوه  
ومعفرين جباههم في رحبها  
في كل صوب أرعن متنمر  
هزوا بوجهك فانتكات حراهم  
فأسلت من عينيك دمة راحم  
وحملت جرح ضلالهم متبسماً  
دنياك ما زالت كما ودعتها

سريا صليب الحب ، انك حامل  
دمع الأرامل واليتامى ما همى  
في كل جرح قد لففت ضماده

أملأ يرف ، وذمة لا تخفر  
إلا ليمسحه الحنان الخير  
ثغر يسبح أو لسان يشكر

## سر السراب

رأى الشاعر في الصحراء ماء يتموج من  
بعيد فقيل له انه السراب فتأمله ، طويلا  
ثم قال :

كم جئت احمل من جراحات الهوى

نجوى ، يرددها الضمير ترنما  
سالت مع الأمل الشهي لقرتي في مسمعيك فما غمزت لها فما  
فخنتها في خاطري ! فتساقطت في أدمعي فشربتها متلعثما  
ورجعت أدراجي أصيد من المنى حلما أنام بأفقه متوهما  
أختاه قد أزف النوى فتنعمي بعدي ، فان الحب لن يتكلمها  
لا تحسبيني ساليا ، إن تلمحي في ناظري هذا الذهول المهما  
إن تهتكى سر السراب وجدته

حلم الرمال الهاجمات الى الظما ! !

## شهيـد

ألقيت في الحفلة التذكارية في حماه ودمشق  
للشهيد البطل سعيد العاص ، الذي استشهد في  
جبل النار في فلسطين سنة ١٩٣٦

نام في غيب الزمان المـاحي      جبل المجد والندى والسماح  
أسكرته الأجيال ختلا فأغفى      تحت هزج الأعراس والأفراح  
حين أنفاسه تموج على الكون      بعبق النبوة الفواح  
وترف الحياة فيه على      آثار عيسى من غدوة ورواح  
بسمه للنعيم مرت وأبقت      ما يبقي السكير في الأقداح  
فتمشت عليه دم الليالي      وكسته من نسجها بوشاح  
وطوت سفره المعجيب الموشى      بأساطير عهده الوضاح  
فاذا الأعصر الخوالي مطاف      لخيالات شاعر صداح  
وإذا الطرف ليس يعثر الا      بقيود مغموسة بجراح  
ورقاب مخنية تتشظى      مزقا فوق منجل السفاح  
ليس بدعاً اذا تعالى وضع      واستباح الحمى الحرام اباحي  
قد تحوكم الأقدار من لبدة      الليث وشاحا للغانيات الملاح !  
ليس يبلى الزمان وللماضي      خيموط في نسجه اللواح  
تحفظ البيد ذكريات لياليه      وتهفو لعهد الزناح !  
وتحن الغياض في الشام شرقا      لتثنيه مثقلا بالسلاح

يا شهيد الجهاد يا صرخة الهول  
أي مهر لم تدم خاضعته  
أي عود ما زغردت لك فيه  
كل ميتاسة القوام رداح !  
كلها لاح للكفاح صرخ  
تحمل الحملة القوية والايان  
فكان الحياة لم تلق فيها  
هبة في يديك كانت ولما  
اذا الخيل حمت في الساح  
من حفيف المهاز يوم اكتساح  
صحت لبيك يا صرخ الكفاح  
أقوى في قلبك المفراح  
ما يروني تعطش الملتاح  
رامها المجد ، عفتها بسماح

أي فتي المجد انه العمر يوم  
ان من سامك المنون لقوم  
كيف زاعت حلومهم فتمشى البغي ما بينهم طليق السراح  
ما عهدنا الإنجيل الا منارا لسلام وقائداً لصلاح  
أرخصوا خشبة الصليب وباعوها وقوداً الى اللثام الشحاح  
وأهانوا عهد المسيح وردوه على طهره فراش سفاح  
خفروا ذمة اليهود وصموا الاذن عن صرخة الهضم اللاحي  
كم وعود معسولة مكبوها في فؤاد العروبة المسماح  
فحشدنا لهم جيوش ولاء ومددنا أكفنا للصفاح  
وسفكنا الدم الزبي وزيتنا جبين الرجى بغار النجاج  
وأردنا الاسلاب منهم فكنا نحن أسلابهم ونحن الاضاحي

جبل النار لن ننام كما نمت  
لك حب في قاسيون وصنين  
يشرب الخطب ان عداك كما تشرب هوج الرجال كأس الراح  
أنت للعرب كلنارة في الساحل لاحت لاعين الملاح  
جريح العلى كسيح الطماح  
وسيناء ما له من براح

## شباب

أشباب ، يا زهر الحياة    يا نشيد العنفوان  
دنياك أحلام العرائس    في لياليها الحسان  
يكسو الربيع الطلق عطفها    ويرقصها افتتاحان  
فاجنِ المنى منها اغتصابا    واجرِ محلول العنان  
واترك صدى ألحانها    ترويه حنجرة الزمان  
أشباب يا زهر الحياة    يا نشيد العنفوان  
لا كنت ، ان ارحيت معطفك النضير على جبان !!

## يتيم

عرفه يتيماً وديعاً ، هذا الذي ثعبت منه  
السجون .

كيف يرنو الى جمال زمانه      وجراح الآلام في أجفانه  
ما وعته الحياة الا كثيباً      صاحباً فوقها خطاً أحزانه  
سأهم ، واجم ، كأن الاماني      أنفت أن تمر فوق لسانه

جاء دنياه والليالي السكارى      ممسكات على الأذى بعنانه  
قهقهات النغمي رجع اغانيها      اذا ما سرت الى آذانه  
فصمته عن العيون اللواتي      غرقت في الدجى على تحنانه  
وهو في فجره المطل ، انتفاض البرعم الغض في ندى نسيانه  
فمضى في الوجود .. يحمل قلباً ليس غير الوجيب في خفقانه  
أشعث الشعر ، لوث السقم خديه وهز العياء من ريعانه  
كم أتى ملعب الحمى فشجاه      هتفات الافراح من فتيانه  
وقناديهم الى متع اللهو      وتجوأهم على ميدانه  
كلهم آيب على مغرب الشمس ، الى اهله ، الى اخوانه  
بين فيض القبلات يأوي الى المهد ، ويففو جذلان في أحضانه  
عن لذاك المنسي من خاطر النعماء من للغريب في أوطانه ؟  
أي وزر جناه في غفلة الحظ ليسقى الزعاف من أدران

حسبه أنه اذا هتف الطهر ترمى المبير من أردانه  
 ماله يطبق الجفون على الجرح ويطوي ماضيه في أكفانه  
 ويزجتي خطاه في موكب العيش صبوراً على أذى طفيلانه  
 بين أشواكه ، وبين أفاعيه مجال التصخاب من أشجاناه  
 تاه فيه حتى استساغ أذاه ورآه كقطعة من كيانه  
 فهورى يرضع الحياة على ما هدمته الأقدار من بنيانه  
 كل أقرانه بنو الحانة الحمراء إن يلتفت الى أقرانه  
 والحجى ، ما الحجى ، متى شرف الوحش وعفت يده عن عدوانه  
 أهملوا شأنه صبيلاً ولو شائوا لبثوا به نباهة شأنه  
 رب سجن لم يذهب النور فيه كان أحنى عليه من سجاناه  
 وقيود كانت أخف عضاضاً من عضاض المختال في طيلسانه  
 خلقة الله أبدعتها يده واستخفت بها يدا إنسانه



يا أكف الحنان كم من كسيح كنت عوناً له على جريانه  
 كفكفي الدمعة البريئة واحى أزغب الريش من رباح زمانه  
 أنت من رحمة الألوهة ينبوع يعب العطاش من فيضانه





نزلَ رَقِيبٌ فِي



قبل أن أقرأ شعره لم يكن قريبا من قلبي ، ولا أعرف لذلك سببا على وجه التحديد ، وان كنت أرجح الى أنه يعود لقلة شعره الذي وصل الي في الماضي ، والى أنه لم يتلاءم مع ذوقي الفني ومزاجي الشعري ، فقد اعتدنا منذ نشأتنا الاولى على نوع من الشعر لم نألف غيره ، فنحن نعيش في دواوين القدامى من الشعراء ، ومن يشبههم من شعراء العصر الحاضر ، في المعنى والمبنى والطريقة والاسلوب ، وقد نبدأ بالقصيدة ، ثم تنفرنا كلمة أو خاطرة لم تجد لدينا التجاوب المطلوب وعندما جلست اليه في مكتبه ، وأردت ان آخذ منه بعض المعلومات عنه ، أدركت اني ضللت ضلالاً بعيدا فهم على ما رأيت في هذا المجلس القصير الذي كان لي معه ، لا يجيد تصوير الناحية المتعلقة به ، ولا يدخل قلبك كمحدث ورجل مجتمع يستهويك ، ويؤثر فيك ، فليس له من زاد المحدث البارع والمفكر الذي يسيطر عليك ، سوى أن :

(براءة الأطفال في عينيه)

وعلى ما يبدو انه قدر الفارق بين تفكيرنا ونهجنا وأهدافنا فلم ينشط للبحث والافاضة بالحديث ، واعطائي صورة كافية عما أطلبه من بعض النواحي المتعلقة بنشأته وبحياته الخاصة .

واشترك بتوسيع المسافة بيني وبينه قبل أن أقرأه في شعره كله ، الفجة

المشاهدة حوله ، ومبالغة الكثيرين فيه وتعلقهم بشعره ، حتى ابتعدوا به عن مصاف الشعراء ، وأدخلوه في عالم غريب لاعهد لنا به ، ساروا بتياره دون تعليل مقبول مفهوم لدينا ولدى أمثالنا من رواد المدرسة القديمة المحافظين على عامود الشعر العربي وعلى تاريخه وتراثه

كل ذلك زال من ذهني وتلاشى عندما جلست لمائدة نزار قباني الشعرية الدسمة الحافلة بالأطايب ، وقد غير نظرتي بموضوع الشعر الجديد كله ودعاني للدرس والتأمل والتفكير ، والتروي قبل الحكم والبعد والنفور ، وجعلني أفكر كثيرا بالحكمة السائرة

### المرء عدو ما جهل

وقد أشار بكلمة كتبها في مقدمة ( طفولة نهد ) لرأيه في الشعر ، وهي كلمة قيمة حقاً ومما قاله فيها :

اذن فما هو الشعر .

كل ما قيل في هذا الموضوع لا يتعدى دراسة مظاهر التجربة الخارجية لا التجربة ذاتها . كما يدرس العالم النفسي نتائج الغضب والأنفعال والسرور على جسد الإنسان ، وكما يدرس علماء الفيزياء آثار التيار الكهربائي من ضوء وحرارة وحركة .

وجميع ما قرأته من نظريات المعنى ، والفكرة ، والصورة واللفظ والخيال ونسبة كل منها في البيت إنما تدرس آثار التجربة الشعرية في العالم الخارجي ، أي بعد انتقالها من جبين الشاعر الى الورق .

لا أجزؤ على تحديد جوهر الشعر .. لأنه يهزأ بالحدود . ثم ماذا يضير الشعر اذا لم نجد له تعريفا ؟

ألسنا نتقبل أكثر الأشياء التي تحيط بنا دون مناقشة ؟ فالروائح

والألوان ، والأصوات التي يسبح كياننا فيها ، تبعث اللذة فينا دون أن نعرف شيئاً عن مادتها وتركيبها .. وهل تخسر الورد شيئاً من فحنتها إذا جهلنا تاريخ حياتها ؟

ومنها .

.. وبعد .. وبعد .. ففي يد القارئ حروف دافئة تتحرك على بياض الورق ، وتتسلق أصابعه لتعانق قلبه .

هذه الأحرف لم أكتبها لفئة خاصة من الناس روضوا خيالهم على تذوق الشعر وهيأتهم ثقافتهم لهذا .

لا .. إنني أكتب لأي ( إنسان ) مثلي يشترك معي في الإنسانية وتوجد بين خلايا عقله ، خلية تهتز للعاطفة الصافية ، وللوحات المزروعة وراء مدى الظن ..

أريد ان يكون الفن ملكاً لكل الناس كالهواء ، وكالماء ، وكغناء العصفير يجب ان لا يحرم منه أحد .

اذن يجب ان نعمم الفن ، وأن نجعله بعيد الشمول ، ومقى كان لنا ذلك استطعنا ان نجلب الجماهير المتهاككة على الشوك ، والطين والمادة الفارغة ، الى عالم أسواره النجوم ، وأرضه مفروشة بالبريق مقى جذبنا الجماهير الى قمتنا ؟ نبذوا انانيتهم ، وتخلوا عن شهوة الدم ، وخلعوا أثواب رذائلهم . وهكذا يغمر السلام الأرض ، وينبت الريحان مكان الشوك .

إنني أحلم ( بالمدينة الشاعر ) لتكون الى جانب مدينة الفارابي ( الفاضلة ) وحينئذ فقط ، يكتشف الانسان نفسه ويعرف الله .

وفي سبيل هذه الفلسفة ، فلسفة الغناء المعفوي ، حاولت فيما كتبت

أن أرد قلبي الى طفولته ، وأتخير الفاظا مبسطة ؟ مهموسة الرنين  
وأختار من أوزان الشعر ألقها على الأذن .

فاذا أحس القارئ بان قلبي صار مكان قلبه ، وانتفض بين أضلعه  
هو ، وأنه يعرفه قبل ان يعرفني . وأني صرت له فماً له وحنجرة ،  
فلقد أدركت غايتي ، وحققت حلمي الابيض ، وهو ان اجعل الشعر  
يقوم في كل منزل الى جانب الخبز والماء . .

وقد أحسست وانا أقرأ شعر نزار ، ان قلبي مكان قلبه وأني صرت  
فماً وحنجرة لهذا الشاعر الإنسان ، بكل ما في هذه الكلمة من معنى  
لهذا الشاعر الذي شمل شعره الحياة بجميع ما فيها والتي أعطته أروع  
ما أعطت أبناءها الميامين الموهوبين ، لم أسأله عن حبه وغرامه ومطارحاته ،  
وعن الحياة العاطفية التي عاشها فهي مكتوبة بدواوينه كلها ، بما فيها  
من صدق وحرارة ، وحياة قوية تنبض بالحبة والاخلاص .

لم اقرأ الدراسات التي كتبت عنه فيكفيني شعره وحده فهو الينبوع  
الذي استقيت منه ، حق الورقة الصغيره التي كتبتها وانا اجلس اليه  
مزقتها ولم ارجع اليها ، فما يعنيني مق ولد واين نشأ ، ومن هم اهله  
واولاده والبيئة التي ترعرع فيها ان جميع ما يعنيني هو هذا الشعر  
الصافي المشرق ، الذي عاش معي ساعات طويلة وسبقني ، والذي  
وجدت فيه إحساسي وشعوري ونفسي ، وحياتي التي مرت ، بصورها  
والوانها واشكالها .

اقرأ له : -

أتحبني . بعد الذي كانا ؟ إني احبك رغم ما كانا  
ماضيك . لا انوي إثارته حسبي بأنك هاهنا الآن ..  
تتسمين .. وتمسكين يدي فيعود شكي فيك إيماناً ..  
عن أمس . لا تتكلمي أبداً .. وتألقي شعراً واجفاناً  
أخطاؤك الصغرى .. امرئها واحول الاشواك ريحاناً ..  
لولا الحبة في جوانحه ما أصبح الانسان إنساناً



عام مضى . وبقيت غالية لاهنت انت ولا الهوى هانا ..  
إني احبك ، كيف يمكنني ؟ ان اشعل التاريخ نيراناً  
وبه معايدنا ، جرائدنا ، أقداح قهوتنا ، زوايانا  
طفلين كنا . في تصرفنا وغرورنا ، وضلال دعوانا  
كلما اتنا الرعناء ، مضحكة ما كان اغباها .. واغبانا  
فلنكم ذهبنا وانت غاضبة ولكم قسوت عليك احياناً ..  
ولربما انقطعت رسائلنا ولربما انقطعت هدايانا ..  
مهما غلونا في عدواتنا فالحب اكبر من خطايانا ..



عينناك نيسانان .. كيف انا ؟ أغتال في عينيك نيسانا ؟  
قدر علينا ان نكون معاً يا حلوتي . رغم الذي كانا ..  
ان الحديقة لا خيار لها ان اطلعت ورقاً واغصانا ..  
هذا الهوى ضوء بداخلنا ورفيقنا .. ورفيق نجوانا  
طفل نذاريه ونعبده مهما بكى معنا .. وابكانا ..

احزاننا منه .. ونسأله لو زادنا دمعاً .. واحزاناً ..  
هاتي يديك .. فأنت زنبقي وحبيبتي . رغم الذي كنا ..

فأجد ان هذه الصورة ليست كلاماً ينمق ويقال ، وانما هي حياة  
طبيعية صحيحة لا أثر للصنعة فيها ولا للجهد والتكلف ، قصة صغيره  
حلوه تروى ، يستفيد منها الانسان في حبه ويرتفع بها عن الحقد  
والانانية ، وهي زاده في الدرب الطويل يرجع اليها في ميادين شتى ،  
مع المرأة ومع غيرها ، وهي تفسير بديع رائع للمحبة الحقة التي لا تنبع من  
الحب الذات ، وانما تأخذ نفحها من روح الله مرتفعة عن الارض وابنائها  
واقراً له .

### أحزان في الأندلس

كتبت لي يا غالية ..  
كتبت تسألين عن اسبانيه  
عن طارق ،  
يفتح باسم الله دنيا ثانيه  
عن عقبة بن نافع  
يزرع شتل نخلة ..  
في قلب كل رايه ..  
سألت عن امية ..  
سألت عن اميرها معاوية ..  
عن السرايا الزاهيه  
تحمل من دمشق ..  
حضرارة .. وعافيه ..



لم يبقَ في أسبانيه  
منا ، ومن عصورنا الثمانية  
غير الذي يبقى من الحجر ،  
يجوف الآنيه ..  
واعين كبيرة .. كبيرة  
ما زال في سوادها  
ينام ليل البادية ..  
لم يبق من قرطبة  
سوى دموع المئذونات الباكية  
سوى عبير الورد ، والنارنج ،  
والأضاليه ..  
لم يبق من ولادة  
ومن حكايات حبها  
قافية . ولا بقايا قافية



لم يبق من غرناطة  
ومن بني الأحمر  
الا ما يقول الراوية  
وغير ( لا غالب الا الله )  
تلقاك بكل زاوية ..  
لم يبق الا قصرهم  
كأمرأة من الرخام عارية  
تميش - لا زالت - على

قصة حب ماضيه ..

●

مضت قرون خمسة  
مذ رحل ( الخليفة الصغير )  
عن إسبانية  
ولم تزل أحقادنا الصغيره  
كما هي ..  
ولم تزل عقلية العشيره  
في دمننا كما هي  
حوارنا اليومي بالحناجر ..  
أفكارنا أشبه بالأظافر  
مضت قرون خمسة  
ولا تزال لفظة العروبة  
كزهرة حزينة في آنية  
كطفلة ، جائعة .. وعارية  
نصلبها .  
على جدار الحقد والكراهيه

●

مضت قرون خمسة .. ياغاليه  
كأننا  
نخرج هذا اليوم من إسبانية

فأجد أثرا في نفسي وروعه لا عهد لي بها ، حتى في الشعر الفخم  
الذي تعرض للأندلس وأحزانها وماضي العرب فيها وهو كثير في الأدب  
العربي ، وإنما هي نفس نزار الحساسة الشاعر ، وفطرته الملهمة وصفاء  
عرضه لشعور يحيا في داخله ، حارا متوثبا ، كما يهدر الشلال  
فيسحر ويروي

وبعد فإن شعر عمر بن أبي ربيعة الموصوف بالفستق المقشر تقمص هذه  
الدواوين الزاهرة ، المنتشرة في المكاتب كالنجوم المتألثة في سماء علوية  
ساحرة

## نماذج من شعره :

خبز ... وحشيش ... وقمر ...

النار التي أوقدتها هذه القصيدة حولها في المجتمع العربي ، خاصته وكافته ، كانت شيئاً لم يعرفه تاريخ النار .. ولا تاريخ القصائد .

« قيل في القصيدة أشياء كثيرة ، وقيل في صاحبها أشياء أكثر ، وتجمع حولها طوفان من القول والنقد طغى على كثير من الحوادث السياسية الهامة التي رافقت ظهور القصيدة .

وبين رضى الراضين وسخط الساخطين فتحت القصيدة دربها في الدنيا العربية الكبيره ، تكسر الصقيع عن التابوت الذي حبسنا فيه حياتنا وتحطم القمم المسحور الذى فسد هواؤه منذ ألف ألف قرن .. وتمزق نسيج ( الخيمة الكبرى ) التي نسجتها لنا أصابع الوهم والإتكال فجعلتنا لا ندري إن وراء جدران الخيمة زرقة تولد من زرقة .. وبحيرات للصحو لا تنتهي ... ومزارع للنجوم بغير حدود ..

« هذه هي القصيدة ، صاحبة النار والدخان ، أعيد نشرها في هذه المجموعة ، لا لمن وعوا مضمونها وعاشوا حرارة تجربتها منذ المرة الاولى

وانما لاولئك الذين لم يدركوا أن وظيفة الفن هي تسليط النور على  
المشكلة وفتح الستارة عن المأساة فحسب دون تدخل في التفاصيل  
والحل .

هذه القصيدة كتبها ، في سبيل شرق أجل وأفضل .

شرق يرمي بخوره ، وتعاويذه ، وقواقه ، وقرقره نراجيله .. الى  
الشیطان ، وينتصب كالمارد في موكب حضارة مستعجلة لا تنتظر  
الحالين .. ،

### خبز وحشيش وقمر

عندما يولد في الشرق القمر ..  
فالسطوح البيض تفتو  
تحت أكداس الزهر ..  
يترك الناس الحوانيت ويمضون زمر  
للاقاة القمر ..  
يحملون الخبز .. والحاكي .. الى رأس الجبال  
ومعدات الحدر ..  
ويبيعون .. ويشرون .. خيال  
وصور ..  
ويموتون . إذا عاش القمر ..



ما الذي يفعله قرص ضياء ؟  
ببلادي ..  
ببلاد الأنبياء ..

وبلاد البسطاء ..  
 ماضني التبع وتجسار الحذر  
 ما الذي يفعله فمينا القمر ؟  
 فنضيع الكبرياء ..  
 ونعيش لنستجدي السماء ..  
 ما الذي عند السماء ؟  
 لكسالى .. ضعفاء ..  
 يستحيلون الى موتى إذا عاش القمر ..  
 ويهزون قبور الأولياء .  
 عليها ترزقهم رزاً .. وأطفالا .. قبور الأولياء  
 ويمدون السجاجيد الأنثى الطرر  
 يتسلون بأفيون نسميه قدر ..  
 وقضاء ..  
 في بلادي .. في بلاد البسطاء ..

•  
 أي ضعف والمخلال ..  
 يتولانا إذا الضوء قدفق  
 فالسجاجيد .. وآلاف السلال ..  
 وقداح الشاي .. والأطفال .. تحتل التلال  
 في بلادي  
 حيث يبكي السافجون ..  
 ويعيشون على الضوء الذي لا يبصرون ..  
 في بلادي  
 حيث يحيا الناس من دون عيون ..  
 حيث يبكي السافجون

ويصلون ..  
ويزنون ..  
ويحيون اكلال ..  
منذ أن كانوا يعيشون اكلال ..  
وينادون الهلال ..  
د يا هلال ..  
أيها النبع الذي يطر ماس ..  
وحشيشا .. ونعاس ..  
أيها الرب الرخامي المعلق  
أيها الشيء الذي ليس يصدق  
دمت للشرق .. لنا  
عنقود ماس ..  
للملايين التي قد عطلت فيها الحواس ،



في ليالي الشرق لما ..  
يبلغ البدر تمامه ..  
يتعري الشرق من كل كرامه  
ونضال  
فالملايين التي تركض من غير نعال ..  
والتي تؤمن في أربع زوجات ..  
وفي يوم القيامة ..  
الملايين التي لا تلتقي بالخبز  
إلا في الخيال ..  
والتي تسكن في الليل بيوتا  
من سمال ..

أبدأ .. ما عرفت شكل الدواء ..  
تتردى جثثاً تحت الضياء ..  
في بلادي ..  
حيث يبكي الأغنياء ..  
ويموتون بكاء ..  
كلما طالعمهم وجه الهلال  
ويزيدون بكاء ..  
كلما حركهم عود ذليل .. و ( ليالي )  
ذلك الموت الذي ندعوه في الشرق ..  
« ليالي » وعناء  
في بلادي  
في بلاد البسطاء  
حيث نجتر التواشيح الطويلة  
ذلك السل الذي يفتك بالشرق  
التواشيح الطويلة ..  
شرقنا المهتر .. تاريخنا  
وأحلاماً كسوله  
وخرافات خوالي ..  
شرقنا الباحث عن كل بطولة  
في أبي زيد الهلالي ..



## سؤال

تقول : حبيبي إذا ما نموت  
ويدرج في الأرض جثماننا  
الى اي شيء يصير هوانا  
أتبلى كما هي أجسادنا ؟  
أيتلف هذا البريق المجيب  
كما سوف تتلف أعضاؤنا ؟  
إذا كان للحب هذا المصير  
فقد ضيعت فيه أوقاتنا



أجبت ، ومن قال أنا نموت  
وتنأى عن الأرض أشباحنا  
ففي 'غرف' الفجر يجري شذا  
وتكن في الجو أطيابنا  
نفيق مع الورد صباحا وعند  
العشيات 'تقفل' أجفاننا  
وإن تنفخ الريح طي الشقوق  
ففيها صدانا وأصواتنا

وان طنّنت نحلة في الفراغ  
تطنّ مع النحل قبلاتنا ..  
نموت .. أما أسفٌ أن نموت  
وما يبست بعد أوراقنا  
يقولون : من نحن ؟ نحن الذين  
حرامٌ إذا مات أمثالنا  
ندوس . فتمشي الطريقُ غللاً  
وُتنمي . الحشائش أقدامنا  
سيسال عنا الرعاة الشيوخُ  
وتبكي المصافير .. أصحابنا  
سيخسرنا الحرج والحاطبون  
وتكسد في الأرض أخشابنا  
غداً لن نمر عليهم مساءً  
ولن نملأ الغاب نيراننا  
وزرقُ الحساسين من بعدنا  
سيطعمها ، وهي أولادنا  
وفرشتنا كورنا في الشتاء  
بها اللافافات .. وألعاينا  
انتركها .. كيف نتركها ؟  
وما أرهقت بعد أعصابنا  
ومخبأنا في السياج العتيق  
تدور .. تدور .. حكاياتنا  
وأنت بقلبي ملصوقة

يطول على الأرض إغماؤنا



سنبقى .. وحين يعود الربيع  
يعود شذانا ، وأوراقنا ..  
إذا يُذكر الورد في مجلس  
مع الورد تسرد أخبارنا

أبي

أمات أبوك ؟  
ضلال .. أنا لا يموت أبي  
ففي البيت منه ..  
روائح رب . وذكرى نبي  
هنا ركنه .. تلك أشياءه  
تفتق عن ألف غصن صبي  
جريدته .. تبغه .. متمكاه  
كان أبي ، بعد ، لم يذهب ..  
وصحن الرماد وفنجانه  
على حاله ، بعد لم يُشرب  
ونظاراته .. ايسلو الزجاج  
عيونا ، اشف من المغرب ..  
بقايا الحجرات القساح  
بقايا النسور على الملعب ..  
اجول الزوايا عليه ، فحيث  
امر .. امر على ممشب  
اشد يديه .. اميل عليه

أصلي على صدره المتعب  
 أبي .. لم يزل بيننا ، والحديث  
 حديث الكؤوس على المشرب  
 يسامرنا فالدوالي الحُبلى  
 توالد عن ثغره الطيب  
 أبي ، خيراً كان من جنة  
 ومعنى من الأرحب الأرحب  
 وعينا أبي .. ملجأ للنجوم  
 فهل يذكر الشرق عيني أبي ..  
 بذاكرة الصيف من والذي  
 كروم .. وذاكرة الكوكب ..  
 أبي .. يا أبي .. ان تاريخ طيب  
 وراءك يمشي ، فلا تعتب ..  
 على اسمك نغضي فمن طيب  
 شهى المجاني الى اطيب ..  
 حملتك في صحو عيني حتى  
 تهباً للناس اني أبي  
 اشيلك حتى بنبرة صوتي  
 فكيف ذهبت .. ولا زلت بي ؟  
 إذا فلة الدار اعطت لدينا  
 ففي البيت الف قم 'مذهب  
 فتحنا لتموز ابوابنا  
 ففي الصيف ، لا بد يأتي أبي ..

## رسالة جندي في جبهة السويس

الرسالة الاولى

٥٦-١٠-٢٩

يا والدي !  
هذي الحروف الثائرة  
تأتي اليك من السويس  
تأتي اليك . .  
من السويس الصابرة  
إني أراها  
يا أبي . .  
من خندي .. سفن اللصوص ..  
محشورة عند المضيق  
هل عاد قطاع الطريق ؟  
يتسلقون جدارها  
ويهددون بقاءنا  
فبلاد آبائي حريق  
إني أراهم . يا أبي ، زرق العيون ..  
سود الضمائر يا أبي .  
زرق العيون ..

قرصانهم ..  
عين من البلور .. جامدة الجفون  
والجند  
في سطح السفينه  
يشتمون .. ويسكرون  
فرغت براميل النبيذ ..  
ولا يزال الساقطون ..  
يتوعدون

#### الرسالة الثانية

٥٦- ٥٣٠

هذي الرسالة  
يا أبي ..  
من بور سعيد  
أمر جديد  
لكتيبتي الأولى . ببذاء المعركة  
هبط المظليون خلف خطوطنا ..  
أمر جديد ..  
هبطوا كأرتال الجراد ..  
كسرب غرابان مبيد  
النصف بعد الواحد  
وعلي أن أنهي الرسالة  
أنا ذاهب لمهمتي  
الأرد قطاع الطريق .. وسارقي حربي  
الك . للجميع تحيتي .

الآن ..  
 أفنينا فلول الهابطين  
 أبتاه ..  
 لو شاهدتهم يتساقطون  
 كثمار مشمشة عجوز  
 يتساقطون  
 يتأرجحون  
 تحت المظلات الطمينة  
 مثل مشنوق تدلى في سكون  
 وينادق الشعب العظيم .. تصيدهم  
 زرق العيون  
 لم يبق فلاح على محراثه إلا وجاء  
 لم يبق طفل ، يا أبي ، إلا وجاء  
 لم تبق سكين .. ولا فأس ..  
 ولا حجر على كتف الطريق  
 إلا وجاء ..  
 ليرد قطاع الطريق  
 ليخط حرفاً واحداً .. حرفاً بمعركة البقاء

مات الجراد ..  
 بتاه ماتت كل اسراب الجراد



لم تبقى سيدة .. ولا طفل .. ولا شيخ قعيد  
في الريف ، في المدن الكبيرة ، في الصعيد  
إلا وشارك يا أبي  
في حرق اسراب الجراد ..  
في سحقه ..  
في صيده ..  
في ذبحه حتى الوريد  
هذي الرسالة ، يا أبي ، من بور سعيد  
من حيث تمتزج البطولة بالجراح وبالحديد  
من مصنع الأبطال .. اكتب يا أبي  
من بور سعيد ..

## الصفائر السود

» رأها تتسرح مرة وتثثر  
الليل على كتفها «

يا شعرها .. على يدي  
شلال .. ضوء اسرد ..  
المه .. سنابل  
سنابلا ، لم تحصد ..  
لا تربطيه .. واجملي  
على المساء مقعدي  
من عمرنا ، على مخدات  
الشذا ، لم نرقد ..

●  
وحررقه .. من شريط  
اصفر .. مفرد  
واستغرقت اصابعي  
في ملعب .. حر .. ندي  
وفر نهر عتمة  
على الرخام الأجمد  
تقلنى ارجوحة سوداء

توزع الليل على صباح جيد أجد  
 هناك طاشت خصلة كثيرة التمرد  
 تسر لي أشواق صدر أمـوج التنهد  
 ونبضة النهد الصغير الصاعد المفرد  
 تستقطر النبيذ من لون فم لم يعقد  
 وتضع الضياء من نهد صبي المولد



قد نلتقي في نجمة زرقاء .. لا تبتهدي  
 تصوري .. ماذا يكون العمر لو لم توجدني !

## الحب والبتروول ..

مق قفهم ؟  
مق يا سيدي قفهم ؟  
بأني لست واحدة  
كفيري من صديقاتك ..  
ولا فتحةا نسانيا ..  
يضاف إلى فتوحاتك  
ولا رقما من الأرقام  
يعبر في سجلاتك ..  
مق قفهم ؟



مق قفهم ؟  
أيا جملا من الصحراء  
لم يلجم  
ويا من يأكل الجذري  
منك الوجه .. والمعصم  
بأني لن أكون هنا ..  
رمادا في سيجاراتك

ورأساً ..  
بين آلاف الرؤس على مخداتك  
ومثالاً ..  
تزيد عليه في حمى مزاداتك  
ونهداً .. فوق مرمره  
تسجل شكل بصماتك  
مق تفهم ؟



مق تفهم ؟  
بأنك لن تخدرني  
يحاهك أو إماراتك  
ولن تتملك الدنيا  
بنفطك  
وامتيازاتك  
وبالبترول ..  
يمبق من عباءاتك  
وبالعربات .. تطرحها  
على قدمي أميرائك  
بلا عدد ..  
فأين ظهور ثقاتك ؟  
وأين الوشم فوق يديك ؟  
أين ثقوب خيمائك ؟  
أيا متشقى القدمين  
يا عبد انفعالاتك

ويا من صارت الزوجات  
بعضاً .. من هواياتك  
تكدسهن  
بالعشرات .. فوق فراش لذاتك  
تحنطنهن  
كالخشرات .. في جدران صالاتك  
متى تفهم ؟

متى ؟  
يا أيها المتخيم ..  
متى تفهم ؟  
بأنني لست من تهتم  
بنارك أو يحناتك  
وأن كرامتي أكرم  
من الذهب المكس بين راحاتك  
وأن مناخ أفكاري ..  
غريب عن مناخاتك ..  
أيا من فرخ الاقطاع  
في ذرات فرائك ..  
ويا من تخجل الصعراء ..  
حق من مناداتك ..  
متى تفهم ؟  
تمرغ ..  
يا أمير النفط ..

فوق وحول لذاتك  
 كمنسجعة ..  
 تمرغ في ضلالاتك  
 لك البترول .  
 فاعصره  
 على قدمي عشيقاتك  
 كهوف الليل .. في باريس  
 قد قتلت مروءتك  
 على أقدام مومسة  
 هناك ..  
 دفنت ثاراتك  
 فبعت القدس ..  
 بعت الله ..  
 بعت رماد أمواتك ..  
 كأن حراب إسرائيل  
 لم تجهض شقيقاتك  
 ولم تهدم منازلنا ..  
 ولم تحرق مصاحفنا ..  
 ولا راياتها ارقفت  
 على أشلاء راياتك ..  
 كأن جميع من صلبوا ..  
 على الأشجار في يافا  
 وفي حيفا ..  
 وبشر السبع ..

ليسوا من سلالتك ..



تفوص القدس في دمها

وأنت

صريع شهواتك

تنام

كأنما المأساة

ليست بعض مأساتك



متى تفهم ؟

متى يستيقظ الإنسان في ذاك



## ماذا أقول له ؟

ماذا أقول له لو جاء يسألني ..  
ماذا أقول ، إذا راحت أصابعه  
وكيف أسمح ان يدنو بمقدمه ؟  
غداً إذا جاء .. أعطيه رسائله  
حبيبي ! هل أنا حقاً حبيبته ؟  
أما انتهت من سنين قصتي معه ؟  
أما كسرنا كؤس الحب من زمن  
إن كنت أكرهه أو كنت أهواه  
تلم الليل عن شعري وترعاه  
وان تنام على خصري ذراعاه ؟  
ونطعم النار أحلى ما كتبناه  
وهل أصدق بعد الهجر دعواه ؟  
ألم تمت كخيوط الشمس ذكراه ؟  
فكيف نسكي على كأس كسرناه ؟



رباه أشياء الصغرى تعذبني  
هنا جريدته في الركن مهملة  
على المقاعد بعض من سجاريه  
ما لي أحرق في المرأة .. أسألها  
أدعي أنني أصبحت أكرهه ؟  
وكيف أهرب منه ؟ إنه قدرني  
أحبه لست أدري ما أحب به  
الحب في الأرض بعض من تخيلنا  
ماذا أقول له لو جاء يسألني  
فكيف أنجو من الأشياء رباه ؟  
هنا كتاب معاً .. كنا قرأناه  
وفي الزوايا .. بقايا من بقاياها ..  
بأي ثوب من الأثواب اللقاء  
وكيف أكره من في الجفن سكناه  
هل يملك النهر تغييراً لجراه ؟  
حتى خطاياها ما عادت خطاياها  
لو لم نجده عليها . لاخترعناه .  
إن كنت أهواه . إني ألف أهواه

أيظن ؟

أيظن ؟  
أنى لعبة بيديه  
أنا لا أفكر  
في الرجوع إليه ..  
اليوم عاد ..  
كأن شيئاً لم يكن  
وبراءة الأطفال  
في عينيه  
ليقول لي  
أني رفيقة دربه  
وبأنني  
الحب الوحيد لديه  
حمل الزهور الي  
كيف أردته ..  
وصباي مرسوم  
على شفثيه  
ما عدت أذكر  
والعرائق في دمي  
كيف التجأت أنا ؟ !

الى زنديه  
خبأت رأسي عنده  
وكأنني  
طفل  
أعادوه الى ابويه  
حق فساتيني  
التي أهملتها  
فرحت به  
رقصت على قدميه  
سامحته  
وسألت عن أخباره  
وبكيت  
ساعات .. على كتفيه  
ويدون أن أدري  
تركت له .. يدي  
لتنام ..  
كالعصفور بين يديه  
ونسيت حقدتي كله  
في لحظة  
من قال ؟  
اني قد حققت عليه  
كم قلت أني ..  
غير عائدة له ..  
ورجعت !  
ما أحلى الرجوع إليه

## أخبروني

أخبروني ..  
بأن حسناء غيري  
يا صديقي ،  
لديك . حلت بحلي  
أخبروني  
بالأمس ، عنك .. وعنهما  
فلماذا ؟  
يا سيدي . لم تقل لي  
ألف شكر !  
يا ذابحاً كبريائي  
أو هذا ؟ جواب حبي وبذلي  
أنا أعطيتك الذي ليس يعطى  
من حياتي ..  
وأنت حاولت قتلي ..  
يا رخيص الأشواق  
خمس سنين  
كنت أبني على دخان ورمل  
كان عطري لديك أجمل عطر

كان شعري عليك  
شلال ظل ..  
كان ثوبي البنفسجي .. ربما  
كم على زهره  
جلست تصلي ..  
وأنا اليوم .. لست عندك شيئا  
أين عيناى ؟  
أين طيبي ، وكعلي ؟

●  
لا تلامس يدي .. بغير شعور  
عندك الآن ..  
من تحمل محلي ..  
سأصلي .. لكي تكون سعيدا  
في هواها ..  
فهل تصلي لأجلي ؟  
أنت طفلي الصغير  
أنت حبيبي  
كيف أقسو على حبيبي وطفلي ؟

●  
هي في غرفة انتظارك  
فاذهب !  
بين أحضانها .. ستعرف فضلي  
يا صديقي . شكرا ..  
أنا اتمنى  
لو وجدت القى تحبك مثلي



أَبُو الْفَتْحِ سَمِ السَّابِي





ولد ابو القاسم ببليدة ( الشابية ) احدى ضواحي مدينة ( توزر ) في منطقة الجريد - ومماها بلاد النخيل - من جنوب تونس ، يوم الاربعاء الواقع في ٢٤ شباط سنة ١٩٠٩ وهي بلاد جميلة فائقة ، تقع بين بساتين البرتقال ، ووسط واحات واسعة من شجر النخيل ، وكان لها يحمالها وفتنتها الأثر البالغ في شاعريته ، وقد بدأ ابوه في تعليمه فأدخله إحدى المدرس التقليديين وهو في الخامسة من عمره وبعد أن حفظ القرآن أخذ يعلمه بنفسه العلوم العربية ، حتى بلغ الحادية عشرة وفي سن الثانية عشرة من عمره أرسله الى العاصمة التونسية ، حيث التحق بالكلية الزيتونية ، وبقي يدرس فيها العلوم الدينية واللغوية حتى تخرج فيها سنة ١٩٢٥ ونال شهادتها .

وكان لالتحاقه بهذه المدرسة علاقة قوية بنشاطه الأدبي وتطوره وانطلاقه ، وقد استفاد من الاطلاع على كتب المهجريين ، أمثال ( جبران ، ونعمية ، وأبو ماضي ، وغيرهم ) هؤلاء الذين أخذوا بيد الشباب العربي لمناهل غزيره ، وجديده في الفكر والأدب والفن ، وكانوا الرواد الذين اختاروا لأبناء الضاد ، الروائع والأطاييب من الآداب الأجنبية .

يضاف الى ذلك مطالعته التي توفر عليها ، لامهات الكتب القديمة والحديثة ، ونظراً لجهله اللغة الأجنبية ، فقد انصرف لقراءة الكتب والروايات والآثار الادبية المعربة فاستفاد من ذلك كثيراً ، وأدخل لونا

جديدا على افكاره وآرائه ونظراته للحياة ، وبإلمامه فإن نشاطه وحمته  
العالية يسرت له سبل الثقافة والمعرفة والإطلاع ، وصقلت مواهبه  
وهذبت حسه ، وأرهفت مشاعره ، وإن توفره على دراسة الادب  
العربي القديم ، والدواوين الشعرية المشهورة ، أعطاه هذه الديباجة  
القوية المشرقة .

### حياته

نستطيع ان نرجع هذه الظلال الملقاة على شعر الشابي ، من اللوعة  
والحسرة والحنين ، وممارسة الآلام القاسية ، والفراغ والوحشة الى نواح  
متعددة كان لها سبيل الى قلبه وشعوره وإحساسه منها ، الوضع الاجتماعي  
المرتبك الذي كان يحيط به ، فإن بلاده كانت تعاني من الإستعمار ،  
وترزح تحت وطأة الكسل والخور والاستسلام كما يشير لذلك بقوله :

(لقد أصبحنا نطلب حياة قوية مشرقه ، ملؤها العزم والشباب ومن  
يتطلب الحياة فليعبد غده الذي في قلب الحياة ، أما من يعبد أمسه  
وينسى غده فهو من أبناء الموت وأنصار القبور الساخرة ) وهو مرة  
يشكو ويتألم ويدرك أنه مجبول في قومه غريب عنهم بمثل هذه  
اللفحات .

يا جحيم الحياة كم أنا في الدنيا غريب ، أشقى بفربة نفسي  
بين قوم ، لا يفهمون أناشيد فؤادي ، ولا معاني بوؤسي  
في وجود مكبل بقيود تائه في ظلام شك ونحس  
فاحتضني وضمني لك يا لماضي فهذا الوجود علة يأسني  
ومرة بثور ويقذف الاعصار من فمه فيقول :

أيها الشعب ليتنى كنت خطابا فأهوي على الجذوع بفأسي ا

ليتني كنت كالسبيل إذا سالت ، تهد القبور رمساً برمس  
ليت لي قوة الأعاصير يا شعبي فألقي اليك ثورة نفسي  
ليت لي قوة الأعاصير لكن انت حي يقضي الحياة برمس !  
أنت روح غبية تكره النور ، وتقضي الدهور في ليل ملس !  
أنت لا تدرك الحقائق ان طافت حوالبك دون مسّ وجس  
في صباح الحياة ضمخت أكوابي وأترعتها بخمرة نفسي  
ثم قدمتها اليك ، فأهرقت رحيقي ودست يا شعب كأسني  
فتأملت ثم أمسكت آلامي وكفكفت من شعوري وحسي  
ثم نضدت من أزاهير قلبي باقة لم يمسها أي انس  
ثم قدمتها اليك فمزقت ورودي ودستها أي دوس  
ثم البستني من الحزن ثوباً وبشوك الصخور توجت رأسي

ومنها انه فقد والده وهو بأمسّ الحاجة اليه ، ويبدو أنه لم يكن  
له والدأ فحسب ، وإنما كان إستاذاً وصديقاً وحبيباً ومرشداً ، فقد  
أخذ عنه وقتله عليه ، وآمن بروحيته وتقواه وإخلاصه للحق والعدل  
والخير والفضيلة ، وقد بكاه بقصيدة توجع بها وأوجع ومهد لها بقوله .  
(هي صرخه من صرخات نفسي المملوءة بالاحزان والذكريات ،  
وشظية من شظايا هذا القلب المحطم على صخور الحياة ، قلتها بأيام  
الامى التي تلت نكبتى بوفاة الوالد رحمه الله .

ياموت ! قد مزقت صدري وقسمت بالارزاء ظمري  
ورميتني من حالق ، وسخرت مني اي سخر  
فلبثت مرضوض الفؤاد ، أجرّ اجنحتي بذعر  
وقسوت إذ ابقيتني في الكون اذرع كل وعر  
وفجعتني فيمن احب ، ومن اليه ابث سري  
واعده ، فجري الجميل ، إذا ادلهم علي دهري

واعدّة ، وردى ، ومزماري ، وكاساتي وخمري  
 واعدّه ، غايي ، وبحراي ، واغنيقي ، وفجري  
 ورزأتني في عمدي ومشورتي في كل امر  
 وهدمت صرحاً لا الود بغيره ، وهتكت سترى  
 وفقدت روحاً ، طاهراً ، شهياً ، يحيش بكل خير  
 وفقدت قلباً ، همه ان يستوي في الأفق بدرى  
 وفقدت كفتاً ، في الحياة يصدّ عني كل شر  
 وفقدت وجهاً ، لا يعبّسه سوى حزني وضري  
 وفقدت نفساً ، لا تني عن صون افراحي وبشري  
 وفقدت ركني في الحياة ، ورايتي ، وعهاد قصري  
 يا موت ! قد مزقت صدري وقصمت بالارزاء ظهري  
 يا موت ! ماذا تبغني مني وقد مزقت صدري ؟  
 ماذا تود ، وانت قد سودت بالاحزان فكري  
 وتركنتي في الكائنات أنثى ، منفرداً بإصري  
 واجوب صحراء الحياة ، اقول ( اين تراه قبري ؟ )  
 ماذا تود من المعذب في الوجود بغير وزر ؟  
 ماذا تود من الشقي بعيشه ، النكد ، المضر ؟  
 إن كنت تطلبني فهات الكأس ، اشربها بصبر  
 او كنت ترقبني فهات السهم اشرقه بنجري  
 خذني إليك ! فقد تبخر في فضاء الهم عمري  
 وتهدلت أغصان أيامي ، بلا ثمر وزهر  
 وتناثرت أوراق أحلامي على حراك الممر  
 خذني إليك ! فقد ظمئت لكأسك ، الكدر الأمر  
 خذني فقد أصبحت أرقب في فضاك الجون فجري  
 خذني ، فما أشقى الذي يقضي الحياة بمثل أمري

يا موت ! قد مزقت صدري وقصمت بالأرزاء ظهري  
يا موت ! قد شاع الفؤاد ، وأقفرت عرصات صدري

ومنها أنه أحب وأخلص في حبه ، وتعلق في فتاة ماتت وهي  
تجبه ، ولا يوجد أوجع وأنكى على قلب الشاعر الحساس من هذا  
البلاء .

(وأشقى شقي في الورى قلب شاعر  
نأى الحظ عنه والتقى الحب والفقر  
ففي كل أفق من أمانيه مآتم وفي كل عضو من جوارحه قبر)  
وقد انفجر العذاب في صدره واضطربت شاعريته ، وفاضت بالأم  
والحنين بعد هذا الحادث بمثل اللفحات المحرقة التالية .

بالأمس قد كانت حياتي كالسما الباسمه  
واليوم قد أمست كأعماق الكموف الواجمه  
قد كان لي ما بين أحلامي الجميلة جدول  
يجري به ماء المحبة طاهراً بتسلسل  
هو جدول قد فجّرت ينبوعه في مهجتي  
أجفان فاتنة أرتنيها الحياة لشقوتي  
أجفان فاتنة تراءت لي على فجر الشباب  
كهروسة من غانيات الشعر في شفق السحاب  
ثم اختفت خلف السماء وراء هاتيك الغيوم  
حيث العذاري الخالدات يسن ما بين النجوم  
ثم اختفت أواه ! طائرته بأجنحة المنون  
نحو السماء وها أنا في الأرض تمثال الشجون

أراك فتحلو لديّ الحياة ويملا نفسي صباح الأمل

وتنمو بصدري ورود عذاب وتحنو على قلبي المشتعل  
ويفتني فيك قبض الحياة وذلك الشباب الوديع الثمل  
ويفتني سحر تلك الشفاء ترفرف من حولهن القبل  
فأعبد فيك جمال السماء ورقة ورد الربيع الخضل !  
وطهر الثلوج وسحر المروج موشحة بشمع الطفل

عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد !  
كالسما الضحك كالليلة القمراء كالورد كابتهام الوليد !  
أنت ما أنت ؟ أنت رسم جميل

عبقري من فن هذا الوجود !  
فيك ما فيه من غموض وعمق وجمال مقدس معبود  
أنت روح الربيع تحتال في الدنيا فتتهز رائعات الورود  
وتهيب الحياة سكرى من العطر ويدوي الوجود بالتفريد  
كلما أبصرتك عيناى تمشين بخطو موقع كالنشيد  
خفق القلب للحياة ورفّ الزهر في حقل عمري المجرود  
وانتشت روحي الكئيبة بالحب وغنت كالبلبل الفريد

### شاعريته

إن أحسن ما يصور شاعرية الشابي وأدبه الكلمة التي قالها أبو  
القاسم محمد كرو ، في كتابه ( الشابي حياته وشعره ) وكان الشابي  
نسيجاً من العبقرية وحده ، مجدداً بكل ما في هذه الكلمة من معان  
ومفاهيم . وعندي أنه ليس مجدداً وحسب ، بل زعيماً جريئاً بين  
المجددين ، وسوف يتحقق أكثر من ذلك يوم يتاح للقراء - ولالأدباء  
منهم بوجه خاص - أن يطلعوا على كل ما خلفه الشابي من شعر ونثر ،  
ويومئذ سيحتل مكانته الرفيع ، لا بين شعراء العربية وحدهم بل بين

ولن يبعد كثيراً ذلك اليوم الذي نرى فيه أدب الشابي يترجم الى كثير من اللغات العالمية ، بل إن طلائع هذا اليوم قد بدأت فعلاً ، فقد ترجمت عدة قصائد من شعره الى عدد من اللغات الحية كالفرنسية والإيطالية والانكليزية وقد أعجب أدباء هذه اللغات إعجاباً بالغاً بها لاسيما حين علموا بان شاعرهما عربي خالص في لغته وثقافته ( والشيء الذي يلفت النظر بهذا الشاعر الملمهم ، والمجدد البارِع ، والمناضل الكبير ، والعاشق الذي سالت نفسه حسرات مع بثه ونجواه ، هذا الفيض الدافق من العاطفة والشعور المشبوب والخيال المجنح ، وهذا الانتاج الضخم الذي تركه مع قصر عمره وقلة ايامه التي عاشها في هذه الدنيا ، فقد هدّه المرض والعذاب وقضى نحبه ، صباح يوم الاثنين ٩ تشرين الاول سنة ١٩٣٤ ، فكان أحد الشعراء الثلاثة ، الذين قضوا في ميعة الصبا ، أولهم طرفة ، وثانيهم زين الشباب ابو فراس الذي لم يتمتع بالشباب والثالث ابو القاسم الشابي وهو أقصرهم عمراً ، فهو من الأعلام الذين عاجلتهم المنية قبل إكمال رسالتهم وبث ما يختلج في صدورهم .

أستعرض في ذهني هؤلاء الذين لمسوا القيثارة لمسة بارعة وبعثوا أصواتهم قوية منعشة وسرعان ما ذهبوا عجالاً ، والكلمة لم تزل في أفواههم ، والخطارة في صدورهم تفيض أسى وحسره ، وكأنهم عندما انطلقت أصواتهم في دنيانا هذه أدركوا برهافة حسهم ونفاذ نظرهم ، أن ايامهم قليلة معدودة ، فأعطوا عطاء مودع سخي رفعت له الحجب عما وراء الأبعاد من حقائق لا ترى بالعين المجردة العاديه ، عرف مصيره فزود الحياة وأبناءها بالخالد الباقي والشهي الممتع .

## ارادة الحياة

إذا الشعب يوماً أراد الحياة  
ولا بد لليل أن ينجلي  
ومن لم يعانقه شوق الحياة  
فويل لمن لم تشقه الحياة  
كذلك قالت لي الكائنات  
فلا بد أن يستجيب القدره  
ولا بد للقيد أن ينكسر  
تبخر في جوها وانذر  
من صفعه العدم المنتصر  
وحدثني روحها المستر

ودمدت الريح بين الفجاج  
إذا ما طمحت إلى غاية  
ولم أتجنب وعور الشباب  
ومن لا يحب صعود الجبال  
فعميت بقلبي دماء الشباب  
وأطرقت أصغي لقصف الرعود  
وفوق الجبال وتحت الشجر  
ركبت المنى ، ونسيت الحذر  
ولا كبة اللهب المستعر  
يعش أبد الدهر بين الحفر  
وضجت بصدري رياح آخر ...  
وعزف الرياح ، ووقع المطر



وقالت لي الأرض - لما سألت  
أبارك في الناس أهل الطموح  
وألعن من لا يماشى الزمان  
هو الكون عي ، يحب الحياة  
فلا الأفق يحضن ميت الطيور  
ولولا أمومة قلبي الرؤوم  
فويل لمن لم تشقه الحياة  
« أيا أم هل تكرهين البشر ؟ »  
ومن يستلذ ركب الخطر  
ويقنع بالعيش عيش الحجر  
ويحتقر الميت مهما كبر  
ولا النحل يلثم ميت الزهر  
لما ضمت الميت تلك الحفر  
من لعنة العدم المنتصر ! »

وفي ليلة من ليالي الحريف  
سكرت بها من ضياء النجوم  
سألت الدجى : هل تميد الحياة  
فلم تتكلم شفاه الظلام  
وقال لي الغاب في رقة  
( يحى الشتاء شتاء الضباب  
فينطفئ السحر سحر الغصون  
وسحر السماء ، الشجي ، الوديع  
وسحر المروج الشهي المطر  
وتهوى الغصون ، وأوراقها  
وتلمو بها الريح في كل واد  
ويفنى الجميع ، كحل بديع  
وتبقى البذور ، التي حملت  
وذكرى فصول ، ورؤيا حياة  
ممانقة - وهي تحت الضباب  
لطيف الحياة الذي لا يل  
وحالة بأغاني الطيور  
مثقلة بالأسى والضجر  
وغنيت للحزن حق سكر  
لمن أذبلته ربيع العمر ؟  
ولم تترنم عذارى السحر  
محبة مثل خفق الوتر :  
شتاء الثلوج ، شتاء المطر  
وسحر الزهور ، وسحر الثمر  
وأزهار عهد حبيب نضر  
ويدفنها السيل ، أنى عبر  
تألتى في مهجة واندثر  
ذخيرة عمر جميل ، غبر  
وأشباح دنيا ، تلاشت زمر  
وتحت الثلوج ، وتحت المدر  
وقلب الربيع الشدي الخضر  
وعطر الزهور ، وطعم الثمر

ويمشي الزمان ، فتنبؤ صروفٌ  
وتصبح أحلامها يقظة  
تسائل ، أين ضباب الصباح ؟  
وأسراب ذاك الفراش الانيق ؟  
وأين الأشعة والكائنات ؟  
ظمئت الى النور فوق الغصون !  
ظمئت الى النبع ، بين المروج  
ظمئت الى نغمات الطيور  
ظمئت الى الكون ! اين الوجود  
هو الكون ، خلف سبات الجمود



وما هو إلا كخفق الجناح  
فصدعت الارض من فوقها  
وجاء الربيع بأنغامه  
وقبلها قبلا في الشفاه  
وقال لها : قد منحت الحياة  
وباركك الذور فاستقبلي  
ومن تعقد النور احلامه  
إليك الفضاء إليك الضياع  
إليك الجمال الذي لا يبيد !  
فهيدي - كما شئت - فوق الحقول  
وتناجي النسيم ، وتناجي الغيوم  
وتناجي الحياة واشواقها  
وتناجي النجوم وتناجي القمر  
وتناجي الحياة واشواقها  
وتناجي النجوم وتناجي القمر



وشف الدجى عن جمال عميق يشبُّ الخيال ، وبذكي الفكر  
ومُد على الكون سحر غريب يصرفه ساحر مقتدر  
وضاءت شموع النجوم الوضاء وضاع البخور بخور الزهر  
ورقرف روح غريب الجمال بأجنحة من ضياء القمر  
ورنَّ نشيد الحياة المقدس في هيكلٍ حالم قد سحر  
واعلم في الكون : ان الطموح لهيب الحياة وروح الظفر



إذا طمحت للحياة النفوس فلا بد ان يستجيب القدر

## تحت الغصون

ها هنا ، في خنازل الغاب تحت ، الزان والسنديان ، والزيتون  
أنت أشهى من الحياة وأبهى من جمال الطبيعة الميمون  
ما أرق الشباب ، في جسمك الغض وفي جيدك البديع الثمين !  
وإدق الجمال في طرفك الساهي وفي ثغري الجميل الحزين  
والذ الحياة حين تغنين فأصفي لصوتك المحزون  
وأرى روحك الجميلة عطراً ضايماً في حلاوة التلحين  
قد تغنيت منذ حين بصوت ناعم حالم شجي حنون  
نغمًا كالحياة عذباً عميقاً في حنان ورقة وحنين  
فإذا الكون قطعة من نشيد علوي ، منغم ، موزون  
فلمن كنت تنشدين ؟ فقالت : للضياء البنفسجي الحزين  
للضباب المورّد ، المتلاشي كخيالات حالم ، مفتون  
للمساء المثل ، للشفق الساجي ، سحر الأمي ، وسحر السكون  
للمبير الذي يرفرف في الأفق ويفنى مثل المنى في سكون  
للأغاني التي يرددها الراعي بمزمارة الصغير الأمين  
للربيع الذي يؤجج في الدنيا حياة الهوى وروح الحنين  
ويوشي الوجود بالسحر والأحلام ، والزهر ، والشذا ، واللحون  
للحياة التي تفني حوالي ، على السهل ، والربى ، والحزون  
للينابيع للمصافير للظل ، لهذا الثرى ، لتلك الغصون  
للنسيم الذي يضمخ أحلامي بمطر الأفراح والليمون

للجمال الذي يفيض على الدنيا لاشواق قلبي المشجون  
 للزمان الذي يوشع أيامي بضوء المنى وظل الشجون  
 للشباب السكران ، للأمل المعبود ، للياس ، للأسى ، للمنون  
 فتنهت ثم قلت : « وقلبي من يغنيه ؟ من يبيد شجوني ؟ »  
 قالت : « الحب ، ثم غنت لقلبي قبلاً عبقرية التلاحين  
 قبلاً علمت فؤادي الأغاني وأثارت له ظلام السنين  
 قبلاً ترقص السعادة والحب على لحنها العميق الرصين

وأفقتنا ، فقلت كالجمال المسحور : « قولي تكلمى ، خبريني  
 أي دنيا مسحورة أي رؤيا طالعنتي في ضوء هذي العيون  
 زمر من ملائكة الملائكة الأعلى يغنون في حنونة حنون  
 وصبايا رواقص يتراشقن بزهر التفاح والياسمين  
 في نضاء ، موثرد حالم ساه أطافت به عذارى الفنون  
 وجحيم توج تحت فراديس كأحلام شاعر مجنون ؟  
 أي خمر مؤجح ولهيب مسكر ؟ أي نشوة ، وجنون ؟  
 أي خمر رشفت بل أي ثار في شفاف ، بدبعة التكوين  
 وردتها الحياة في لهب السحر ، ونور الهدى ، وظل الشجون  
 أي إثم مقدس قد لبسنا برده في مسائنا الميمون ؟  
 فبدا طيف بسمه ، ساحر عذب ، على ثغرها ، قوى الفتون  
 وأجابت ، وكلها فتنة تغوي وتغري بالحب ، بل بالجنون  
 « أبداً ! أنت حالم ، فاسأل الليل ، فعند الظلام علم اليقين »  
 وسكتنا وغرد الحب في الغاب ، فأصغى حق حفيف الغصون  
 وبنى الليل والربيع حوالينا من السحر والرؤى والسكون  
 مبعداً للجمال ، والحب ، شعرياً ، مشيداً على فجاج السنين  
 تحته يزخر الزمان ويجري صامتاً في مسيله المحزون

وتمر الأيام والحزن ، والموت ، بعيداً عن ظله المأمون  
معبداً ، ساحراً ، مباخره الزهر ، على الصخر ، والثرى ، والفصوص  
كل زهر يضوع منه أريج من بخور الربيع ، جم الفتون  
ونجوم السماء فيه شموع أوقدتها للحب روح القرون  
ومضت نسمة توسوس للغاب ، وتشدو في ظل ذاك السكون  
وطفى السحر ، والغرام بقلبي فتوسلت ضارعاً يحفوني  
طهري يا شقيقة الروح ثغري بلهيب الحياة ، بل قبليني  
إن فار الحياة ، والكورث المنشود ، في ثغرك الشهي الحزين  
فهو كأس سحرية ، لرحيق الخلد ، قد صاغها إله الفنون  
قبليني ، وأسكري ثغري الصادي ، وقلبي ، وفمتي ، وجنوني  
علني أستطيع أن أفغنى لجمال الدجى بوحي العيون  
آه ! ما أجل الظلام وأقوى رحيه في فؤادي المفتون  
أنظري الليل فهو في حلة الأحلام يمشي على الذرى والحزون  
واسمعي الغاب ، فهو قيثارة الكون ، تغنى لحبنا الميمون  
إن سحر الضباب ، والليل ، والغاب ، بعيد المدى قوي الفتون  
وجمال الظلام يعبق بالأحلام والحب ، فابسمي ، والشميني

آه ما أعذب الغرام وأحلى رنة اللثم في خشوع السكون .

وسكرنا هناك ... في عالم الأحلام تحت السماء ، تحت الفصوص  
وتواري الوجود عنا بما فيه ... وغبنا في عالم مفتون  
ونسينا الحياة ، والموت ، والكون ، وما فيه من منى ومنون

## صلوات في هيكल الحب

عذبة أنت كالطفولة ، كالأحلام ، كاللحن ، كالصباح الجديد  
كالسماء الضحوك ، كالليلة القمر ، كالورد ، كابتسام الوليد  
يا لها من وداعة وجمال وشباب منعم أمـلود  
يا لها من طهارة تبعث التقديس في مهجة الشقي العنيد  
يا لها رقة تكاد يرف الورد منها في الصخرة الجلود  
أي شيء تراك ؟ هل أنت فينيس تهادت بين الورى من جديد  
لتعيد الشباب والفرح المعسول للعالم التبعيس العميد <sup>١</sup>  
أم ملاك الفردوس جاء الى الأرض ليحيى روح السلام العميد <sup>٢</sup>  
أنت ... ما أنت ؟ أنت رسم جميل

عبقري\* من فن هذا الوجود  
فيمك ما فيه من غموض وعمق وجمال مقدس معبود  
أنت ... ما أنت ؟ أنت فجر من السحر تجلى لقلبي المعمود <sup>٣</sup>  
فأراه الحياة في مونق الحسن وجلى له خفايا الخلود  
أنت روح الربيع ، تختال في الدنيا فستهتز رائعات الورد  
وتهب الحياة سكرى من العطر ، ويدوي الوجود بالتفريد

---

١ - العميد الشديد الحزن . ٢ - العميد القديم ،

٣ - المعمود الذي هذه العشق .

كلما أبصرتك عيناي تمشين بخطو موقع كالنشيد  
 خفت القلب للحياة ، ورف الزهر في حقل عمري المجرود .  
 وانتشت روحي الكشبية بالسحب وغسنت كالبلبل الفريد  
 أنت تحيين في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيد الفريد  
 وتشيدن في خرائب روحي ما تلاشي في عهدي المجدود  
 من طموح الى الجمال ، الى الفن ، الى ذلك الفضاء البعيد  
 وتبئين رقة الشوق ، والأحلام ، والشدو ، والهوى في نشيدي  
 بعد أن عاتقت كآبة أيامي فؤادي ، واجت تغريدي  
 انت انشودة الأناشيد ، غناك آله الغنا ، رب القصيد  
 فيك شب الشباب ، وشحه السحر ، وشدو الهوى وعطر الورود  
 وتراءى الجمال يرقص رقصا قد سيا على اغاني الوجود  
 وتهادت في افق روحك اوزان الاغاني ، ورقة التفريد  
 فتمايلت في الوجود ، كلحن عبقرى الخيال حلو النشيد :  
 خطوات ، سكرانة بالاناشيد ، وصوت كرجع ناي بعيد  
 وقوام يكاد ينطق بالالحان في كل وقفه وقعود  
 كل شيء موقع فيك ، حني لفظة الجيد ، واهتزاز النمود  
 انت ... انت الحيات في قدسها السامي ، وفي سحرها الشجي الفريد  
 انت ... انت الحياة في رقة الفجر وفي رونق الربيع الوليد  
 انت ... انت الحياة كل اوان في رواء من الشباب جديد  
 انت .. انت الحياة فيك وفي عينيك آيات سحرها الممدود  
 انت دنيا من الاناشيد والأحلام والسحر والخيال المديد  
 انت فوق الخيال ، والشعر ، والفن وفوق النهى وفوق الحدود



انت قدسي ومعبدي وصباحي وربيعي ونشوتي وخلودي



يا ابنة النور ، انني انا وحدي من رأى فيك روعة المعبود  
فدعيني أعش في ظلك العذب وفي قرب حسنك المشهود  
عيشة للجمال ، والفن ، والالهام ، والطهر ، والسنى ، والسجود  
عيشة الناسك البتول يناجي الرب في نشوة الدهول الشديد  
وامنحيني السلام والفرح الروحي يا ضوء فجرى المنشود  
وارحميني ، فقد تهدمت في كون من اليأس والظلام مشيد  
انقذيني من الاسى فلقد أمسيت لا استطيع حمل وجودي  
في شعاب الزمان والموت امشي تحت عبء الحياة جم القيود  
واماشي الورى ونفسي كالقبر وقلبي كالعالم المهودود  
ظلمة ما لها ختام وهول شائع في سكونها الممدود  
وإذا ما استخفني عبث الناس تبسمت في اسى وجود  
بسمة مرة ، كأني استلّ من الشوك ذابلات الورود  
وانفخي في مشاعري مرح الدنيا وشدي من عزمي المجهود  
وابعثي في دمي الحرارة علي اتغننى مع المنى من جديد  
وابث الوجود انعام قلب بلبلي مكبل بالحديد  
فالصباح الجميل ينعمش بالدفء حياة المحطم المكدود  
انقذيني فقد سئمت ظلامي انقذيني ، فقد مللت ركودي  
آه يا زهرتي الجميلة لو تدرين ما جد في فؤادي الوحيد  
في فؤادي الغريب تحفك اكوان من السحر ذات حسن فريد  
وشمس وضاء ونجوم تنشر النور في فضاء مديد  
وربيع كأنه حلم الشاعر عرني سكرة الشباب السعيد  
ورياض لا تعرف العلك الداجي ولا ثورة الخريف العتيد

وطيور سحرية تتناغى بأفشيده حلوة التفريد  
وقصور كأنها الشفق المخضوب أو طلعة الصباح الوليد  
وغيوم رقيقة تتهادى كأبديد من نثار الورود  
وحياة شعرية هي عندي صورة من حياة اهل الخلود  
كل هذا يشيده سحر عينيك وإلهام حسنك المعبود  
وحرام عليك أن تهدمي ما شاده الحسن في الفؤاد العميد  
وحرام عليك ان تسحقي آمال نفس تصبو لعيش رغيد  
منك ترجو سعادة لم تجدها في حياة الوري وسحر الوجود  
فالإله العظيم لا يرحم العبد إذا كان في جلال السجود

## النبي المجهول

أيها الشعب ! ليتني كنت حطّاباً فاهوي على الجذوع بفأسي !  
ليتني كنت كالسيول ، إذا سالت تهد القبور رمساً برمس !  
ليتني كنت كالرياح ، فاطوي كل ما يخنق الزهور بنحسي  
ليتني كنت كالشتاء أغشي كل ما أذبل الخريف بقرمسي  
ليت لي قوة العواصف يا شعبي فالقي إليك ثورة نفسي  
ليت لي قوة الأعاصير ، إن ضجت فأدعوك للحياة بنمسي<sup>١</sup>  
ليت لي قوة الأعاصير ... لكن أنت حتى يقضي الحياة برمس !  
أنت روح غبية تكره النور وتقضي الدهور في ليل ملس<sup>٢</sup>  
أنت لا تدرك الحقائق ان طافت حوالبك دون مس وجس<sup>٣</sup>  
في صباح الحياة ، ضمخت أكرابي وأترعتها بخمرة نفسي ...  
ثم قدمتها إليك ، فأهرقت رحيقي ودست يا شعب كأسني !  
فتأملت ... ثم أسكت الآلمي وكفكفت من شعوري وحسي  
ثم نضدت من أزاهير قلبي باقة لم يمسه أي إنسي ..  
ثم قدمتها إليك فزقت ورودي وهستها أيّ دوس  
ثم ألبستني من الحزن ثوبا وبشوك الجبال توجت رأسي

إنني ذاهب الى الغاب ، يا شعر لأقضي الحياة وحدي بيأس

١ - النبس الكلام      ٢ - ليل ملس مختلط      ٣ - جسّه مسه بيده

إنني ذاهب الى الغاب ، على في صميم الغابات أدفن بؤسي  
ثم أنساك ما استطعت ، فما أنت بأهل لخرقي ولكأسي  
سوف أتلو على الطيور أناشيدي ، وأقضي لها بأشواق نفسي  
فهي تدري معنى الحياة ، وتدري ان يجد النفوس يقظة حس  
ثم أقضي هناك في ظلمة الليل ، وألقي الى الوجود بيأس  
ثم تحت الصنوبر ، الناضر ، الحلو تخط السيول حفرة رمسي  
وتظل الطيور تلتغو على قبري ، ويشدو النسيم فوقي ، بهمس  
وتظل الفصول تمشي حوالي ، كما كن في غضارة أمسي

أيها الشعب ، أنت طفل صغير لاعب بالتراب والليل 'مفس'  
أنت في الكون قوة لم تسسمها فكرة ، عبقرية ، ذات بأس  
أنت في الكون قوة كبلستها ظلمات العصور ، من أمس أمس  
والشقي الشقي من كان مثلي في حساسيتي ورقه نفسي  
هكذا قال شاعر ، ناول الناس رحيق الحياة في خير كأس  
فأشاحوا عنها ، ومرثوا غضابا واستخفوا به وقالوا بيأس  
وقد أضاع الرشاد في ملعب الجن فيا بؤسه ، أصيب بمس  
طالما خاطب العواصف في الليل وناجى الأموات في غير رمس  
طالما رافق الظلام الى الغاب ونادى الأرواح من كل جنس  
طالما حدث الشياطين في الوادي وغنى مع الرياح يجرس  
إنه ساحر ، تعلمه السحر الشياطين ، كل مطلع شمس  
فابعدوا الكافر الخبيث عن الهيكل ، إن الخبيث منبع رجس  
اطردوه ، ولا تصيخوا اليه فهو روح ، شريرة ، ذات نحس ،

هكذا قال شاعر ، فيلسوف عاش في شعبه الغبي بتمس

جهل الناس روحه وأغانيها فساموا شعوره سوم بنحس  
 فهو في مذهب الحياة نبي وهو في شعبه مصاب بمس<sup>١</sup>  
 هكذا قال ، ثم سار الى الغاب ليحيا حياة شعر وقدس  
 وبعيدا ... هناك ... في معبد الغاب الذي لا يظله أي بؤس  
 في ظلال الصنوبر الحلو ، والزيتون يقضي الحياة حرسا بحرس<sup>٢</sup>  
 في الصباح الجميل ، يشدو مع الطير ، ويمشي في نشوة المتحسس  
 فافخا نايه ، حواليه تهتز ورود الربيع من كل فنس<sup>٣</sup>  
 شعره مرسل ، تداعبه الريح على منكبيه مثل الدمقس  
 والطيور الطراب تشدو حواليه وتلغو في الدوح من كل جنس  
 وتراه عند الأصيل ، لدى الجدول ، يرنو للظائر المتحسسي  
 أو يغني بين الصنوبر ، أو يرنو الى سدفه الظلام المسمي  
 فإذا أقبل الظلام ، وأمست ظلمات الوجود في الأرض تغسي  
 كان في كوخه الجميل مقيا يسأل الكون في خشوع وهمس  
 عن مصب الحياة أين مداه ؟ وصميم الوجود أيا ن يرسي ؟  
 وأريج الورود ، في كل واد ونشيد الطيور ، حين تسمي  
 وهزيم الرياح ، في كل فجّ ورسوم الحياة من أمس أمس  
 وأغاني الرعاة أين يواربها سكون ، الفضاء وأيتان تسمي

هكذا يصرف الحياة ، ويفنى حلقات السنين حرسا بحرس  
 يا لها من معيشة في صميم الغاب تضحي بين الطيور وتسمي  
 يا لها من معيشة ، لم تدنس بها نفوس الوري بنحبث ورجس  
 يا لها من معيشة هي في الكون حياة غريبة ذات قدس

١ - المس الجنون ٢ - الحرس الدهر .

٣ - الفنس هنا بمعنى ناحية او جهة .

## قيود الأحلام

وأودّ أن أحييا بفكرة شاعر فأرى الوجود يضيق عن أحلامي  
إلا إذا قطعت أسبابي مع الدنيا وعشت لوحدي وظلامي  
في الغاب ، في الجبل البعيد عن الوري

حيث الطبيعة ، والجمال السامي  
وأعيش عيشة زاهد متنسك ما إن تدنسه الحياة بنام  
هجر الجماعة للجبال ، تورعاً عنها وعن بطش الحياة الدامي  
تمشي حواليه الحياة كأنها الحلم الجميل ، خفيفة الأقدام  
وتخزُّ أمواج الزمان بهيبة قدسية ، في يثها المترامي  
فأعيش في غابي حياة كلها للفن ، للأحلام ، للإلهام  
لكنني لا أستطيع فإن لي أمّا ، يصد حنانها أوهامي  
وصغار إخوان ، يرون سلامهم في الكائنات معلقا بسلامي  
فقدوا الأب الحاني ، فكنت لضعفهم

كفلاً يصد غوائل الأيام  
ويقهرهم وهج الحياة ولفحها ويدود عنهم شرة الآلام  
فأنا المكبل في سلاسل حيّة ضحيت من رأفي بها أحلامي  
وأنا الذي سكن المدينة مكرها ومشى الى الآتي بقلبٍ دام  
يُصغي الى الدنيا السخيفة راغماً ويعيش مثل الناس بالأوهام

وأما الذي يحيا بأرض قفرة      مدحوة للشك والآلام<sup>٦</sup>  
هجمت بي الدنيا على أهوالها      وخضمتها الرعب ، العميق الطامي  
من غير إنذار فأحمل عدتي      وأخوضه كالسابع العوام  
فتحطمت نفسي على شطآنه      وتأججت في جوه آلامي  
الويل للدنيا التي في شرعها      فأس الطعام كريشة الرسام

## قلت للشعر

أنت يا شعر فلذة من فؤادي      تتغنى ، وقطعة من وجودي  
 فيك ما في جوانحي من حنين      أبديّ الى صميم الوجود  
 فيك ما في خواطري من بكاء      فيك ما في عواطفي من نشيد  
 فيك ما في مشاعري من وجوم      لا يفنى ومن سرور عهيد  
 فيك ما في عوالمي من ظلام      سرمدي ، ومن صباح وليد  
 فيك ما في عوالمي من نجوم      ضاحكات خلف الغمام الشرود  
 فيك ما في عوالمي من ضباب      وسراب ويقظة وهجود<sup>١</sup>  
 فيك ما في طفولتي من سلام      وابتنسام وغبطة وسعود  
 فيك ما في شببيتي من حنين      وشجون ، وبهجة ، وجود  
 فيك - ان عانق الربيع فؤادي      تتغنى سنابلي وورودي  
 ويغني الصباح أنشودة الحب على مسمع الشباب السعيد  
 ثم أجني في صيف أحلامي الساحر ما لذ من ثمار الخلود  
 فيك يبدو خريف نفسي ملولاً      شاحب اللون عاري الأملود<sup>٢</sup>  
 جلته الحياة بالحزن الدامي      وغشته بالغيوم السود  
 فيك يمشي شتاء أيامي الباكي ، وترغي صواعقي ورعودي  
 وتحف الزهور في قلبي الداجي ، وتهوي الى قرار بعيد



وتجف الزهور في قلبي الداجي ، وتهوي الى قرار بعيد  
أنت يا شعر قصة عن حياتي أنت يا شعر صورة عن وجودي  
أنت يا شعر - إن فرحت أغاربيدي - وإن غنت الكآبة - عودي  
أنت يا شعر كأس خمر عجيب أتلهى به خلال اللحد !  
أتحساه في الصباح ، لأنسى ما تقضى في أمسي المفقود  
وأناجيه في المساء ، ليلهمني مرآه عن ظلام الوجود  
أنا لولاك لم أطق غنت الدهر ولا فرقة الصباح السعيد<sup>١</sup>  
أنت ما نلت في كهوف الليالي وتصفحت في كتاب الخلود  
فيك ما في الوجود من حلك داج وما فيه من ضياء بعيد  
فيك ما في الوجود من نغم حلو ، وما فيه من ضجيج شديد  
فيك ما في الوجود من جبل ، وعر وما فيه من حضيض وهيد  
فيك ما في الوجود من حسك يدمي ، وما فيه من غضيض الورود  
فيك ما في الوجود ... حب بنوا الأرض قصيدي ، أم لم يحبوا قصيدي  
فسواء على الطيور - إذا غنت - هتاف السؤوم والمستعبد  
وسواء على النجوم اذا لاحت سكون الدجى وقصف الرعود  
وسواء على النسيم ، أفي القفز تغنى أم بين غض الورود  
وسواء على الورود ، أفي الغيران فاحت أم بين نهد وجيد

## مناجاة عصفور

يا أيها الشادي المغرد ها هنا  
 متنقلا بين الخماثل تاليا  
 غرد ، ففي تلك السهول زنا بق  
 غرد ، ففي قلبي إليك مودة  
 هجرته أسراب الخماثم وانبرت  
 غرد ولا ترمب بميني انني  
 لكن لقد هاض التراب ملامحي  
 أشدو برنات النباحة والأسى  
 غرد ، ولا تحفل بقلبي ، إنه  
 مثلا بفبطة قلبه المسرور  
 وحي الربيع الساحر المسحور  
 ترنو إليك بناظر منظور  
 لكن مودة طائر مأسور  
 لعذابه جنيثة الديحور  
 مثل الطيور بمهجي وضميري  
 فلبثت مثل البلبل المكسور  
 مشبوبة بعواطفي وشعوري  
 كالغزف ، المتحطم ، المهجور

رقل على سمع الربيع نشيده  
 وانشد أناشيد الجمال فإنها  
 أنا طائر ، متفرد ، مترنم  
 يحتاجني صوت الطيور ، لأنه  
 ما في وجود الناس من شيء به  
 فإذا استمعت حديثهم ألفيته  
 وإذا حضرت جموعهم ألفيتني  
 واصدح بفيض فؤادك المسحور  
 روح الوجود وسلوة المقهور  
 لكن بصوت كآبقي وزفير  
 متدفق بحرارة وطهور  
 يرضى فؤادي أو يسر ضميري  
 غشا ، يفيض بركة وفتور  
 ما بينهم كالبلبل المأسور

متوحدا بعواطفهم ومشاعري وخواطري وكآبتي وسروري  
ينتابني حرج الحياة كأنني منهم بوهدة جندل وصخور  
فإذا سكنت تضجروا ، وإذا نطقت تذمروا من فكرتي وشعوري  
آه من الناس الذين بلوتهم فقلوتهم في وحشي وحبوري  
ما منهم إلا خبيث غادر متربص بالناس شر مصير  
ويود لو ملك الوجود بأسره ورمى الوري في جاحم مسجور<sup>١</sup>  
ليسل غلته التي لا ترتوي ويكظ نعمة قلبه المغفور<sup>٢</sup>  
وإذا دخلت الى البلاد فإن افكاري ترفرف في سفوح الطور  
حيث الطبيعة حلوة فتانة تختال بين تهرج وسفور  
ماذا أود من المدينة وهي غارقة بموار الدم المهدور ؟  
ماذا أود من المدينة ، وهي لا ترثي لصوت تفجع الموتور ؟  
ماذا أود من المدينة ، وهي لا تمنو لغير الظالم الشرير ؟  
ماذا أود من المدينة وهي مرقاد لكل دعاة وفجور ؟



يا أيها الشادي المفرد ها هنا مثلاً بغبطة قلبه المسرور  
قبل أزاهير الربيع ، وغنما رنم الصباح الضاحك المحبور  
واشرب من النبع ، الجميل الملتوي

ما بين دوح صنوبر وغدير  
واترك دموع الفجر في أوراقها حتى ترشفها عروس النور  
فلربما كانت أنيناً صاعداً في الليل من متوجع مقهور  
ذرفته أجفان الصباح مدامعاً ألاقه ، في دوحة وزهور

أرى هيكلا الأيام يعلو ، مشيداً  
 فيصبح ما قد شيد الله والورى  
 فقل لي : (ما جدوى الحياة وكرها  
 وفوج ، تغذيه الحياة لبانها  
 وعقل ، من الأضواء في رأس نابغ  
 وأفئدة حسرى تذوب كآبة  
 لتمس الورى ، شاء الاله وجودهم  
 ولا بد أن يأتي على أسه الهدم  
 خراباً كأن الكل في أمسه وهم  
 وتلك التي تذوي ، وتلك التي تنمو  
 وفوج 'يرى تحت التراب لها ردم  
 وعقل ، من الظلماء يحمله قدم  
 وأفئدة ، سكرى ، يرف لها النجم  
 فكان لهم جهل وكان لهم فهم

### شجون

عجباً لي ، أود أن أفهم الكون ، ونفسي لم تستطيع فهم نفسي !  
 لم أفد من حقائق الكون إلا أنني في الوجود مرتاد رمس  
 كل دهر يمر يفجع قلبي ليت شعري ! أين الزمان المؤسّي  
 في ظلام الكهوف أشباح شؤم وبهذا الفضاء أطياف نحس  
 وخلال المصور أنات حزن وبتملك الأكواخ أنضاء بؤس  
 والفضاء الأصم يمتسف الناس ويقضي ما بين سيف وقوس !  
 هذه صورة الحياة ، وهذا لونها في الوجود من أمس أمس  
 صورة للشقاء دامة الطرف ولون يسود في كل طرس

من

## خواطر المؤلف

ثورة نفس

يا شبابي هذي امانى صرعى  
زمن الحب قد تولى كئيباً  
الف الدهر من وجودي كتاباً  
وطباع الزمان بالغدر ملأى  
لمعان السراب لاح لعيني  
حلم مرّ عابثاً نبذته  
كنت غرا فعلمتني الرزايا  
فتجلدت لا أثير الشكايا  
ابعث الشعر ساحراً كالعداري  
غير ان الآلام فاضت بقلبي  
وشعور الحساس مرآة نفسى  
فهى بين الانام بالحس تشقى  
عقلها الفذ غير عقل البرايا

وجمال الحياة بين الامانى  
ليت شعري ما حال باقي الزمان  
جعل البؤس لفظه والمعاني  
تستر البغي بالطلا والدهان  
وربما الايام بالمعسان  
يقطع الفكر وانتباه الجنان  
وأرقتي الغرور ملء كيانى  
اخدع النفس بالاماني الحسنان  
حافلاً بالمف رشيق المبيان  
وطفت تحمل الامى ببيانى  
شأنها بالوجود اغمض شأن  
عندها البعد بالتصوّر دانى  
وترى بالعيان غير العيان

<p> تنبش الحب والجمال وتذوي  وتبث الحنان في الناس طرا  وتنير الحياة وهي تعاني  بسمات النعيم عنها توارت  تجعل النبل والوفاء شعارا  يا لها من شمائل طيبات  رب جان على المزايا الغوالي  عاب فضلي ونال مني افتراء  هذه حالة الزمان وهذا </p>	<p> ذابلت على الشقاء حواني  فقرى الغدر من نتاج الحنان  من عقوق وخيبة ما تعاني  فهي ظمأى وبلغت الظمآن  وتغذي الحجي بأسمى المعاني  ليس للؤم عندهما من مكان  رام هضمى وجد في خذلاني  وابى الفضل ان يراني جانبي  ما نلاقيه من صروف الزمان </p>
--	--

## خدیعة السراب

(قالو ابتسم يكفي التجهم بالسما)  
 ليس التالم بالانام سجیة  
 مالي ولاؤهام ان بريقها  
 لا ارتضي تغریر عقلي عامدا  
 عفت الزخارف والقشور فاترعت  
 القى الزمان علي درسا فاسيا  
 ووردت سراء الحياة فمفتها  
 كانت بقلبي للسراب منازع  
 حاولت ري النفس من عذب المني  
 قالوا ابتسم ان التشاؤم داؤنا  
 اليأس يفتك بالعقول فلان كن  
 والقذ يخلق للجمال ، فان تجد  
 فاجبتهم لولا الاسى ما ابدعت  
 لمس الرذيلة بالانام فحلقت  
 عروا الحياة من المخازي والاذى  
 عز الوصول الى الحقيقة فالورى  
 كم مجرم نجثو لديه ومصالح

قلت امنحوني غبطة وتبسمما  
 لكن من عاني الشقاء تألما  
 مكر وتضليل احاذر منهما  
 ان كنت ذا بصرا تختار العمي؟!  
 كاسي لأجرعها شرابا علقما  
 لم يبق لغزا في حياتي مبهما  
 لما رأيت العرس فيها مأتما  
 خدعت حجابي وحق لي ان افهما  
 فرجعت احوج ما اكون الى الظما  
 ونعوذ بالآداب من داء طما  
 نهبا له واطلب لجرحك بلسما  
 ألما فعالجه وعش مترنما  
 روح النبیه العبقري وما سما  
 احلامه عنهم وطال الانجما  
 واستأصلوا جشما تغشى بالحمى  
 تحذت لها الجهل المضلل سلما  
 يبني لنا الاخلاق اصبح مجرما

## حواء

تحيين في خاطري اصداء أنعام  
ايام كنت بقربي نفحة بعثت  
دنيا تألقت فيها منك بهجتها  
حواء سر هنائي في لقاك مضى  
توهجت في صميم الفكر شعلتها  
نجواي في الصدر لم أطلق نوافحها  
حواء عفوك هل امست بجالسنا  
وسامر الحبي هل ينسى موقفنا  
وكيف كنا مع الإصباح ذوب ندى  
أننطوي والهوى ما انفك ينشرنا  
معبدة لفؤادي غرّ ايامي  
للروح دنيا صبايات واحلام  
وعالم انت منه فيض إلهام  
حوالت بعدك آمالي لآلام  
واصبحت فلذة من قلبي الدامي  
بالطيب بأرج من حبي وتيامي  
في السفح والمرج اوها ما باوها؟  
وكيف فقنا بفكار وافهام؟  
بعاطر من ندي\* الروض بسام؟  
وغرسه ناشيء في صدرنا تامي؟

## فجر الحق

يانفسي من ذكر الهوى  
صور من العمر انطوت  
خلمي الشباب وعهده  
سيرى على نهج الحقيقة  
وتلفتي لسنا الوضوح وأطلعني للحق فجره  
لم نجن غير اسمى وحسره  
فاطو الهوى فيها وذكره  
ودعي الغموض يلف سره  
واتركي في الكاس خمره  
للمعني للحق فجره



## عصر التمدن

عصر التمدن فيك سر مغلق  
احييت عهداً للمعارف زاهرا  
وسموت بالافكار حق ارسلت  
ان كنت في وحي العقول موفقا  
او كنت في دنيا المعارف مشرقا  
للحس والوجدان عندك صورة  
تملي مطاعمك الشرائع ضلة  
تبني وتهدم ما بنيت وانت في  
تنأى عن الدين الحنيف ترفعا  
الدين ما حفظ الحياة وصانها  
ان حل في قلب زكى وتفجرت

حار اللبيب به وضل المنطق  
في كل عين نوره يتألق  
روادها بين النجوم تحقق  
هل انت في وحي الضمير موفق؟!  
هل انت في دنيا السعادة مشرق؟!  
ذاع الرياء بها فضاع الرونق  
فالشرع عندك للمطامع ملحق  
سفك الدماء وفي المآثم مفرق  
والدين ألصق بالحياة وارفق  
يهمي عليهما من مماء فتورق  
منه الهداية للأنام فما شقوا

## إليك يا قلبي

يا خافقاً أيُّ المنى ومضها  
تعرم العمر ، وسفر الأسي  
اغاب طيف الأمس عن خاطري  
تألق الحب بها ساعة  
والسمد يأتي للفقى لمحمة  
تنثر الزهر ، ومن لوعتي  
هذا خريف العمر ، ماساءني  
فالعيش بعد الحسن لا ينجلي  
يا قلب ، بعد الشيب لا تنثني  
وصاحب الركب ، بما ينبغي  
أترع كـؤوس الأانس فياضة  
واترك لأهل الحب امثولة  
اياك ليس الزهد من شيمتي

ما علل الفكر بومهم عبر  
يمشي مع العمر جديد الصور  
استعرض الماضي ، فترنو الذكر  
مالاح نجم منه حق استتر  
تخبو ، كأن الرد منها الصدر  
تنثر الدمع ، فروى الزهر  
ان جاءني فيه القضا والقدر  
للعين إلا عن أسي أو كدر  
عن موكب ، للغيـد فيه أثر  
من ساحر القول ، وحلو السمر  
واشرب على اسم الله قبل السفر  
أوصى لهم من قبل فيها عمر  
أمضي ويبقى عن كفاحي خبر

١ - إشارة للكلمة المعروفة ، المروية عن عمر بن أبي ربيعة ، عندما لقيه شابان ، حديثا العهد بالغرام فقال لهما: يا بني أخى لقد كنت موكلا بالجمال اتبعه ، واني رأيتهما فراقني حسنكما وشبابكما فتمتعا فيه قبل ان يزول فتندما عليه .

يا شمر ان اعطيتني نفحة أغنيتني فيها بهذي الدرر  
فطالما رويت من مهجتي للفن غرسا لذ منه الثمر  
وطالما صليت في وحدتي للشعر أهفو للمعاني الغرر  
وطالما أوريت فيك السنا من شعلة القلب ونور البصر  
لم أطلب المجد بغير الحجا ان لام فيه ناصحي أو عذر  
أوصدت قلبي عن أماني الورى

سيان عندي المبتدا والخبر  
ولدت بالحب ، وعن حكمة جنببت نفسي عن هموم البشر

## من أدب الرثاء

بأسبوع الإمام السيد عبد الحسين شرف الدين

ماذا يقول بك الأديب الملمم  
يا صاحب القلم الذي من وحيه  
صور الجلال جمعتها ، فيحار من  
خلدت مجدك بيننا بصحائف  
العلم والأدب الطريف تسابقا  
تبقى كما يبقى الزمان وحوها  
يا مرسل الأعصاب في كلماته  
كم موقف لك في الرجال رأيت  
كم نهضة لك في البلاد وغضبة  
شيدت صرحك وهو حصن للهدى  
وقبضت منه الأمر قبضة سيد  
العزم عندك بالنجاح مؤيد<sup>١</sup>  
همم<sup>٢</sup> عرفت بها يحول بخاطري  
يا صاحب الغرر الحسان وجدتها

فالدهر ينثر في علاك وينظم  
لم يبق وجه للجهالة مظلم  
يدنو لقدسك ، أي فضل يرسم  
فيها لمن ضل السبيل الأقوم  
فيها وكل منها المتقدم  
نور يضيء ، وأمة تتعلم  
يهوي على صرح الضلال فيهدم  
فعرفت منه كيف يسطوا الضيفم  
جاهدت فيها ، والحواسد نوّم  
فرداً فشأنك فيه شأن أعظم<sup>٣</sup>  
لنوال مأربه تذال الأنجم  
سر بنفسك للعناية مبهم  
تصوير جوهرها فيكبو المرقم  
في القبر بين الوافدين تكرم

١ - إشارة للكلية الجعفرية ، التي نهض السيد بشأنها وحده ، بعد أن عجزت  
جمعية العلماء عن بناء مدرسة دينية

حشد من الأرواح يتبع حيدرأ  
 كم ذدت عن آثارهم وتراثهم  
 تحذوك للنجف الشريف شمائل  
 دنياً حننت لها شهدت جمالها  
 ركب النبوة ضم روحك فوقه  
 فهنا لك الميزان يعدل لا ترى  
 وهنالك الأعلام من عمر والعلی  
 وافاهم البطل الكمي<sup>١</sup> المعلم  
 يا جاعلاً أدب الضيافة سنّة  
 يا صاحب الكف العريقة بالندی  
 ما جال طرقي في ربوعك مرة  
 يا سائرين الى مصير واحد  
 جمعتم الدنيا على أحداثها  
 لا الصبح مشبوب الضياء ولا الرؤى

يرنو لها قلب المشوق فيبسم  
 يا آل بيت الوحي هم مصابكم  
 فالمسلمون بكل أرض أنتم  
 ما زلتهم رمزاً شريفاً للورى  
 تروى المحامد والفضائل عنكم

١ - إشاره لرغبته الدائمة بالدفن في النجف الأشرف  
 عبد الحسين فقد وافى أجداده واستقبله ركب النبوة في النجف .  
 ٢ - البطل الكمي هو السيد .

## دمعة على الشهيد<sup>١</sup>

أعليّ ما في الكأس ، بلغة ظاميء    نضب المعين وجف عذب المورد  
وتنكر الربيع الطروب ، فما نرى

قبساً يشعُ بسفحه كي نهتدى  
هذي المعالم لم تعد فيـاضة  
بالبشر تنقع غلة الظامي الصدى  
حييتُ عهدك يوم كنا عصابة  
للشعر ، للأحلام ، للعيش الندى  
للقند للأدب الطريف لسامر  
في الحبي يعشق كل غريد شدي  
وبكل ثغر آية من منشد  
فبكل صدر من هوانا خفقة  
لمقدسين مضوا بعهد أمجد  
وجها يستر كل وجه أسود  
وذكرت ربع الأريحية خاشعاً  
نهجٌ مبين بالصراحة يرتدي  
بالدين فاض من القلوب ولم يكن  
يسمو بصاحبه عن الورد الردي  
فيه حلال محمد ، وحرامه  
غير التحرر من سبيل أرشد  
بالعلم ينطق عن حجاً مترفعاً  
وازدان ما عملوا بطيب المحتد  
يهفو لتهديب النفوس وماله  
غراء تزهو للورى كالفرقد  
بالجد رفاً لواؤه بأكفهم  
ألقي به الماضي بطرف أرمد  
أبقوا لتاريخ البلاد مـآثراً  
ذهبت بدنيابي المصائب مذهبا

١ - هو المرحوم الشيخ علي مغنیه ، قاضي صور الشرعي ، الذي اغتالته عصابة البغي والفدر ، وكان مأتمه حاشدا ومؤثرا .

ما اخترت 'بعدك' ، غيران كوارثا

طرقت حماك تذودني عن مقصدي

نزلت بساحتك الخطوب فروعت  
ورماك ليل دامس في غادر  
لم ينجل الوقح الدنيء وأسرفت  
خسئت يد الجاني فما نال الردى  
جمع الصفات الغر فهمي محاسن  
يتعثر القدر المتاح ببـابه

حراء تنزف من شفاف الأكبد

يفديك منهم كل حرٍ منجد  
مولى أصيب بأدنياء أعبد  
إلا بأشأم في المطالع أنكد  
للمجد يرزق للمجال الأبعد  
فيرد كيد المعتدي للمعتدي  
تزهو بطلعته سمات السيد  
والدهر 'يرزى' بالعظيم الأوحد  
منهم كريم نرتجيه في غد

أعلى بالعين الحزينة أدمع

لولا القضا ، لمشى بركبك فليق  
ولما ذهبت مع اللثام مضيعة  
لله يومك ما تبدى صبغه  
أدرى بأن صريعـه متوثب  
ويشيرها شعواء في درب العدا  
وتراه بالنادي كريما ماجدا  
مهلا أباة الضيم جل مصابكم  
والصبر يحمل من سراة لم يهن

## هي آية الشعراء

احتفل أصدقاء الحوماني ، وعارفو فضله ، بوجوده صيف  
سنة ٩٦١ في ربوع الوطن ، وداعبوا لحيته الجديدة التي أطلقها ،  
وتقدموا من قداسته الدينيمه التي جاءت من اهلها وفي محلها ،  
بعدة قصائد منها القصيدة التالية وهي للمؤلف :

عفت الهوى ومرانع الغزلان وضمنت آخرتي مع الحوماني  
وسلكت نهج الزاهدين وأشرقت نفسي بنور الواحد الديان  
واعذرت ذبت روعي فطرت محلقا

فوق النجوم ، يقودوني إيماني  
وفهمت أسرار السماء ولاح لي  
وعرفت قدرك وهو غير منازع  
وعلمت انك راجح الميزان  
في حية خلقت وأفلت شارد  
منها ، فصرت بها كفرخ الجان  
سوداء داعبها النسيم ، وطالما  
عبثت بها بعد الصلاة يدان  
هي آية الشعراء من بركاتها  
تزهو وتفخر في رضا الرحمان  
بيتضت وجه العلم في إطلاقها  
ومشيت فينا ساطع البرهان  
أبا العروبة والحياة مواقف  
فيها عهدتك فارس الميدان  
أيام كنت تسير مرفوع اللوا  
ويضم ركبك نخبة الشجعان  
وتثيرها شعواء ما عرفت ونا  
فيها تحطم كل غر جاني



أيام ترأر في النوادي ، والحمى  
وتهز للإقطاع سيف مقارع  
أبا الفنون تبث من آياتها  
خلدت حواء ، ففغنى عاشق  
وقطفت من دنيا الجمال ازاهرا  
وكتبت من صور الحياة روائها  
منَ للجمال إذا انصرفت عن الهوى

وأرقت  
وجعلت همك يا طويل العمر في  
وجلست بين عجائز لا ترجي  
وحملت سبعة زاهد متبتل  
يبكي على الاعلام من عمر والعلی  
من للحياة يكف من بأسائها  
ويقول للزعماء آن حسابكم  
ستسير في الدرب الكبير جماعة  
من للشيت من الرجال تنافسوا  
وتمسكوا بالزور حتى خلتهم  
وتجمّعوا حول الخطام فلا ترى  
يا صاحب القلم المشع ألا اتشد  
للحب\* أنت وللجمال فلا تقف  
ما أشرف الحرمان يلهم شاعرا  
ويناضل الاحداث في غلوائها  
قل لي بربك اين أنت فحولنا

راحك يا هوى الندمان  
دفن الجنائز ، من بني شيمان  
إلا حلول (النصف من شعبان  
ما انفك يهدي الجهل للإنسان  
وهو الحري بدمعه الهتان  
ويثيرها حرباً على الحرمان  
فالذئب جار على قطيع الضان  
تضع الأساس لوحدة الاوطان  
بالجهل واتفقوا على الخذلان  
أصلاً لكل موارد البهتان  
فيهم عفيفا طاهر الوجدان  
للشعب أنت ولست ( للأعيان)  
في الصف بين اليوم والغربان  
فتفيض منه جوانب البركان  
ان النضال طبيعة الفنان  
ليل ونحن على الضلال حواني

## يا بن رسول الله

كلمة قيلت لنجل المرجع الأعلى السيد محسن الحكيم  
أثناء اصطيفائه في كيغون سنة ١٩٦٦

كانت خاطرة دعبل في خلدي ، وانا ألتفت بفكري وقلبي لجدك  
وأبيك ، فأحسست ان موجة عارمة تهدر بدمي ، ووقفت أتساءل ،  
لم نغفل ونحن ننشد الجمال ، ونتعبد في محرابه عن علي وأبنائه ، وأي  
مجد للشعر ان لم يستوح منهم ويأخذ عنهم ؟؟ وهي للفكر يقظة ،  
وللقلب انتباه ، واسأل الله ان تكون بداية تحول للنور الاسمي وعزوف  
عن أبناء الارض وما هم فيه غارقون ، وقد جمح القلم في خاطرتي هذه  
وأراد ان يمشي على مألوفه فينتقد ويهدم ، واذا بأخوان لي أصفياء  
يطلبون ان تبقى النفحة روحية لله ، وان يحذف منها ما هو الى الارض  
قريب فشكراً لهم .

يا بن الذي حفظ التراث وجددا	حي الامام الهاشمي الأوحدا
عن عامل وطن المعارف والهدى	فكأنما هي ، عن شمائلكم صدى
وكان والدك العظيم المرتجى	فيها ، يرى ، فكراً ، وقلباً ، وأيدا
نشكو اليه الحادثات فلم يعد	في الربيع من نرجو وقد ضاق المدي
ذعب الانمة والذين بظلمهم	عشنا ، وشتت شملهم صرف الردى
من كل غطريف يضيء جبينه	فتراه في ليل الضلالة ، فرقدا

ذهبوا ، وكان العيش فيهم أرغدا  
باليمن والاخلاص طاب وأسعدا  
ما كان وجهاً مستهزأ أسودا  
للناس من فضل ، فمنك المبتدا  
الركب ساروفيك حاديه حدا  
طيب من النجف امترى وتزودا  
من فضل وحيك زان صدر المنتدى  
لولاك لحنا ، والمفرد ما شدا  
شعراً ونثراً ، اللوصي مخلدا  
باتوا لآمال البرية مقصدا  
من قدسه وارى بتربته الهدى  
ومعي البرائة فهو أصل للندى  
أبفي الهدى جمع الهوى وتمردا  
وانا الذي رويت منه الاكبدا  
آمنت فيك فلا تخيبني غدا

مال الحمام بهم ، فصوِّح نبتهم  
كانوا الالهة للبلاد وعهدهم  
بالعلم ، بالاخلاق ، بالدين الذي  
أرض الغري وكل ما منح الجحى  
ولكل فكر انت كعبة مأمل  
وبكل نفح من عواطف شاعر  
وبكل دار للعروبة فاضل  
هنا بذكر فالسواجع لم تُثر  
بقي الحنين العاملي على المدى  
ولسادة حلوا بحيرة حيدر  
لي اوبة لحمى علي انتشى  
واجدد العهد القديم واثني  
واذا رجعت الى فؤادي نادماً  
لا الشعر يرضاه ولا فقيانه  
فأنر طريقى يا علي فأننى

## بين بعليكَ ، وجبل عامل

يا بعليكَ ، على المشارف والربى  
يابنت شارقة الضحى كم مامل  
زفّت اليك الشمس اول قبلة  
في كل شهر من رياضك عاشق  
يرنو اليك القلب ان جدّ ، النوى  
يا قلعة لم ينبُ فيها مقصد  
حيثك للزمن القديم روائح  
شاخ الزمان وانت في ألق الصبا  
عمد توثبُ للسماء كأنها  
وهياكل مرت عليها أعصر  
وتظل رمزا للبقاء وآية  
شهدت حجيجا مثل مكة زاحفا  
من كل جنس خاشعين كأنهم  
ثمرُ العقول لديك حلو المجتنى  
صور من الفن الاصيل تجسدت  
فكأنما هي للورى لغزُ به  
باخوس ، روى من دنائك كأسه  
لم عبّ من خمر الهوى وتوهجت

وقف الجمال لديك والإلهام  
لك قد تألق ثغره البسام  
وهفا اليك البدر وهو تمام  
تحنو عليه الغيد والانسام  
وتزورك الآمال والاحلام  
للمجد جادك للخلود ركام  
خضعت لها الايام والاعوام  
فكان عمرك ، للحياة ختام  
في صدر لبنان الاثم وسام  
تفني العصور كأنها ايام  
تنبي ، بان الاولين عظام  
'جمع' النصارى فيه والاسلام  
بين المشاهد والدمى اقزام  
حشدت له البلدان والاقوام  
حارت بها الابصار والافهام  
للفكر ، معنى ، كله ايهام  
ذهبت مجالسه وظل الجمام  
شمل الحياة له ، وطاب مقام

الفيد باكرها النعيم فأتلمعت  
والخيل تعدو بالفناء وفوقها  
حشد من الروعات ناء بحمله  
جيدا ولد من الثفور مدام  
أسد لها عند الحمام ذمام  
دهر ، فأقلت لا يسكاد 'يرام

يا بعلبك ، اقيت من جبل سما  
من عامل ، وطن المعارف والحجى  
كم رف فوق جباله علم ، وكم  
قد طبق الدنيا ثناء عاطرا  
وطن الججاجع ، كم لهم من آيه  
نصبوا بمدرجة الطريق قباهم  
هم خلدوا الآداب في نفحاتهم  
والشعر عندهم 'الحبيب المجتبى  
والعلم هم رواده وحماته  
وهم الذين تبوأوا دست العلى  
نشروا المعارف واستجابوا للحجى  
وله يعـود النقص والابرار  
يكفيه ذا فخرا فليس يضام  
جالت ، بتن خيوله اعلام  
صلى لديه العلم والعـلام  
غراء فيها عزز الاسـلام  
فسعى اليها الجود والاقـدام  
فزهت ، وثالت مجدها الاقلام  
صلوا له ، بعد الاله ، وصاموا  
تروى ، وتؤخذ ، عنهم الاحكام  
عشقوا الكمال والحقيقة هاموا  
'يحنى لمجد السابقين الهـام

قد جئت تحفل بالهموم خواطراي  
إيام كان ابو الرضا متألقا  
هو شاعر غنى واطرب برهة  
ما نال من دنياه غير سوانح  
وكذاك حال الفن يحيا جاهدا  
ينأى عن الحظ ، الاديب وتنثني  
الماكرون هم الذين تقدسوا  
والجاهلون هم الذين تربعوا  
وغدا إذا وضع الطريق تدوسهم  
هل لي كمهدي بالهنا إمام  
يهمي الفنون عليك فهي غمام  
ومضى فانس' السامرين حرام  
بقيت ولف' ابا البقاء ظلام  
وتشيع في بساطه ، الآلام  
عنه الحياة فجدده اوهـام  
عند الانام كأنهم اصـنام  
فوق النبارق والأبـاة نيـام  
وتغر فوق رؤوسهم اقـدام

## الاديب الاجتماعي والشاعر الثائر

### محمد علي الحوماني

(ما على الحب ان مضى الأحباب تسلم الذكريات والأسباب  
'جمع الكرم في الدنان ، فكأس وشميم زمانه ، وشراب  
آذنت دولة ، وولى زمان ومضى عامر وجاء بباب  
كل واد بعد العقيق حرام ان يُرى فيه نضرة وشعاب )

انطلق في سماننا شهاباً لامعاً ، وتألّق نجماً واضح السنا وهب العلم فكره  
وقلبه ، فجئنا من قطافة ، ونلنا خيره ، كم أنار لنا طريقاً وحل مشكلة ؟ ؟  
فهو للتاريخ لا تلم به عجالة ولا تفويه حقه كلمة تقال ، هو لمن يقرأ الحرف وينشط  
للبحث ، لمن يشتغل بالمعاني الخالدة ، ويحب الحياة فيعطي ابناءها من ثماره ، لم  
يكن للبنان وحده هو للعرب وللغة العرب .

عرفناه قطباً يجتمع حوله نخبة من الرجال فيبني ويهدم ، تشور العاصفة فلا  
يأبه لها ، يسير قدماً لا يلوي على شيء لا يلتوي أمامه الهدف ولا تضطرب السبل ،  
شهدنا له مواقف داوية بعيدة المدى ، استطاع ان يشق بعدها مع الرهط الصالح  
الطريق في العتمة ، ناضل وكافح القوى الجبارة المتألّبة فانتصر ، واحرز بعض  
ما يريد ، وعرفناه في نأليفه وعلى صفحات العرفان ، عالماً يكتب بأسلوب الأديب

البارع المصور ، لا يترك القارىء قبل أن يأخذ فكرة واضحة مفيدة ، ببحوثه الكاملة المستفيضة ، في (دين وعمدين ) و ( من يسمع ) وغيرها من كتبه وآثاره ، وهو من العرفان واليهما كما يشير لذلك وهو يخاطب المرحوم الشيخ احمد عارف الزين منشئ العرفان يوم يوبيله الذهبي .

( عرفانك السبب الأدنى يحفظنا الى العلى بين موهوب ومكتسب  
فتش ذرى عامل هل قام قائمها الا تنهى الى ينالك بالعجب ؟ ؟  
والفتية الغرم أهليه هل صدرت ملأى العمائم إلا عنك والجيب ؟ ؟

صادف موعد ذكره الثالثة شهر نيسان سنة ١٩٦٧ ، فوقفت أمام هذه الذكرى واجما متأملا أتساءل ، ألا تحيا عندنا غير المظاهر الطنانة والأشكال الفارغة الجوفاء ؟ ! ألم نغق هذا الاديب الاجتماعي والشاعر الثائر الذى حرك العقول والقلوب وأهلب العواطف والمشاعر ، وبعث هو وعروبته ونشاطه الصحفي والاجتماعي ومواقفه الخطابية وحركاته الاصلاحية ، وكتبه ومؤلفاته بقطة لا تُنسى في لبنان ، أليس عندنا مكان لغير الدعاية والسياسة وارضاء من يستحق التقدير ؟ ! وكانت خواطري ومشاعري المتعلقة به ، انتظمت أبياتا من الشعر بعد فقدته رفعتها لمقام الشاعر وهي التالية :

( القواني على ثراك ، حيارى يتساءلن والاسى فيك أورى كيف يهوى ، مناضل لا يحارى ومضى ينشر اللواء ، ويجري لا يملُ الترحال في كل جو يمتطي الريح للاماني الفواني أي دار مازارها ، أي قطر ألف الدأب والسرى تبدى ها هنا كان باعنا للبرايا	يتساءلن أين ركبك سارا ؟ شعلة بالقلوب ، تلفح نار جعل المجد للاديب ، شعارا دائبا ، للكواكب الزهر جارى يقطع البيد ، او يخوض البحارا فهو عند الاخطار يطلب نارا لم يُثر فيه للمعالي غبارا حاز ما امره ، يطيل المغارا من أماليه ، جحفلا جرارا
---	---

ما هنا كان ، موحيا للعالي  
 شاعرا تعرف الخواطر عنه  
 ثار للفكر والضمير ، ونادى  
 جاهدوا دون حقكم ، لاتبالوا  
 علم الجيل ، كل درس بليغ  
 ذاك علم الحياة ، علم المعاني  
 لم يزل يذكر الجمالُ إماماً  
 رف فوق الملاح منه حديث  
 تتغنّى بشعره كلُّ خود  
 تلك حوائِذه ، وتلك القوافي  
 إليه يابن الغمام والدوح قل لي  
 كل دار للفضل بعدك قفر  
 فاتك الشوط وانبرى الركب يتلو  
 فاتك الشوط وانبرى الركب يعدو  
 ايه يا بن الغمام اين الأماسي  
 اين عهد مضى ، غنيا جميلا  
 'خلص' من مفاتن العمر مرت  
 وتبدى لنا النعيم سرايا  
 هاتِ حدث عن الرجال بدار  
 حبذا لو حُرمت رفد أناس  
 حبذا الفقير من رفيق شريف  
 أسفا فالبلاد ضاقت بحمر  
 آيات على الزمان ، عثارا  
 مايزين الأسماع والأبصارا  
 يا رجال الحمى ، البدار البدارا  
 بالأضاحي وقاوموا التيارا  
 أي علم من علمه ما استمارا  
 لم يكن صورة ولا أطمارا  
 جعل الحسن قبلة ومزارا  
 ترك الليل للعيون نهارا  
 فترى فيه ، للهوى أسرارا  
 بسمه الحب في عيوان العذارى  
 كيف فتّ الندي والسمارا  
 لم نجد في فنائها ديارا  
 من قوافيك ، رائعا مختارا  
 لا يرى فارسا يخوض الغمارا  
 كيف فتّ الشمس والآقارا  
 أين من كان للحلوم ، مدارا  
 كل نجم من بعد نجمك غارا  
 مذ تواريت ، فالأسى ما توارى  
 كنت فيها ، ومخص الأخبارا  
 وبقيت المناضل الجبارا  
 لأديب ، يعلم الأحرارا  
 لم يجد في بلائه ، أنصارا



فمضى ينشد الكفاف شقيا      بكبار ، براهم أوزارا  
 يكنز المال منهم كل غر      عرف للعيش خسة وصفارا  
 ايه يابن النبوغ والعلم حدث      هل فهمت المعميات الكبارا  
 هل تجلى لك الحبيب المنادى      هل رأيت الطلول والآثارا  
 هل أميط الحجاب عنك وكانت      ( أنت أنت ) الدليل والانوارا  
 هل رأيت الامام طلق الحيا      اذ تنادى المختار والكرارا  
 ضمك المغفور من اله قدیر      وسفك الحيا دموعا غزارا

---

★ وردت بعض اخطاء مطبعية لا تخفى على القارئ الكريم وخاصة في  
 الصفحة ١٧٥ السطر الرابع فالصواب :  
 ( وهم بالكان ساقياها وما سكبها )      بدلا من عطشى

# الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٦٩	نماذج من شعره	٥	مقدمة
١٩٣	الشيخ علي الشرقي	١٣	محمد مهدي الجواهري
٢٠٢	نماذج من شعره	٢٢	نماذج من شعره
٢٢٩	عمر ابو ريشة	٤٩	احمد شوقي
٢٣٩	نماذج من شعره	٦٠	نماذج من شعره
٢٦٣	نزار قباني	٨٩	حافظ ابراهيم
٢٧٤	نماذج من شعره	٩٩	نماذج من شعره
٣٠١	ابو القاسم الشابي	١٢٥	ايليا ابو ماضي
٣١٠	نماذج من شعره	١٣٥	نماذج من شعره
٣٣١	من خواطر المؤلف	١٥٩	بشاره الخوري





# شعراء من بلادي

أمام القارئ ، مجموعة من الشعر العربي  
الرائع ، يجمع بين ملهمها الفن الرفيع ، وإن  
اختلفت ديارهم وبعُد مزارهم ، وهي مثل معبر  
قويّ الأسر ، من أمثلة سحر البيان ، وتأثير  
الكلمة البليغة والنفحة الشعرية العاطرة ، وقديماً  
كان ولم يزل للشعر عند العرب الحب والتقدير .

